

ఆంధ్ర పత్రిక

సంపాదక నిధి



నిషాల్ కాట్టుకాని పోతున్న

ఆక్సఫర్డ్

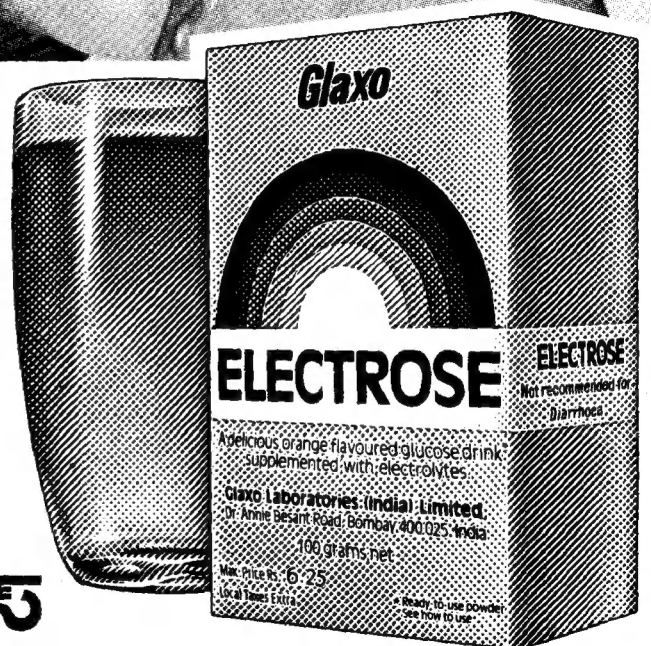
చెమట నుండి
కల్లుతుంది అలసట

పనులే కానియ్యండి, లేక ఆటలే కానియ్యండి,
చెమట పట్టినప్పుడు అత్యావశ్యక లవణాలను
(body salts) కోల్పోవడంతో శరీరం అలసి పోతుంది.
(ఈ అలసటను పోగొట్టడానికి సామాన్య పానీయాలు చాలవు).

పిల్లలకు ఆటలు, చదువు రెండూ ముఖ్యమే.
ఆటలాడేటప్పుడు చెమట పట్టడం స్వాభావికం. దీని
ఫలితంగా శక్తిని కోల్పోయి అలసట చెందితే చదువుపై
శ్రద్ధ చూపడం ఎలా సాధ్యం? ఈ అలసటను
పోగొట్టడానికి వారికి ఇవ్వండి ఎలెక్ట్రోస్. ఇది వారికి
త్వరగా చురుకుదనం అందిస్తుంది.

మీ బాబు చెమట పట్టి కోల్పోయిన అత్యావశ్యక లవణాలను
(Body salts) తిరిగి సమకూర్చే గ్లూకోస్ తో కూడిన
రుచికర పానీయం ఎలెక్ట్రోస్. నారింజ రుచి కల్గినది.

ఆరోగ్యానికి మూల స్థానం-
గ్లాక్సోవారి నుండి
ఒక క్రొత్త ఉత్పాదన- **ఎలెక్ట్రోస్**





సత్తాగల రచనలంటే ?

కుక్క పిల్ల గురించి చెప్పినా—
 అగ్గిపుల్లని గురించి రాసినా—
 సహజత్వం చెడకుండా విషయాన్ని
 అక్షర విన్యాసంతో పాఠకులకు
 మనోరంజకంగా అందించటమే
 బలమైన రచన లక్షణం!
 కొత్త కలాల సుందైనా—
 పాతకలాల సుందైనా—
 అటువంటి మేరిమి రచనలను
 ఎంపికచేసి కూర్చిన మణిహారం!

ఉదయం
 చిట్టే

సంపూర్ణ వారపత్రిక

సీరియల్స్

కుష్మబా, వెంకటేశ్ ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక చూడ ముచ్చటగా ఉంది. ఇందులో కరిగిన శిల సీరియల్ ప్రారంభం జాగుంది.

దువ్వడ శ్రీకాంత్.

కళిబుగ్గ (రైల్వే కోలస్)

★ ★ ★

27 జూన్-3 జూలై వెంకటేశ్ కుష్మబా ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. "కరిగిన శిల" సీరియల్ మొదటి లోనే ముమ్మల నెంతో ఆకట్టుకుంది. రచయిత్రి రావి నూతల సుమర్నా కన్నన్ మా హృదయ పూర్వక అభినందనలు.

నాగండ్ల వెంకటేశ్వరరావు

అమ్మపాలెం

★ ★ ★

ది 27 జూన్-3 జూలై 86 వార పత్రికలో "కరిగిన శిల" సీరియల్ ప్రారంభంలోనే చాలా బాగున్నది

చే రాబతుల విశ్వనాథన్, కుప్పనపూడి

★ ★ ★

20-26 జూన్ 86 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ముఖచిత్రం నట శోభన చాలా బాగుంది కాకాని కమలగారి "జీవితం చేజారిందా?" సీరియల్ చాలా చక్కగా వుంది. రచయిత్రి నాధ్యనవాదాలు.

బలివాడ కొండబాబు, ఇప్పలే

★ ★ ★

"కాల్ గర్ల్" సీరియల్ చదువుతున్నంత సేపూ నీ నిమా చూస్తున్న అనుభూతి కలుగుతోంది. ఈ నవలలో చంద్రం (నత్తి పాత్రను) ప్రవేశ పెట్టడం కొత్తగా వుంది. తర్వాత ఏం జరుగుతుందా! అన్న ఉత్కంఠను కలుగజేస్తుంది నవల.

గుప్తేష్వర్ రావ్

జగదల్ పూర్

కథలు

20-26 జూన్ 1986 సంచిక లోని ఇసుకవల్లి లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి గారి "తాబేలు" కథ, బెహరా వెంకటసుబ్బారావు గారి "దోపిడి" కథలు చాల బాగున్నాయి.

కె. పుద్దిసెన్ రెడ్డి, హన్మకొండ

★ ★ ★

జూన్ నెల 20 తేది వారపత్రిక యందు ప్రచురించబడిన శ్రీ బెహరా వెంకటసుబ్బారావు గారి

చిత్రాలు

"దోపిడి" కథ వాస్తవానికి చాల దగ్గరగా వుంది. ఈ కథ మా కుటుంబాన్నంతటినీ ఆకర్షించింది.

కె. వి. యల్. ఆర్. నాయుడు

నార్సరాజుపాలెం

★ ★ ★

జూన్ 20-26 సంచిక ముఖచిత్రం శోభన బాగుంది. 'గుడ్డివాడు' కథ వాస్తవానికి ఎంతో దగ్గరగా ఉంది. విచిత్ర యదార్థ గాథలు శీర్షిక చాలా బాగుంది.

కె. పార్థిబి, యస్. కొట

శీర్షికలు

నట శోభన ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచిక చాలా ఆసక్తిదాయకంగా వుంది! ప్రశ్నావళి, న్యూఢిల్లీ లేఖ, ఫారాఖుని టైరి, వ్యక్తిగతం శీర్షికలు చాలా ఇంట్రస్టింగ్ గా వుంటున్నాయి

మహ్మద్ సర్కార్ హాషి, పుల్వారు

విజ్ఞప్తి

మీరు ఎన్నో సీరియల్స్, నవలలు చదివి ఉంటారు. అందులో వరకట్న సమస్య ఇతివృత్తంగా ఉండే నవలలు ఏవైనా ఉంటే, వాటిని దయచేసి గుర్తు చేసుకొని, 'వాటి పేరు', 'దాన్ని రచించిన వారి పేరు', ఈ క్రింది అధ్రసుకు పంపండి. అంతేకాక వరకట్నానికి సంబంధించిన ఇంకా ఇతర పుస్తకాలు, ఎవరివైనా ధీనినీలు, సమాచారం అయినా నాకు తెలిపితే సంతోషిస్తాను, నేను చేసే పరిశోధనకు (తెలుగు నవలల్లో వరకట్న సమస్య చిత్రణ) మిరందయా తోడ్పడుతున్నందుకు నా కృతజ్ఞతలు.

విరునామా:

ఎస్. రాజేశ్వరి

6/82, ఎస్. వి. నగర్, తిరుపతి-517501 □

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

1-7 ఆగస్టు 1986

శ్రీ అక్షయ నామ స్తో. అపాధ బ. ఏకాదశి
సంపుటము 78 : సంచిక 47

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2-50

హాస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71.50

హాస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నట 'జయప్రద'

(ఫోటో : ఎం. కె. రామమూర్తి)

కథలు :

శ్లేత....	6
తెరవెనుక....	18
భూతద్దం....	28
"నేనున్నానని...."	48
వరాత్తురుడి పెళ్లి గోల....	62

సీరియల్ నవలలు:

సంకెల్లావరికి?	10
కరిగిన శిల	22
జీవితం చేజారిందా?	42
సర్వయాగం	54

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఈ రోజు 4. న్యూఢిల్లీ లేఖ-5.
నక్కు ఎయ్యకేవన్ అవసరమా? చర్చ-9.
వారఫలం-14. కట్టి కొరత తెచ్చిన సరి కొత్త
తెప్ప-15. ప్రశ్నావళి-20. ఇద్దరూ ఉద్యోగస్థు-
లైతే?...-27. సినిమా విశేషాలు-32. సూపర్
హిరోయిన్ విజయకాంతి సమాధానాలు-39.
అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం-41. ధర్మవధం-46.
నిహాలో కొట్టుకొనిపోతున్న అక్స్ ఫర్డ్-47. ఇ'వేమన'
-చా-లు-52. దాక్టర్ నలహాలు. అపి-ఇపి-అస్పి-47.
వెంకటాద్ నోట్ బుక్-66.

ప్రచారమే ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవల
నిశ్శబ్ద సంగీతం

రచన

బెహరా వెంకట సుబ్బారావు

రెండు రకాల సంస్కృతులు!

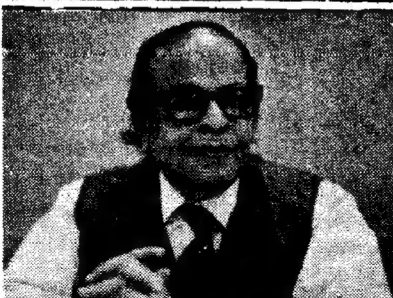
సంస్కృతిని గురించి ఎవరైనా మాట్లాడటం తనకి ఎప్పుడు వినిపించినా వెంటనే తన చెయ్యి అసంకల్పితంగానే పిస్తూ పైకి వెళ్లేదని అప్పటి గోబిల్ కదూ? ఈ తేదీలో మనం ఇంకా అంత పరకూ రాలేదు. అయితే సంస్కృతిని చాలా పెద్దఎత్తున గోబిల్ కదూ? అప్పటికే వాళ్ళ తీసుకున్నప్పుడు మనం కూడా వచ్చామనిపిస్తుంది.

సంస్కృతిలో రెండు రకాలు ఉన్నాయి. అందులో ఒక దానిలో భారీఎత్తున ధబ్బు, పెద్ద హడావుడి అర్జున్ సింగ్ లాంటి బడా రాజకీయవేత్తలూ ఉంటారు. నిజానికి అది సంస్కృతి కాదు. బజారులో చాలా ఎక్కువ ధరకి అమ్మబడే, కొనబడే ఒక వస్తువు వంటిది. పుపుల్ జయకర్ వంటి ధబ్బు, పలుకుబడి బాగా ఉన్న వ్యక్తులకి మాత్రమే అందుబాటులో ఉండే ఒక రకం కాలక్షేపం లాంటిది అది. అందుకే భారత్ భవన్ లాంటి వాటికే జయకర్, అర్జున్ సింగ్ లు సంబంధాలని కలిగి ఉండటంలో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు. భారత్ భవన్ కార్యదర్శి ఒక బి. ఎ. ఎస్. అధికారి. శ్రీమతి జయకర్ లాగే ఆయన కూడా ఎక్కువ సమయాన్ని న్యూయార్క్, పారిస్ లో విరాసవంతంగా గడుపుతూ ఉంటారు. ఒక్క బరిస్టాని మినహాయిస్తే దేశంలో అత్యంత వెనుకబడిన రాష్ట్రం అయిన మధ్యప్రదేశ్ లో కూడా మరొక రకం సంస్కృతి విలయతాండవం చేస్తున్నది. పన్నులు కట్టే వారి కర్చుతో కొట్టాది రూపాయలు వెచ్చించి అలాంటి వ్యక్తులని రూపొందించి ఆ ధబ్బుని రాష్ట్రంలోని కళాకారులకి కాకుండా ధీర్ఘ సుందో, మరో వోటి సుందో వచ్చే హాస్సుయిన లాంటి వారికై కర్చు పెడుతున్నారు. వాళ్ళకే ప్రతిబింబ ఒక దానిపై మరొకటిగా బహుమతులు అందుతూ ఉంటాయి. బహుమతులంటే కాకుండా, దంతపు బొమ్మలను కునేరు, కానేకారు, లక్షల విలువ చేసేవి. అక్కడి సుందో అన్నిరకాల అవినీతికరమైన పనులకూ రంగం సిద్ధం అవుతూ ఉంటుంది. భారతీయ ఉత్పాదక పంటిపూడి అకౌంటి చెందినదే.

ఈ భారతీయ ఉత్పాదక వల్ల మనకి వారిగింది ఏమిటి? అవి మనలాంటి వాళ్ళకి కాక మ్యాథ్ లోని రోస్ కోర్స్ లో ఉన్న పట్టుకుని వేలాడే చాలా కొద్ది మందికి మాత్రమే బాగా లాభించాయి. అదే విధంగా పుపుల్ జయకర్ కి కూడా వాటి వల్ల మంచి ప్రయోజనం కలిగింది. అమెని నేను ఒకే ఒక్కసారి కలుసుకున్నాను. అప్పుడు అమె భర్త బొంబాయిలోని ఒక సిమెంట్ కంపెనీకి ప్రజా సంబంధాల అధికారిగా ఉండేవారు. నాకు తెలిసినంతలో అమెకి పాదటం కానీ, స్పృహం చేయటం కానీ రారు. ఎవరైనా చదవడానికి పనికి వచ్చేదేది కూడా అమె రాయలేదు. అలాంటి అమె పన్ను కట్టే భారతీయుడి ధబ్బు ఇంత వరకూ ఎంత కర్చు పెట్టిందో చూస్తూంటే నాకు ఎంతో ఆశ్చర్యంగా ఉంటుంది. అందిన సమాచారాన్ని బట్టి అమె రోజుకు 400 అమెరికా డాలర్లు పెట్టి ఎయిర్ కండిషన్ చేయబడిన విలాసవంతమైన పెద్ద కారుని

ఒకదాన్ని అద్దెకి తీసుకునేవారు. అదేమో తక్కువ మొత్తం కాదు. భారత్ భవన్ లోని మొత్తం తలసరి సంవత్సర ఆదాయం కన్నా అది చాలా ఎక్కువ. ఈ ధబ్బులకా ఎక్కడిది? ఇంత పెద్ద మొత్తాలని ఎవరు అడిగి చేస్తారు? కొన్ని బహుళ జాతి సంస్థలు, కొన్ని బ్యాంకులతో సహా దానిని సమకూర్చాయని విన్నాను. అందుకు ప్రతిగా వాటికి లభించేదేమిటన్నది అసకి ని కలిగించే విషయం. భారత్ భవన్ కి చాలా పెద్ద మొత్తాలలో విరాళాలని అందజేసే సంస్థలలో యూనియన్ కార్యయిర్ అనే కంపెనీ కూడా ఉందని విన్నాను. ఆ ధబ్బు భౌ రమైత ఆ విషవాయు ప్రమాదం జరగక ముందు ఇచ్చినదా లేక తర్వాత ఇచ్చిందా? ఇంతవరకూ మనకి సమాధానం దొరకని ప్రశ్నలు ఇవే. కానీ ఇలాంటి ప్రశ్నలకే ఏదో ఒక రోజున పుపుల్ జయకర్, అర్జున్ సింగ్ లు సమాధానం చెప్పవలసి ఉంటుంది.

మళ్ళీ నా మొదటి ప్రశ్నకే వస్తాను. లక్షల డాలర్లు కర్చుపెట్టి మనం నిర్వహించిన భారతీయ ఉత్పాదక వల్ల మనకి వారిగిందేమిటి? కొందరు పారిస్, వాసులకి ఈ ఫర్ టవర్ వెలువల ఒంటిలని చూసే అవకాశం కలిగింది. వాటిని వాళ్ళు ఏ సర్క్యూలో అయినా చూస్తారు. కొన్ని రకాల భారతీయ వంటకాలని రుచి చూసేందుకు వీలింది. కానీ వాటిని వాళ్ళు ప్రతి నిత్యం పారిస్, న్యూయార్క్ లలో గల భారతీయ రెస్టారెంట్ లలో తినవచ్చు. ఎందుకంటే అవి ధీర్ఘలోని కన్నాట్ ప్రాంతంలో సర్కారు అవి సంతకాల్ చేత తయారు చేయబడిన వాటికన్నా ఎంతో బాగుంటాయి. అమెరికా వారి హంబర్గర్లని తింటే అమెరికా గురించి ఎంత తెలుస్తుందో భారతీయవంటకం అయిన దోసెలని తిన్నా భారత్ భవన్ గురించి అంతే తెలుస్తుంది. అక్కడ మనం 400 డాలర్ల రోజు అద్దెకో విలాసవంతమైన కారుని అద్దెకి తీసుకుని అమెరికన్ లని మన వంటకాలని రుచి చూపమని వెంటబడటం అన్నది అమెరికా అధ్యక్షుడు రిగన్ తమ హంబర్గర్లని రుచి చూపమని కన్నాట్ ప్రాంతంలో మన వెంటబడినదే



మృగ్నిల్లేలే

నె.టి.రమణారావు

ఉంటుంది. అలాంటి సంస్కృతి అంటే ముఖ్యంగా కాంగ్రెసు రాజకీయ వాడుకకి అంత వ్యాపారం ఎందుకో? వారిలో చాలామంది నడమంత్రపు సిరి అబ్బినవాళ్లే. మగ, ఆడ అంతా అనుకోని విధంగా అధికారాన్ని తద్వారా ధబ్బుని పొందినటువంటి వారే. ఆ రెండింటి మధ్యా అవినాభావ సంబంధం ఉన్నది. ధబ్బు, అధికారం ఉన్నా కూడా వాళ్ళు తక్కువగానే చూడబడుతున్నారు. వాళ్ళని ఎవరూ అంతగా పట్టించుకోరు. ముఖ్యమంత్రి అయేదాకా అర్జున్ సింగ్ ఎవరో బహుళ ఆయన తండ్రిని ఎరిగివున్న కొద్దిమందికి తప్ప ఎవరికీ తెలియదు. ఉన్నట్టుండి ఆయనకి చాలా ధబ్బు వచ్చింది, చలువరాతి భవనాన్ని అత్యాధునికంగా నిర్మించారు. అటువంటి భవనాలని నిర్మించిన రాజకీయవాదులు వందలమంది ఉన్నారు. ఆ తర్వాత కళాకారులని పోషించటం ముసైలాలని, కళా ప్రదర్శనలని నిర్వహించి గాయకులని, చిత్రకారులని అవ్వించటం, వాళ్ళపై బహుమతులని గుప్పించటం చేస్తూ ఉంటారు. అప్పుడే వాళ్ళు నాగరికులుగా, అభిరుచి, ఉన్నతమైన సంస్కారం ఉన్న వ్యక్తులుగా చలామణి అవుతూ ఉంటారు. వ్యాపారవేత్తలంతా బాగా ధబ్బు సంపాదించిన తర్వాత ఇదే విధంగా చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తుంటారు. వారి భుష్టి అంతా హమేషా తమాషా వంటి వాటికే పరిమితం అయి ఉంటుంది. వారి సంగీత షృంగం కూడా బోసే ఎంపి మించిపోదు. రు. 50 వేలు తీసుకునే హాస్సుయిన లేదా కివ్వనివాడంటే ఆయన రంగాలలోని ఏ వ్యక్తి తీసిపోడు. ధీర్ఘలోనే అటువంటివారు కనిపిస్తారు. పుపుల్ జయకర్, సావియాగాంధీ వంటి పెద్ద సాధారణంగా వినిపిస్తూ ఉంటాయి. వాటిని ద్రిగుమతి లైసెన్స్ లు సంపాదించుకోవడానికి, సంపన్నుల కానీలలో స్వలాలు సంపాదించడానికి ఉపయోగించుకొంటూ ఉంటారు కొంతమంది.

భారత్ భవన్ ని సమర్పించే వారందరూ దాని పాలకులైన రాజకీయవాదులని, అధికార వర్గాన్ని సమర్పించేవారే కానీ దాని కళాకారులకోసం మాత్రం కాదు. వాళ్ళు అదొక అమృతమైన ప్రదేశంగా చిత్రించి హడావుడి చేస్తుంటారు. కానీ అక్కడ కారంకే, తదితరులు దర్భకత్వం వహించిన నాటకాలని చూడడానికి వచ్చేవారు అరడజను మంది కంటే ఎక్కువ ఉండరనిపిస్తుంది. ఇది అసలు కళకాదు. బొంబాయిలో మంచి నాటకాల ప్రదర్శించబడినప్పుడు వందలాది మందికి పైకైతలలో థియేటర్లు నిర్మిస్తే బోకాయి. అక్కడ బహుమతులు ఇవ్వడానికి పుపుల్ జయకర్ లా, అర్జున్ సింగ్ లా ఎవరూ లేరు. నిజమైన కళ అనేది దానిని అరాధించే అభిమానుల వల్లనే నిలబడుతుంది. అదే విధంగా నిజమైన సంస్కృతి, సాహిత్యం కూడా. వాటిని నిలబెట్టవలసింది ప్రజలే కానీ పాలకులు కాదు. □

శ్రీమదామలక్ష్మి

అ మానాస్య రాత్రులవడం వల్ల, చీకటి దట్టంగా ఉంది. ఆకాశంలో నక్షత్రాలు తళుక్ తళుక్మని మెరుస్తున్నాయి.

అప్పటికీ చాలా రాత్రి అవడంతో, శ్వేత త్వర త్వరగా నడుస్తుంది. ఆ చల్లని చిరు గాలిలో కూడా అమె ముఖంమీద స్వేద బిందువులు అలుముకున్నాయి.

ఈ అలన్యసిక ఇంటి దగ్గర ఏం సంజాయివి చెప్పాలో అని ఆలోచిస్తూ, పడి పడిగా అడుగులు వేస్తుంది శ్వేత!

శ్వేత ఇల్లు చేరేసరికి తొమ్మిది గంట లయ్యింది వీధి గుమ్మంలో లైటు వెలుగుతోంది.

గేటు త్రొక్కుకొని లోపలికి అడుగు పెట్టబోయి, ఎదురుగా రోడ్ల రూపంతో నిల్చున్న తండ్రిని చూసేసరికి బెదిరినట్లు అక్కడే ఆగిపోయింది.

"శ్వేతా! ఇంత రాత్రి వరకు ఎక్కడున్నావు?" కరకుగా వినిపించింది విశ్వనాథం గొంతు.

"అఫీసులో కాస్త పనుంది. అందుకే... అందుకే అలస్యమైంది" అంటూ లోపలికి అడుగు వెయ్యబోయింది.

"ఆగు! నెల రోజులబట్టి, ఇదే సమాధానం చెప్తున్నావు. ఇప్పటికైనా నిజం చెప్తావా? లేక ఆ ఉద్యోగం మానేస్తావా!" శీత్రణంగా అడిగాడు విశ్వనాథం.

"నానా! నేనేం తప్పు పని చెయ్యలేదు. నన్ను నమ్మండి. నా మంచి చెడ్డలేవో" నాకు తెలుసు. "దైర్యాన్ని కూడదీసుకొని ఆంది.

అంతే! శ్వేత చెంప ఛెళ్ళుమంది

అతిగా వాగావో కాళ్ళు చేతులు కట్టి గదిలో పడేస్తాను. నీ మెడలు వంచి, అరుణ్ చేత మూడు ముళ్ళు వేయిస్తాను. నా దగ్గర నాటకాలాదావో చంపేస్తాను" అవేళంతో పూగిపోతున్నాడని విశ్వనాథం.

అతడి అరుపులకి లోపల పని చేసుకుంటున్న విమల గబగబా వచ్చింది.

తల్లిని చూడగానే దుఃఖం పొంగుకు వచ్చింది శ్వేతకు.

"అమ్మా! నేనేం తప్పు పని చెయ్యలేదు. నన్ను నమ్ము! అంది తల్లి గుండెల్లో తల దాచుకుంటూ.

"శ్వేతా! ఏడుస్తున్నావా! ఏమిటి? చిన్న పల్లెలా! అయినా మినాన్నగారు అన్నదాంట్లో తప్పేముంది? కాస్త వేళ ఉండగా ఇంటికి రావడానికి ప్రయత్నించు." అంది నచ్చబెన్నట్లు.

"నువ్వలా గారాబం చెయ్యబట్టి, అదిలా పాడయింది. అసలు దాని చేత ఉద్యోగం చేయించనంటే విన్నావుకాదు. దానిమాట ప్రకారం దాన్ని ఉద్యోగానికి వంపావు. ఈ ఇంట్లో అంతాదాని ఇవ్వమే! అసలు దాన్ని ఇలా తయారు చేసినందుకు నిన్ననాటి." అవేళంగా అంటుండగానే గుండెల్లో నొప్పి వచ్చి మాట్లాడలేక పోయాడు

"ఏమిటండీ! ఏం జరిగింది?" గాబరాగా అడిగింది విమల.

విశ్వనాథం నోట మాట రాక కుప్పలా కూలిపోయాడు.

అతడిని మెల్లగా మంచం దగ్గరకు నడిపించి, మంచం మీద పడుకో బెట్టారు విమల, శ్వేత, జ్యోతి.

విమల నోట్లో కొంగు అడ్డం పెట్టుకొని ఏడుస్తుంది.

"శ్వేతా! నువ్వూ రోజురోజుకీ మొండి దానివై పోతున్నావు. నీవల్లా మళ్ళీ గుండెల్లో నొప్పి వచ్చింది." మందలిస్తున్నట్లు అంది జ్యోతి.

"అక్కా! నాన్న నాకూ కావాలి." అంది పూరుకు పోయిన గొంతుతో శ్వేత!

జ్యోతి తండ్రికి ఒకటాడైట్ ఇచ్చి, మ్రొంగించింది.

విశ్వనాథం మరేమి మాట్లాడలేక బరువుగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

"శ్వేతా! నాన్నగారి మాట విని, ఆ ఉద్యోగం మానేయ్యి కూడదూ! అనవసరంగా ఆయనకి కొపాన్ని తెప్పిస్తున్నావు. నువ్వూ లక్షణంగా పెళ్లి చేసుకొని, ఏర్లా పాపంతో, కళకళలాడుతుంటే చూడాలన్న ఆరాటమే తప్పు. మాకింకేం కొరిక లుంటాయి? ఈ వయసులో మీ నాన్న గారిని బాధపెట్టడం నీకు న్యాయమేనా! ఆయన అసలే గుండె జబ్బుమనిషి. మళ్ళీ గుండెల్లో నొప్పివస్తే ప్రమాదం అని నాభయం. అయిన్ని నాకు దూరం చెయ్యొద్దు. ఆయన లేకుండా నేను బ్రతకలేను." అంది విమల ఎదుపు గొంతుతో!

"అమ్మా! నువ్వంత అదైద్య పడిపోతావెందుకు? నాన్నగారు ఆరోగ్యంగా ఉండాలనే నేనూ కోరుకుంటున్నాను. కొన్నాళ్ళు ఓపిక పడితే, మీ మాట కాదనకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటాను".

"అసలు నీకింత పట్టుదల ఎందుకే?"

"అమ్మా! దయచేసి నన్నిప్పుడేమి అడగొద్దు. అని అక్కడ నుండి వెళ్ళి పోయింది.

* * *

విశ్వనాథానికి, ఒక కొడుకు, ఇద్దరు కూతుళ్ళు. బడివంతులుగా పని చేసి, రిటైరు అయ్యేలోగా పెద్ద పల్లె, జ్యోతికన్నా పెళ్ళి చెయ్యాలని ఎంతో తాపత్రయ పడ్డాడు. విశ్వనాథానికి అన్నపాస్తులేం లేవు. కొడుకు వసంత్ నిరుద్యోగి. దానికి తోడు ఇద్దరు ఆడపిల్లలు. ఉద్యోగంలో ఉండగా అతడు గడించినది ఏమిలేదు. నీతి, నిజాయితీ గల మంచి మావ్యరన్న పేరు మాత్రం సంపాదించుకున్నాడు.

తండ్రి సహించి ఇచ్చిన పాత పెంకు టిల్లు అమ్మి, ఎలాగో జ్యోతికి పెళ్ళి జరిపించాడు. జ్యోతి పెళ్ళికి ఇంకా బదులులు కట్టుం బాకీ ఉండిపోయింది. ఆ కట్టుం ఇస్తేగాని, జ్యోతిని కాపురానికి తీసుకు వెళ్ళనని అల్లుడు రాజేష్ జ్యోతిని ఇక్కడ పదలి వెళ్ళిపోయాడు.

జ్యోతి పెళ్ళి అయిన ఆరు నెలలకే వసంత్ కి ఉద్యోగం వచ్చింది. ఇకనైనా జ్యోతిని అత్తవారింటికి పంపవచ్చని ఎంతో ఆశపెట్టుకున్నాడు విశ్వనాథం.

కానీ వసంత్, శామ్మని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకొని, ఈ ఇంటి నుండి కాళ్ళతంగా బంధాలు త్రొవ్వకొని వెళ్ళిపోయి నవ్వుడు. ఏమి చెయ్యలేక మౌనంగా రొదించాడు.

కాల గమనంలో మరొక సంవత్సరం గడిచి పోయింది

మోడులా బ్రతుకుతున్న జ్యోతిని చూసి, దాని బ్రతుకు చక్కదిద్దాలన్న తాపత్రయంతో, అభిమానాన్ని చంపుకొని, కన్న కొడుకు ఆ మాత్రం సహాయం చెయ్యక పోతాడా అని, నోరు విడిచి, జ్యోతి కట్టుం డబ్బు అడిగాడు. వసంత్ మొండి చేతులు చూపించాడే తప్ప, ఒక్క పైసా అయినా ఇవ్వలేదు.

ఒక వైపు గుండెల మీద కుంపటిలా పెళ్ళి కెడిగి కూర్చున్న శ్వేత, మరొకవైపు, అత్తవారింటి నుండి, నిర్మాక్షణంగా గెంటబడి, పుట్టింట పుట్టిడు దిగులుతో కూర్చున్న జ్యోతి, విశ్వనాథానికి తీవ్ర మనస్తాపాన్ని కలిగిస్తున్నాడు.

తన కొచ్చే ఫించను డబ్బుతోను, ట్యూషన్స్ చెప్పి సంపాదిస్తున్న కొద్ది పాటి ఊతతోను, ఎలాగో ఇల్లు గడుపు కొస్తున్నాడు. ఈ పరిస్థితిలో జ్యోతి కట్టుం బాకీ ఎలా తీర్చాలో తెలియక, బెంగపడి గుండె జబ్బుకి గురి అయ్యాడు విశ్వనాథం.

దాంతో విశ్వనాథం పూర్తిగా డిరాపడి పోయాడు.

విశ్వనాథం, తన మేనల్లుడు అరుణ్ తో, శ్వేత పెళ్ళి జరిపించాలను కొన్నాడు. బంగారపు బొమ్మలా

ఉండే శ్వేతంటే అరుణ్ కి ఇష్టమే! కానీ కట్టుం లేకుండా శ్వేతని పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడు.

ఇంతలో శ్వేతకి ఉద్యోగం వచ్చింది. శ్వేతని ఉద్యోగానికి సంబంధం విశ్వనాథాని కెంత మాత్రం ఇష్టం లేదు. కానీ శ్వేత మొండి పట్టుదల ముందు అతడు ఓడిపోక తప్పలేదు. శ్వేతకి, అరుణ్ అంటే ఇష్టమే! కానీ.... తను ఇప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోనంది.

అరుణ్ విజయవాడలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. అరుణ్ కి ఈ ఉద్యోగం అవటంతో, తను మరొక పది రోజుల్లో వస్తున్నానని పెళ్ళికి త్వరగా ముహూర్తాలు పెట్టించమని ఉత్తరం వ్రాయడంతో, విశ్వనాథం బెంగ మరింత ఎక్కువయింది.

శ్వేత ఇప్పట్లో పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నట్టు లేదు. అదీకాక శ్వేత ఉద్యోగం చేస్తుందని, ఇలా ఏకటి పదిసంత వరకు ఇంటికి రారని తెలిస్తే, అరుణ్ ఏమనుకుంటాడో, శ్వేతని అపార్థం చేసుకొని, తనకి పెళ్ళి ఇష్టం లేదని, తన ముఖం మీద చెప్పేస్తే, అప్పుడు తను అవమానభారంతో కృంగిపోవాలి. అరుణ్ లాంటి యోగ్యుడిని, మంచివాడిని కాదనుకుంటే, తన జన్మలో శ్వేతకి పెళ్ళి వెయ్యలేదు. కట్టాలకోరల్లో చిక్కుకున్న జ్యోతి, మానసికంగా నలిగి పోతుంది. పెళ్ళి చేసుకున్నా దాని బ్రతుకు ఎదారి అయింది. శ్వేత బ్రతుకు కూడా అదేవాటలో నడవడం, కన్న తండ్రిగా తను సహించ లేదు.

అందుకే.... అందుకే శ్వేత చేత ఉద్యోగం

మాన్యించాలి. మూడేళ్ళుగా వాయిదా వేసున్న ఈ పెళ్ళి ఇక అలస్యం చెయ్యడానికి వీలేదు. శ్వేతని దండించి అయినా సరే దాని చేత ఉద్యోగం మాన్యించాలి. శ్వేతకి ఇష్టమన్నా లేకపోయినా, అరుణ్ వచ్చిన వెంటనే ముహూర్తాలు పెట్టించి వెయ్యాలి.

అలా చిన్నా బరువుగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు విశ్వనాథం.

* * * *

మరొకపది రోజుల్లో అరుణ్ అతడు వచ్చేవాడు. అరుణ్ ని చూసి, శ్వేత మనసులో పొంగిపోయినా, పైకి మాత్రం గంభీరంగా వుంది.

"శ్వేత! అరుణ్ వచ్చాడు. వాడి కిప్పుడు ఏం సమాధానం చెప్పావో చెప్పు" అన్నాడు విశ్వనాథం కటువుగా.

బెదిరిన లేడిలా, తలదించుకొని, అరుణ్ ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది శ్వేత!

"ఇదుగో శ్వేత! పెళ్ళికి ఇంక నువ్వేం అడ్డు చెప్పుకు." హెచ్చరించింది విమల.

"శ్వేత! నీ పెళ్ళి కచ్చారా చూడాలని అందరం ఆశపడుతున్నాం. నాన్నగారి ఆరోగ్యం బాగు లేదు. ఇకనైనా పెళ్ళికి ఒప్పుకో!" నవ్వు తెచ్చున్నట్టు అంది జ్యోతి.

అంతవరకు గదిలో ఏదో పుస్తకాలు తెరగేస్తున్న అరుణ్, శ్వేత రావడంతోనే పాపాపంగా లేచి, ఆమె చేయి అందుకున్నాడు.

శ్వేత ముఖాంగా ఉండడం గమనించి, "ఏమిటోయ్! కొత్త పెళ్ళి కూతురిలా అప్పుడే సిగ్గుపడి పోతున్నావు." అన్నాడు ఆమె చుబుకాన్ని పైకెత్తుతూ!

వర్షించడానికి సిద్ధంగా, క్రావణ మేఘాల్లా ఉన్న ఆమె కళ్ళని చూసి తృప్తిపడి, "శ్వేత! ఏమిటి అదోలా ఉన్నావు?" అన్నాడు.

"బావా! నన్ను.... నన్ను.... మన్నించ గలవా!" అంది గొంతు పెగల్పుకొని.

"నువ్వేం తప్పు చేసావని?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

"నీ మాట కాదంటున్నందుకు నన్ను మన్నించ బావా! మన పెళ్ళి ఇప్పట్లో జరగడం నా కిష్టం లేదు."

శ్వేత! రోజు రోజుకి నన్నెందు కిలా బాధిస్తున్నావు? అసలేం జరిగింది? నువ్వెందుకు ఎప్పుడీకప్పుడు ఈ పెళ్ళి వాయిదా వేస్తున్నావు? నేనంటే నీ కిష్టం లేకపోతే చెప్పేయ్యి. నేనేం బాధపడను."

"బావా! అంత మాట అనవద్దు. నా మనసులో నీకు తప్ప వేరెవరికి స్థానం లేదు. కానీ.... కానీ.... మన పెళ్ళికి మరొక అరు నెలలు అగలేవా!"

"అరు నెలలే! మైగాడే! ఇప్పటికే బాగా అలస్యం అయిపోయింది. ఇక నా వల్ల కాదు." అన్నాడు ఆమెను దగ్గరకు పిసుకోబోతూ!

"స్టిబ్ బావా! నన్నర్థం చేసుకోవూ!" అంది అతడిని విడిపించుకుంటూ!

"అసలు నేనెందుకు ఆగాలి? నీకు ఉద్యోగం చెయ్యవలసిన అవసరం ఏం వచ్చింది? హాయిగా పెళ్ళి చేసుకొని, సంసారం చేసుకోకో!" అన్నాడు చికాగా!



"బావా! దయచేసి ఏవరాలు అడక్కు. నా కొనం ఒక్క ఆరు నెలలు ఆగలేవా? ఈ జీవితంలో నీ నుండి నేనింకేమి కోరుకోను. నా మాట మన్నించ లేవా!" అంది కళ్ళల్లో కన్నీరు తిరుగుగా!

"శ్వేతా! ఛ! ఏడుస్తున్నావా! నీ కొనం ఆరు నెలలే కాదు. ఆరు యుగాలు ఆగమన్నా ఆగుతాను. నిన్ను తప్ప వేరెవరినీ ఈ జీవితంలోకి ఆహ్వానించ లేను. నీ ఇష్ట ప్రకారమే జరగనీ!" అన్నాడు ఆమె కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ!

"థాంక్స్ బావా! థాంక్స్!" అంది ఆనందంగా. ఆ క్షణంలో శ్వేత కళ్ళల్లో మెరుపును చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు అరుణ్!

* * *

కాలగమనంలో మరొక ఆరు నెలలు సునాయాసంగా గడిచి పోయాయి.

ఆ రోజు అల్లుడు రాజేష్ దగ్గర నుండి వచ్చిన ఉత్తరం చూసి, ఇంటిల్ని పొడి ఆనందంతో మునిగి పోయారు.

తను మరొక రెండు రోజుల్లో బయలుదేరి వస్తున్నానని, జ్యోతిని తనతో పంపడానికి సిద్ధంగా ఉండమని ఉత్తరం వ్రాసాడు రాజేష్!

తల్లి దండ్రుల ముఖాల్లో ఆనందాన్ని, అక్క కళ్ళల్లో కాయని చూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చింది శ్వేత!

మూడేళ్ళుగా జ్యోతి కళ్ళల్లో మెరుపు మాయ మయ్యింది. ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూ, తన దురదృష్టానికి తిట్టుకుంటూ, తనలో తనే కుమిలిపోతూ, కాలం గడిపింది. భర్త వస్తున్నాడని, తన జీవితంలో తిరిగి వసంతం వస్తుందని, తెలుసుకున్న జ్యోతి ఆనందాన్ని పట్టలేక పోతుంది. అంతవరకు ఎప్పుడూ నీరసంగా, నిస్సజంగా ఉండే జ్యోతి, ఇప్పుడు చలాకిగా తిరుగు తుంది.

"అమ్మా! నేను ఈ రోజు నుండి ఉద్యోగం మానేస్తున్నాను." అంది శ్వేత అన్నం తింటూ!

"శ్వేతా! నిజంగానా! ఇకవైనా పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటావా?" అంది ఏమల ఆనందంగా!

"మి ఇష్ట మమ్మా!" అని చెయ్యి కడుక్కొని అక్కడ నుండి లేచింది శ్వేత!

పెళ్ళి మాట ఎత్తేసరికి, ఎందుకో శ్వేత కళ్ళు, అప్రయత్నంగా సిగ్గుతో వాలి పోయాయి. బుగ్గలు గులాబీ రంగులోకి మారిపోయాయి.

కూతురి ముఖంలో భావాలు గమనించి తృప్తిగా నిట్టూర్చింది ఏమల.

మరొక వారం రోజులకి రాజేష్ వచ్చి, జ్యోతిని తీసుకు వెళ్ళి పోయాడు.

జ్యోతి అత్తవారింటికి వెళ్ళి పోవడంతో, ఏమలకి, విశ్వనాథానికి సగం బెంగ తీరింది. అల్లుడు పాతాళంగా ఇంత మంచివాడుగా మారిపోవడం, అతడికి అశ్రుధాని కలిగిస్తున్నా, రాజేష్ మనసు మారి, జ్యోతిని కాపురానికి తీసుకు వెళ్ళినందుకు మనసులో నేనంతోపించాడు.

ఇక శ్వేత పెళ్ళి కూడా చేసేస్తే తనకి బెంగలేదు. ఆ తర్వాత ఏమలా, తను ఏమైపోయినా ఫర్వాలేదు.

శ్వేత

శ్వేత పెళ్ళికి ఒప్పుకుంది. అరుణ్ తో మాట్లాడి ముహూర్తాలు పెట్టించాల్సి. ఆలోచిస్తూ పడక కుర్చీలో కూర్చున్నాడు విశ్వనాథం.

"ఏమండీ! ఈ రోజు కార్యక సామవారం. అలా ఇవకోవెలకి వెళ్ళి అభిషేకం చేయించి వద్దాం. జ్యోతి కాపురానికి వెళ్తే ఆ పరమేశ్వరుడికి రుద్రాభిషేకం చేయిస్తానని మ్రొక్కుకున్నాను. ఆ భగవంతుడు మన మొర అలంకించాడు. దాని బ్రతుకు చక్క బడింది. ఇక మొక్కు తీర్చుకోవాలి" అంటూ వచ్చింది ఏమల.

"సరే, పద!" అని లేచి నిలబడ్డాడు విశ్వనాథం.

"అమ్మా! శ్వేతా! నువ్వు వస్తావా కొలెకి?" పిలిచింది ఏమల.

"మి రిడ్డరూ వెళ్ళింది. నాకు కాస్త తలనొప్పిగా వుంది." అంది మంచం మీద నుండి లేవకుండానే.

"సరే! తలుపు దగ్గరకు వేస్తున్నాను. మేము వెళ్తున్నాం." అని అక్కడ నుండి కదిలింది ఏమల.

వాళ్ళు వెళ్ళిన కొద్ది సేపటికే అరుణ్ వచ్చాడు.

మంచం మీద పడుకొని ఉన్న శ్వేతని చూసి కంగారుగా "శ్వేతా! ఒంటి బాగు లేదా! అలా పడుకున్నావు." అన్నాడు అత్తగారు.

"ఎప్పుడో చచ్చి పోయావా? ఇంతట్లోనే నిద్ర పడ్డేసింది." అంది లేచి కూర్చుంటూ.

"ఇప్పుడే వచ్చాను గానీ, అత్యయ్య, మామయ్య ఇంటిలో లేరా?" చుట్టూ చూస్తూ అడిగాడు అరుణ్.

"ఇవకోవెల్లో రుద్రాభిషేకం చేయించడానికి వెళ్ళారు. కూర్చో బావా! కాఫీ చేసి తెస్తాను." అని లేచి నిలబడి, తూలి పడబోయింది.

అరుణ్ చచ్చిన ఆమెను పట్టుకొని మంచం మీద కూర్చోబెట్టాడు.

"శ్వేతా! ఏమిటి ఒళ్ళుపనలరా కాలిపోతుంటే ఏమి లేదంటావు! అన్నాడు శ్వేత శరీరం వెచ్చగా తగలడంతో!

"ఏమిటో బావా! రాత్రి నుండి ఒకటే తలనొప్పిగా వుంది." అంది అలసటగా కళ్ళు మూసుకుంటూ!

"అయితే దాక్టరుదగ్గరకి వెళ్ళినట్లైతేదా! బొత్తిగా నీ అరోగ్యం కూడా చూసుకోవడం మానేస్తున్నావు." మందలించినట్లు అన్నాడు.

"దీనికంత కంగారెందుకు బావా! నన్ను కంటికి రెప్పలా చూసుకునే, అమ్మా, నాన్న, నువ్వు

చలి

ఆకాశానికి చిల్లులు పడినట్లు చిల్లుల్లోంచి వదులైన మూడుల్లాగ వీపు మీద ములుకుల్లాగ, వాన చినుకులు.

చలికి వణక శరీరానికి కడుపులోని ఆకలి మంట వెచ్చదనం ఇస్తుందా?

- కొంపెల్ల విశ్వం

ఉంటుందా ఈ ప్రాణానికేం భయంలేదు".

"శ్వేతా! ఎన్నాళ్ళనుండో నిన్నొక ఏషయం అడగాలనుకుంటున్నాను. నాకు సరిగ్గా సమాధానం చెప్పావా! అడిగాడు ఆమె కళ్ళల్లోకి చూస్తూ!

"ఏమిటో అడుగు బావా!"

"అసలు మన పెళ్ళి ఇన్నాళ్ళు వాయిదా వెయ్యడానికి కారణం ఏమిటి? మామయ్య వద్దన్నా నువ్వు ఉద్యోగం ఎందుకు చేస్తున్నావు? ఎవరికోసం? నీ సహచర్యంలో సేదదీర్చు కోవాలన్న ఈ దీనుడిని ఎందుకింత నిరాదరణ చేస్తున్నావు?"

"బావా! ఇన్నాళ్ళు ఈ నిజాన్ని చెప్పకుండా మి అందరి మనసులు నొప్పించాను. నేను ఉద్యోగం చేసింది, కష్టపడి సంపాదించింది ఎవరికోసమో తెలుసా! అక్క కోసం. అక్క జీవితం బాగువదాలని తాపత్రయపడ్డాను. బాపగారికి ఐదు వేలు కట్టించాకీ ఉండి పోయారు నాన్న. అదబ్బు ఇస్తే గానీ అక్కయ్యని కాపురానికి తీసుకు వెళ్ళి వచ్చారు. నువ్వంటే కానీ కట్టించ లేకుండా నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటావు. కానీ..... కానీ..... ఈ ఇంట్లో, అక్క, నేను ఒకేలాగపరిగాం. ఒకరి జీవితం పూలబాట, మరొకరి జీవితం ముళ్ళబాట కాకూడదని, అక్క సంసారం చక్కదిద్దాలని నా కాయశక్తులా ప్రయత్నించాను. ఈ మూడేళ్ళల్లోనూ కష్టపడి ఆ ఐదువేలు కూడబెట్టాను. బాపగారి ఆ డబ్బు ఇచ్చినట్లు నాన్నగారికి చెప్పొద్దు. అదపెల్ల కష్టపడి సంపాదిస్తే, చేతకాని వాడిలా కూర్చున్నానని అయిన మరింత బాధపడతారు. అందుకే ఈ ఏషయం నీలేనే దాచుకో బావా!" అంది అతడి చేతులు పట్టుకుంటూ!

"శ్వేతా! నీ దెంత మంచి మనసు. ఇలాంటి భార్య రాబోతున్నందుకు నాకు గర్వంగా ఉంది." అన్నాడు ఆమె సుదురు ముచిస్తూ!

అప్పుడే అగడి గుమ్మంలో అడుగు పెట్టిన విశ్వనాథాన్ని చూసి తెల్లబోయింది శ్వేత!

"నాన్నా..... నాన్నా..... మీరు.... మీరెప్పుడు వచ్చారు?" అంది కంగారుగా!

"మి బాపగారికి నువ్వు కట్టించ ఇచ్చానని చెప్తున్నప్పుడు. అమ్మా! శ్వేతా! నీ ఋణం మేము ఈ జన్మలో తీర్చుకోలేం. కన్న కొడుకైనా చెయ్యలేని పని నువ్వు చేసి, దాని జీవితాన్ని సరిదిద్దావు. నిన్ను అపార్థం చేసుకొని, నీ ఒంటి మీద చెయ్యి చేసుకున్న దుర్మార్గుడినమ్మా!" విశ్వనాథం గొంతు పీర బోయింది.

"ఏమిటండీ! ఏమయ్యింది?" అంది ఏమల.

"ఏమలా శ్వేత ఎంత పని చేసిందో చూసావా! జ్యోతి బ్రతుకుని సరిదిద్దింది. అపరమేశ్వరుడు కాచే, మనశ్వేత! అది కష్టపడి రెక్కలు ముక్కులు చేసుకొని, అల్లుడికి అయిదు వేలు ఇచ్చింది." అన్నాడు విశ్వనాథం కృతజ్ఞత నిండిన స్వరంతో!

"నాకు తెలుసంది. అది ఏ పని చేసినా మన మంచికే చేస్తుంది." అంది శ్వేత తలనిమురుతూ అవ్యయంగా.

సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? - చర్చ

"హద్దు దాటే అవకాశం ఉంది"



స్త్రీ పురుషులలోను పశువులు, వస్తువులలోనూ, సకల జీవరాసులలోనూ జరిగే పరపరగా సంపర్కమే ఈ సెక్స్. ఇదొక వక్రత చర్య. అదే సృష్టిలోని రహస్యం. అయితే నేడు ప్రతి యువతీ, యువకుడూ ఈ సెక్సు గురించి సినిమాల వల్ల

కానీ, పుస్తకాల వల్ల కాని ఎంతో కొంత తెలుసుకుంటూనే ఉన్నారు. క్రమీకమైన అనందం కోసం వ్యభిచారికలకు వెళ్లి యువకులు, స్త్రీమో, అక్కర్లే తెలిసే తెలియని వయసులో కాలు జారే యువతులూ ఉన్నారు. ఇటువంటి పరిస్థితులలో ఈ ఎడ్యుకేషన్ ప్రవేశ పెడితే ఇది పెద్ద తప్పుకాదు అన్న ధృష్టిలో మిగిలిన వారు కూడా హద్దు దాటే అవకాశం ఉంది. కొన్ని కొన్ని విషయాలు గుప్పెటలోనే నిందుతున్నాయి.

-మంతెన విజయలక్ష్మి, అజీత్ సింగ్ నగర్, విజయవాడ

★ ★ ★
లాభం లేదు

ప్రస్తుత మన పరిస్థితులను బట్టి చూస్తే సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరములేదని తెలుస్తుంది. అసలు సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ వలన మనకు లాభము ఉందా అని చూస్తే అది చాలా తక్కువ. మన విద్యార్థిని, విద్యార్థులు సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ లేకపోయినా చాలా విషయాలను తెలుసు కొంటున్నారు. ఎవరికయినా పాత్ర పుస్తకాలు చూడగానే పవిత్ర మయిన భావం కలుగాలి కానీ అసహ్యమైన వికారాలు కలుగ



కూడదు. ఈ సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అనేది వివాహ వయసు వచ్చిన వారికి అంటే 20 ఏళ్లు దాటిన వారికి ప్రవేశపెడితే బావుంటుంది. అంతే కానీ తక్కువ వయసులోనే ప్రవేశ పెట్టి విద్యార్థుల మనసులను కలుషితము చేయుట అంత మంచిది కాదు.

-జి. రజనీ, మెహర్ నగర్, ఏలూరు

లేకపోవటం లోటు



మన దేశంలో సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ లేకపోవడం ఒక పెద్దమయిన లోటు అని చెప్పవచ్చును. ఎందుకంటే... అసలు సెక్స్ అంటే ఏమిటి? అనేది ఎంత మందికి తెలుసు? అని అర్థం చేస్తే 40%

జరిగి అయినా వస్తాయనుకోను. మనిషికి తిండి, నిద్ర ఎంత అవసరమో, సెక్స్ కూడా అంత అవసరం. మనలో సెక్స్ గురించి మాట్లాడితేనే వాపం అన్నట్లు ప్రవర్తించే మూర్ఖత్వం బోవాలంటే ఈ సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ తప్పనిసరి. అయితే ఇది పిచ్చివాని చేతిలో భగవద్గీతరా అవ్వకుండా వుండాలంటే ఈ ఎడ్యుకేషన్ యూనివర్సిటీ లెవెల్ నుండి అవసరం. లేనట్లయితే దీనివలన యువతకు మేలుకంటే హానీ ఎక్కువ అంటాను. మరి మీరేమంటారు?

-కె. రాజ్యలక్ష్మి, ఖమ్మం

★ ★ ★
నిర్బంధం చేయాలి

ప్రతి వ్యక్తికి దాంపత్య విజ్ఞానాన్ని అందించడానికి, ప్రతి వ్యక్తి తన దాంపత్య జీవితాన్ని సుఖమయం చేసుకోవడానికి సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ తప్పకుండా అవసరం. సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అనగానే కొంచెం మందిలో, ముఖ్యంగా స్త్రీలలో అసహ్యభావం వుండడం అత్యంత శోచనీయం.



"సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్"ను ఇంటర్మీడియట్ స్థాయి నుంచి విద్యార్థులకు ఒక పాఠ్యాంశంగా బోధించడం ఎంతైనా అవసరం. ఎందుకంటే, లైంగిక విద్య (సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్)ను బోధించడం వల్ల, విద్యార్థులు సరియైన విషయ పరిజ్ఞానం పొందడమేగాక, వారి మానసిక ప్రవృత్తిలో గణనీయమైన మంచి మార్పులు రాగలవు. ఈ పాఠ్యాంశంపై విద్యార్థులకు ఉపయోగపడే సరియైన గ్రంథాలను ప్రచురించాలి.

అనేక మంది యువకులు కామవాంఛతో చెరు తెరుగుళ్ళు తెరిగి సుఖ వ్యాధులకు గురిఅయి వారి జీవితాలను చెజేతులా నాశనం చేసుకుంటున్నారు. అందుకు కారణం - వారికి సెక్స్ సైన్సు గురించి

సరియైన అవగాహన లేకపోవడమే.

సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ పై ప్రజలలో అనేక అపోహలున్నాయి. ముఖ్యంగా బాలికలు సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ పాఠ్యాంశం అనగానే సిగ్గు పడడం సహజం. 'అందువల్ల వారి సిగ్గును తొలగించాలంటే, 'సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్' అనే పదానికి బదులు 'సామిలి లైఫ్ ఎడ్యుకేషన్' అనిపేరు పెట్టి కళాకర్తలు ఈ విద్యను నిర్బంధం చేయాలి. తద్వారా విద్యార్థులు రాబోయే వారి దాంపత్య జీవన విధానాన్ని గూర్చి క్లాసు రూములో గాస్టియ వద్దతిలో పాఠాల ద్వారా తెలుసుకోని, వారి వైవాహిక జీవితాన్ని సుఖంగా, సంతుష్టికరంగా వుండేటట్లు చేసుకోగలరు.

- వరికూటి వెంకట సుబ్బారెడ్డి, అరందల్ పేట, గుంటూరు

★ ★ ★
తేలికగా తీసుకోరాదు

నేటి రోజుల్లో సెక్స్ అంటే ఏమిటి? అనే చచ్చు ప్రశ్నకు జవాబు ఎవరికి తెలియక పోదు.



అధికాశ అసభ్యకరమైన ధృక్పాలు నిషేధించడానికి నియమించబడిన సెన్సార్ బోర్డు వారి సౌజన్యంతోనే విచ్చలవిడిగా ఘోరాఘోరమైన పరమ అసభ్య ధృక్పాలతో, అంగాంగ ప్రదర్శనలతో కూడిన సినిమాలు కొన్ని వివిధరీతులుగా, వివిధ భాషల్లో ప్రదర్శించబడుతున్నాయి.

ఇకపోతే సైన్స్ గ్రూప్ తీసుకునే కాలేజి విద్యార్థిని విద్యార్థులకు సెక్స్ గూర్చి తెల్పుకోవాల్సిన అవసరం లేదు. అసహ్యసమైన సమాజం విషయానికొస్తే పట్టపగటి స్త్రీల నల్లరి పెట్టేవారు సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరం లేదని పెద్దతే వక్రత్వంతో బుసలు కొడుతు అల్లకల్లోలం సృష్టించటం భాయం.

ఇలాంటి తరుణాల్లో సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరమే అనే ప్రశ్న యువతరంలో ఉద్భవించాలి. కంప్యూటర్ కోర్సులూ, ఒపెన్ యూనివర్సిటీ ఇక్షనలూ, సాదాసీదా వ్యవహారాలాగా ఈ ఊరి తీసుకోకండి. నిరీయస్ గా అలోచించి సరియైన విధంగా అవగాహన చేసుకోగలమనే జిజ్ఞాస, ప్రతి ఒక్కరిలో కలిగితే, యువతరం నిర్ణయానుసారం అవసరం లేదని ఉపయోగంగా ఉంటుందని నా భావన.

-కె. ఎమ్. ఎస్. ఎస్. త్రివేణి, కాచిగూడ రైల్వే క్వటర్స్, హైదరాబాద్



శ్రీలియన్

సంకల్పవతికి ?

డెక్లర్ కొత్త రవీంద్రురాయి!

(గత సంచిక తరువాయి)

రూ పకు తొమ్మిది నెలలు నిండేసరికి తప్పటడుగులు వేయటం 'అత్త' 'అత్త' అంటూ వనజ ఎటు వెళితే అటు చూస్తూ నడవటం. 'అదే సమయంలో స్వరూప్ అప్పుడే కూర్చోవడం నేర్చుకుంటున్నాడు

'ఏమి అనిచా వెనకబడి వుంటాడు కాబోలు' అనుకుంటూ వుంటే వనజకు ఏదో బాట కలుగుతుంది

రాఘవరావు ఇంటికి రాగానే 'మామ' అంటూ తప్పటడుగులు వేసుకుంటూ అతనివైపు పరిగెత్తబోతుంది పడుతూ లెస్తూ పస్తున్న రూపను చెతులలో తీసుకుని ముడ్చులు కురిపిస్తాడు. బుల్లిచెతులతో అతని ముఖం నిమిరుతూ క్రాపు గజబిజిచేస్తూ, సంతోషం పట్టలేక చెతులు కాళ్ళూ విపరీతంగా వూపుతుంది రూప

రాఘవరావు ఇంట్లో వున్నంతసేపూ అతని వల్లనే ఆడుకుంటుంది రూప "రబ్బరు బిమ్మలావుంది పాప అని ఇంటికి వచ్చిన వాళ్ళు అంటుంటే రాఘవరావు మనసు సంతోషంతో నిండబోయేది

రూపను 'దాల్' అని ఎలువనాగాడతను 'దాల్' అనగానే పురుకులతో పరుగులతో పడుతూ లెస్తూ పస్తుంది

దాల్ని మురిపించేస్తూ స్వరూప్ను పూర్తిగా మర్చిపోసాగాడు రాఘవరావు!

ఆడిట్ రిపోర్టులు రాగానే శివానంద వాటాకు వచ్చిన డబ్బు తీసుకొని వెళ్లి బాంకులో రూప పెరు మిదుగా డిపాజిట్ చేసి పచ్చాడు రాఘవరావు రూపకు పద్దెనిమిదేళ్ళు నిండిన తర్వాత డిపాజిట్ మనీ యిస్తారు! ఇప్పుడు వేసిన డబ్బు అప్పటికి నాలుగు లక్షలపైగా అవుతుంది! దాల్ మెజర్ అయేసరికి కొట్టెరురాలు అవాలి అనుకుంటే అతనికి ఏదో ఒకరకమైన ఆత్మసంతృప్తి

సరే సంవత్సరం గడిచింది. దాల్ బాగా మాటలు చెబుతున్నది సనిమా పాటలు పాడుతున్నది రాఘవరావు వెంట బొజేకో కంపెనీకి వచ్చి అతని బిల్లుమీద కూర్చుని వచ్చేవారిని బోయేవారిని పరామర్శ చేస్తున్నది.

స్వరూప్ ఇప్పుడిప్పుడే తప్పటడుగులు వేస్తున్నాడు ఇంకా మాటలు రావటంలేదు రాఘవరావు చగ్గరకు అతను రావడం చాలా అరుదుగా చూడటం

జరుగుతుంది. వనజ మనసులో స్వరూప్ అంటే చాలిప్పున్నా 'ఎమిట్?' ఏమి డుర మన్నుతెన్న పాములా ఇలా వుంటాడు' అనిపించి మనసు అదోలా అవుతున్నది

ఆ ఏమి బొజేకో కంపెనీలో అంతులేని లాభాలు పచ్చాయి శివానంద వాటాకు రెండు లక్షల పైచిలుకు వచ్చింది. బోయిన సంవత్సరంలా ఆ డబ్బు బాంకులో డిపాజిట్ చేద్దామనుకున్నాడు ముందు.

ఘైద్రాబాద్ చగ్గర్లో గుజరాతి సేబ్ డ్రాక్టోట అమ్మకానికి వుందని తెలిసి ఆలోచించసాగాడు డబ్బు విలువ సంవత్సరం సంవత్సరానికి కాక రోజురోజుకూ పడిపోతున్నది! పద్దెనిమిదేళ్ళ తర్వాత ఎనిమిదిరెట్లు డబ్బు పన్నుందన్న మాటగాని అప్పటికి డబ్బు విలువ ఎనిమిదిరెట్లు తగ్గిపోయి వుంటుంది! రియల్ ఎస్టేట్ విలువ అప్పటికి ఎన్నోరెట్లు పెరిగి వుంటుంది.

అమ్మకానికి వచ్చిన డ్రాక్టోట ఘైద్రాబాద్ శివార్లలో వుంది. నాలుసరి అదాయం ఏడా ఇరవైవేల రూపాయలు పస్తుంది భూమి విలువ కూడా అగ్రహ విపరీతంగా పెరిగిపోతున్నది నాలుగేళ్ళలోనే ధర రెట్టంపు పెరగడం వున్నది

దాల్ పెరుతో డ్రాక్టోట కొన్నాడు రాఘవరావు తోటలో దిన్న యిల్లు కూడా వుంది ఎవరైనా సరయిన మనిషిని అందులో వుంది అజమామిడి చేసే ఏర్పాటు చేస్తే తోటమీద ఫలసాయం ఎక్కువ రావచ్చనిపించింది రాఘవరావుకు కాని అందుకు తగిన మనిషి ఎవరు?

శివానందకుగాని గిరిజకుగాని నా అన్న వాళ్ళివారు లేరు శివానందను పెంచి పెద్దచేసిన మేనత్త, గిరిజ మంచి చెడూ చూసిన బాబాయి వారి వివాహం తర్వాత కొద్ది రోజులకే మరణించారు

పోతే తనకూ అన్నదమ్ములూ అప్పచెల్లెళ్ళు లేరు. అమ్మకూడా పెళ్లికాక ముందే పోయింది పోతే వనజకు మాత్రం నాగయ్య అని ఓ పిల్లు విడిచిన మేనమామ వున్నాడు పల్లెటూళ్ళ రెండేకరాల పొలం వుంటే పండించుకు తింటూ కాలం వెళ్ళబుచ్చుతున్నాడు

ఆయనకు కమరుపెట్టాడు రాఘవరావు రాగానే బాబాయిగారూ! దురదృష్ట వశాత్తు చెల్లిమ్మ, శివపోయారూ! రూప మంచి చెడూ చూడవలసిన ఫీరం నామీద పడింది ఈఏమి శివవాటాకు వచ్చిన లాభంతో ఘైద్రాబాద్ శివార్లలో పది ఎకరాల డ్రాక్టోట కొన్నాను తోట మధ్యలో వుండడానికి చక్కని యిల్లు వున్నది. తరుణంలో ఎరువులువేసి అడనులో పురుగుమందు కొట్టకపోతే తోట చెబ్బితినిపోతుంది

మిరు ఎటు దిరిగి పల్లెటూళ్ళ ఒక్కరే వుంటున్నారు! ఘైద్రాబాద్ లో డ్రాక్టోటలో వుంటూ అజమామిడి చేస్తుంటే బావుంటుంది ఏమంటారు?

"అలాగే బాబూ! నాకు మాత్రం ఎల్లాపా! ఈ లోకంలో మిగింటి కావలసిన వాళ్ళివారు! మి బాగోగులు చూడటంకన్నా నాకు కావలసినదేమన్నది" అంటూ తలుపుపాడు నాగయ్య

రెండు రోజుల్లో ఘైద్రాబాదు ప్రయాణమయ్యాడు. 'మామయ్యా! ఒక్కడే చెయ్యి కాల్చుకోవటమెందుకు ఎవరయినా పంటవాడిని చూసి పంపుతాం! ఎక్కు ఇబ్బంది లేకుండా వుంటుంది' అని వనజ

జరిగినకథ - 1. రాఘవరావు, శివానంద ముందు స్నేహితులే కాదు మిత్రులే పార్సనర్స్ కూడా. శివానంద భార్య గిరిజ ఆడవల్లను ప్రసవించిన రోజే రాఘవరావు భార్య వనజ మగపల్ల వాడిని ప్రసవించింది ఆ రోజే శివానంద ఏక్సిడెంట్ లో మరణించగా ఆ వార్త వచ్చి గిరిజ గుండె ఆగి చనిపోయింది. అనాధ అయిన వారి కుమార్తెకు రూప అని పెరు పెట్టి తమ కుమారుడైన స్వరూప్ తో సమానంగా ఆ పాపను పెంచసాగాడు రాఘవరావు చందతులు

అందే

"అదేంటి వనజా! మి అత్తవాయి నాలుగేళ్ళయింది ఇన్నాళ్ళనుండి ఏ పంటవాడు పండి పెడుతున్నాడు? నా గురించి మరేం ఇదవకండి." అన్నాడు.

అయినా నాగయ్య వెళ్ళేప్పుడు ఉప్పుకారం పప్పులూ పచ్చళ్ళూ సర్యం మూటలు గట్టి పంపింది వనజ. "పైసా బీరుపోకుండా అంతా మూటకట్టి పెడతాను ఈ జానెమ పొట్టుకు పిడికెడు మెతుకులు తప్పు నాకు కావలసినదేముంది?" అంటూ వెళ్ళాడు నాగయ్య..

మందుకొట్టాలనీ, ఎరువులు వేయాలనీ వేలకువేలు డబ్బు తెప్పించడమేగాని "కాపుకాసింది ఇదిగో డబ్బు జమ" అంటూ పైసా పంపకపోయేసరికి "బాబాయిగారూ! పంటకు తెగుళ్ళేమయినా పడ్డాయో! యీ ఏడు కాపు ఎలా వుంది?" అంటూ వ్రాసాడు రాఘవరావు.

"తొటపూరాగా కాపు కాసి తరుణంలో చెట్టు ఎర్ర తెగులు తగిలి నిలువునా ఎండిపోసాగాయి. ఎగ్రికల్చరల్ ఆఫీసర్ ను పిలుచుకు వచ్చి అయిన చెప్పిన మందులు వాడటంతో తొట నిలబడ్డది" అంటూ జవాబు వ్రాసాడు నాగయ్య.

వ్యాపారం పని వత్తిడిగా వుండడంతో తొట విషయం మర్చిపోయాడు రాఘవరావు. కాని మరలా కాపు తరుణం వచ్చినా డబ్బు యింటికి పంపకుండా పైపెచ్చు వేలకు వేలు పంపమంటూ పుత్తరాలు వ్రాసుంటే అనుమానం వచ్చింది. ఒకసారి వెళ్ళి అక్కడ ఏం జరుగుతున్నదో చూచివస్తే బాగుంటుంది అనుకుని పైద్రావాడు వెళ్ళాడు రాఘవరావు

అదో 'దిల్ పసంద్' తొట ముందు అగిపోవాల్సి వచ్చింది లోపలనుండి ద్రాక్ష గుత్తులు నిండిన బళ్ళు ఒక్కటి బయటకు వెళ్ళేంతవరకూ. తొట విరగకాని వున్నది! సరిగా తొట మధ్యలో చిన్న దాబా వుంది రాఘవరావు వెళ్ళేసరికి ఎవరో పాతికేళ్ళ పడుచు వరండాలో నుండి చప్పున లోపలకు వెళ్ళింది

"నాగయ్యగారు లేరా?" అని అడిగితే సమాధానం చెప్పకుండా తలుపులు వేసుకుంది "ఏమిటి ఇలా చేసిందిమే" అనుకుంటూ వరండాలో చతికిలబడిపోయి కూర్చున్నాడు రాఘవరావు

ద్రాక్ష తొటలో నాగయ్య ఒంటరిగా వుంటున్నాడనుకున్నా డింతవరకూ!

ఈ అమ్మ యెవరో ఇలా లోపలకు వెళ్ళి తలుపు వేసికొంటుంటే ఆశ్చర్యం వేసింది.

నది వయసు దాటుతున్న నాగయ్యకు తోడు కావలసి వచ్చిందా? ఛా! అనవసరపు ఆలోచనలు పన్నున్న య్యేమిటి?

ఒకవేళ పంట చేసి పెట్టడానికి ఏర్పాటు చేసుకున్నాడేమో! అమె చేతులకు, మెడలోనూ వున్న బంగారు ఆభరణాలు చూసాక పంట మనిషి అని మనసులో సరిపెట్టుకొలేకపోయాడు రాఘవరావు

ద్రాక్షపళ్ళు వేసుకుని ఎడ్లబండ్లు అంతకుమందే వెళ్ళడం చూసాడు. బళ్ళు ఎంతో దూరం పోయి వుండవు అనుకుని అవి వెళ్ళిన దిశగా నడువసాగాడు. అయిదు నిమిషాలలో బండ్లను కలుసుకో గలిగాడు

"కహా చల్తా హై ఏగాడియో?" అని అడిగితే

"హుసేన్ కాదుకాన్"

"కహా హై వో?"

"చారిమినార్ కే హుసేన్"

చారిమినార్ దగ్గర హుసేన్ పండ్ల దుకాణం దగ్గరకు వెళ్ళాడు రాఘవరావు.

హుసేన్ దుకాణం చాలా పెద్దది

"దిల్ పసంద్ గార్డెన్ నుండి పండ్లు తొలుతున్నది మిక్తగాదా?"

"అవును! గుజరాత్ సేదీ తొతారామ్ కూడా మాకే పండ్లు అమ్మేవాడు" చక్కగా తెలుగులో మాట్లాడాడు హావతను.

"కాని మీరు ద్రాక్షపండ్లకు సరయిన ధర యివ్వడం లేదట!"

"ఎవరు చెప్పారు? దిల్ పసంద్ నుండి వచ్చిన పండ్లకు టాప్ రేటు వేస్తున్నాము! టోయిన సిజన్ లోనే ముళ్ళై వేలు రొళ్ళిం యిచ్చాము. ఈ సిజన్ లో ఇప్పటికి పాతిక వేల పైస..... ఉండండి చెబుతా..... వోయ్ దిలేర్ ఖా! ఎకౌంట్ మిక్తలావో!" అంటూ కేక వేసాడు.

దిల్ పసంద్ తొట నుండి తొలిస ద్రాక్ష పండ్లకు మొత్తం యాభై ఎనిమిది

వేల రూపాయలు పంపకం చేసి మరి తీసుకున్నాడు నాగయ్య!

మనసులో కోపం భగ్గుమంటున్నా పైకి చిరునవ్వు నవ్వుతూ "నాగయ్య ఎదో పొరపాటు పడి వుంటాడు లెండి" అంటూ అతని దగ్గర శలవు తీసికొని వెనుదిరిగాడు రాఘవరావు.

సికింద్రాబాద్ లో వున్న ద్రాక్ష తొటలకు వెళ్ళి వివరాలు కనుక్కొని సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు "దిల్ పసంద్" దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

నాగయ్య వరండాలో మంచంమీద పడుకుని గుర్తు పెట్టి నిద్ర పోతున్నాడు. అతని నిద్రా సాలనుండి వస్తున్న విస్మిత వాసన నాలుగు గజాల దూరం వరకూ వస్తున్నది. ముక్కు మూసుకుని మంచం దగ్గరకు వెళ్ళి

"బాబాయ్" అంటూ కేక వేసాడు.

నాగయ్య కండ్లు తెరవకుండానే "క్యా బేటా" అన్నాడు. అప్పుడే తురకం వెలగబెడుతున్నావా అనుకుని "బాబాయ్" అంటూ పెద్దగా అరిచి భుజాన్ని గట్టిగా రెండు చేతులతో కుదిపాడు.

"ఎవర్రా" అంటూ కళ్ళు నులుముకుని లేచి-

"అరే సువ్వా! ఎప్పుడో చావయ్యా" అంటూ లేచి కూర్చున్నాడు నాగయ్య.

"పోద్దున వచ్చా"

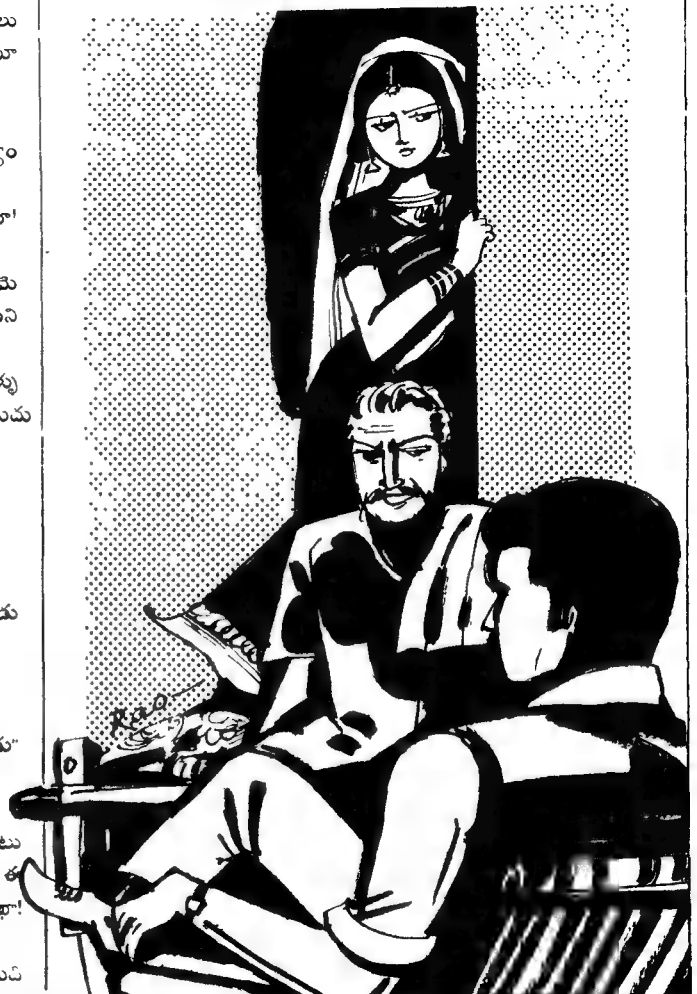
"అలాగా! ద్రాక్ష తొటకు పిడ పడితే వుధురు మందు కోసం పొద్దుననగా వెళ్ళి

సికింద్రాబాద్ అంతా గాలించాను. నాలుగు రోజుల దాకా రాదన్నాడు. తిరిగి పస్తుంటే ఎవరో స్నేహితుడు కనపడితే చుక్క వేసుకున్నాను! ఏమనుకోకు!"

రాఘవరావు మాట్లాడక పోయేసరికి,

"ఏయ్, భమేరీ సాబ్ కో చాయ్ లావ్" అని కేక వేసి

"అమ్మాయీ నువ్వు మరి మరి చెప్పారని పంటకు మనిషిని పెట్టా! చెట్టాగాని చెట్టలో వుంటున్నప్పుడు నోరు దచి వచ్చి దాచుకోవడానికి పంట పని పంట



తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స



తీవ్రమైన ఒక పరిగోధవ తరువాత తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు గాను మా ముద్ద కపిపెట్టబడింది చికిత్సను గమక హర్మిగా పొందుతే మచ్చల రంగు మారి కరీరావికి మునుపటి రంగు తిరిగి వస్తుంది. జబ్బు మొదళ్ళలో నుండి కూడా హర్మిగా పయమౌతుంది. మాయి విరాళ చెందినట్లయితే తివ్వకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను హర్మిగా పొందినట్లయితే ప్రచారణకై ఒక ఫైల్ ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. రోగుల వయస్సుతో నహా జబ్బు హర్మి వివరాలను వ్రాయండి.

దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి



బాల్యంలో చేసిన పొరపాట్లకు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు గాని రోజు పిగ్మెంట్ మీ బలహీనతను ప్రదర్శింపలేక దాంపత్య జీవితంలో ఎటువంటి ఆనందభరితమైన మజాన్ని అనుభవించ లేక పోతున్నారా... అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క హర్మి వివరాలను వ్రాయండి. దాంపత్య జీవితంలో గల విజయమే మజాన్ని అనుభవించేందుకు నలహాలను పొందండి.

తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జాట్లను తె చెయ్యనవసరం లేదు మా ఆయుర్వేద చికిత్స (ఆయిల్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు మామూలు నిలుపు రంగులోనికి మారి ఫీరంగా నిలువాయి. జాట్ల రాలిపోకుండా కాపాడి జాట్ల రాలిన ప్రదేశాల కొత్త జాట్లు వస్తుంది. ఇది మెరుకును చిల్ల పెరుస్తుంది. ఒక కోర్స్ లో 3 ఫైల్స్ ధర రూ. 35/- పోస్టేజీ మరియు ప్యాకింగ్ అవసరం.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 806 106

సంకెత్తె వరికి?

వచ్చింది ఫమేలే. ఏదో యీ ముసలి ప్రాణానికి గుక్కెడు గంజ గాచి పోస్తుంది "

"బాబాయ్! ద్రాక్ష పళ్ళు అమ్మ లేదా? ఎంతకూ నేను కర్బులకు డబ్బు పంపడమేగాని ఇక్కడ నుండి జనులు రాలేదు."

"అయ్యో! తోట పాడయిపోకుండా కాపాడేసరికి తాతలు దిగి వస్తున్నారు. ఇంకా ద్రాక్షపళ్ళు కాయటం వాటిని అమ్మడం గూడానా?"

ఫమేలే బీ గ్లాసు తీసికొని వచ్చి రాఘవరావు ముందుంచి పైట కొంగు ముసుగులా వేసుకుని వెళ్ళిపోయింది. గుమ్మం అవతల నుల్చుని చెవులు యిటు వైపు రిక్కించి వినసాగింది.

"బాబాయ్! పెద్దవాడివి! ఎందుకు అబద్ధలాడతావు! హాసేన్ పండ్ల దుకాణంలో యాభై ఎనిమిది వేలు డబ్బు తీసుకున్నావు నువ్వు. అతని దుకాణానికి వంపిన ద్రాక్షపళ్ళు యీ తోటలో కాసేపటికాదంటావా?"

"అమ్మ! ఎంత మాటన్నావు! ఇంత బతుకూ బతికి ఇవాళ ఇంత అవమానం పాలాలా! మా దెలాటి వంశం! జమిందార్ల వంశం. ఈరోజు యీ నాగయ్య చితికిపోయి వుండొచ్చు! ఆస్తి పోయిందని నన్నంత అవమానం చేస్తావా! ఇంకొక్క నిమిషం ఇక్కడ వుండను. ఆ! రా ఫమేలే"

"అగు ఫమేలే! నీ వంటిన వున్న నగలు తీసి అక్కడ పెట్టి మరి కదులు! సికింద్రాబాద్ నుండి వస్తూ దారిలో పోలీస్ స్టేషన్ లో రిపార్ట్ చేసి వచ్చాను. ఈపాటికి పోలీసులు దారిలో వుండి వుంటారు."

సున్నం పిడతలా ముఖం వేసుకుని చేతులపి, మెడలోపి నగలు తీసి రాఘవరావు ముందుంచి ముక్కుతూ మూలుగుతూ నాగయ్యవెంట వెళ్ళింది ఫమేలే!

దిలే పసంద్ గేటు దాటగానే "మా ఊరికి వెళదాం! నిన్ను పువ్వుల్లో పెట్టి పూజిస్తా! కొరెన నగలు చేయిస్తా....." అన్నాడు నాగయ్య.

అతని మాటలు ఫమేలేమీద ఎమి పని చేసినట్లు లేవు. అరుపు సొమ్ము బహాకరించే మగవాడిమీద అసహ్యించుకొనే ఆడదానిలా పిత్తురించుకొని రెండో వైపుగా నడుపు సాగింది.

"ఫమేలే! ఫమేలే! అంటూ ఆమె వెనక పరిగెత్తి ఆమె భుజంమీద చెయి వేసి తన వైపు తిప్పుకోవోయాడు. అతని ప్రయత్నం బెదిరి కొట్టింది! పిడ పురుగుని చేతితో తీసి అవతల పడెసినట్లు అతని చేతిని తీసి అవతల పడెసింది. ఫమేలే కండ్లలోకి లాలనగా, అనునయంగా, ప్రేమగా చూసాడు నాగయ్య. ఫమేలే కండ్లల్లో సుళ్ళు తెరుగుతున్న అసహ్యం, కోపం చూసి వెనక్కు తగ్గక తప్పులేదతను.

మొగుడు కొట్టినందుకాదు అన్నట్లు రాఘవరావు లెక్కలు అడిగి తోటలో నుండి వెళ్ళిపోవడమందుకు కలిగిన బాధ కంటి, ఫమేలే తిరస్కారం నాగయ్యకు ఎక్కువ అవమానం కల్పించింది.

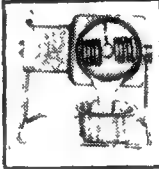
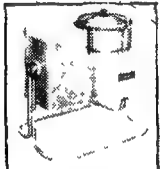
రాఘవరావుమీద కోపం పెచ్చు మిరిపొసాగింది "ఏదో ఇంత పుడకేసి పడుతున్నది, దాని మోజు మటుకు ఎందుకు తీర్చగూడదు అని నాలుగు నగలు చేయించి పెట్టాడు. అదే పెద్ద నేరమా? తను తోటంతా ఎంత బాగు చేయించాడు ముందు వచ్చే ఆదాయం రాఘవరావుకు పంపెవాడు గదా! అంత తొందరపాటు దేనికి? తొందరపాటు గాదు అహం! పొగాకు వ్యాపారంలో నాలుగు లక్షలు సంపాదించగానే సరా! పెద్దంతరం చిన్నంతరం వుండక్కర్లే! నిన్నటిదాకా వనజ మామయ్యా అంటూ తమ యింటి చుట్టూ తిరిగేదికాదా? పిలిచి అవమానం జేస్తారా! రాఘవరావు మటుకు పార్సనర్ శివానంద వాటా న్నాపా చేయదా?"

అయినా ఏమయినా అడగాలని అనుకుంటే అవతలకు తీసుకుని వెళ్ళి ఫమేలే వినకుండా అడగవచ్చుగదా! అడదాని ఎదురుగా అవమానం చేస్తాడా!

చూస్తా! వీడి కెక్కిన పొగరు దించకపోతే నా పెరు నాగయ్యేకాదు! అనుకుంటూ బుసలు పెడుతూ వెళ్ళేడు.

(ఇంకా ఉంది)

గృహిణుల ఆదరాభిమానాలు అందుకొన్న శాంత టిబ్బింగ్ వెట్ గ్రెండర్



భూమిపై మోతాటుతూ పనిచేస్తుంది. నిత్యమైన చలనం, 11-12 గంటలలో పనితీరు, శుభ్రపతనం ఎంతో తేలిక, ఆకట్టుకోయమైన కంటులతో 1 రీటరు, 1 1/2 రీటరు, 2 రీటర్లు పైజిలలో అన్ని పద్ధతులకు అందును.

SUVARNA/PUSHPA

కంపెనీ బ్రాంచి ఆఫీస్:

SANTHA INDUSTRIALS

2-146/3 OPP. DURGAMAHAL PATAMAT VIJAYAWADA-6

OUR SERVICE IS PROMPT. DO NOT INSURE IT.



ప్రతి సంచికా

అత్యంత సుందరంగా

ముస్తాబయి మీ మనసులను దోచుకునే
విధంగా వస్తోంది. ప్రతి పేజీ కొత్తదనాన్ని
నింపుకుని...రకరకాల శీర్షికలతో, కథలతో, విలక్షణమైన
కవితలతో...సీరియల్స్ తో మీ రంగులకలకి
వాస్తవ రూపం తెస్తూ రాబోతోంది!

అతి త్వరలోనే!!

కవర్ పేజీయే కాదు...లోపలి పేజీలు కూడా కలర్ లో
నింపుకుని హారిస్ గ్రాఫిక్స్ (HARRIS
GRAPHICS, USA) తో ముచ్చటైన ముద్రణ

ప్రత్యేకతతో వస్తోంది
మీరు చెల్లించే వెలకన్నా—
మీరు అందుకునే విలువ మిన్న!

వినియోగ చవితి సంచికతో ప్రారంభం

ఉదయం
చిట్ట

సంపూర్ణ వారపత్రిక



గత ఏడాది ఏంబుల్డన్ దిన్నిస్ హాటల్లో పురుషుల పైసల్స్లో ఘన విజయం సాధించి ప్రపంచ దిన్నిస్ చరిత్రలో నూతనాధ్యాయాన్ని సృష్టించిన బోర్న్ బెకర్ ఈ ఏడాది కూడా అత్యద్భుతమైన రిటైల్ అడి చెకోస్లావేకియా వెండిగోడా వెండిల్ పై 6-4, 6-3, 7-5 స్కార్లుతో అఖండ విజయాన్ని సాధించి ఏంబుల్డన్ టైటిల్ని నిలబెట్టుకున్నాడు. ప్రపంచంలో ఏంబుల్డన్ టైటిల్ని అందుకున్న దిన్నిస్ క్రీడాకారులందరిలోకి ఇతనే చిన్నవాడు. గత ఏడాది మొట్టమొదటి సారి ఈ టైటిల్ని గెలుచుకున్నప్పుడు ఇతని వయస్సు 17 సంవత్సరాల 7 నెలలు మాత్రమే. పశ్చిమ జర్మనీకి చెందిన బోర్న్ బెకర్ ఇప్పుడు 18 సంవత్సరాల 7 నెలలు ఇతని ధాటికి 26 సంవత్సరాల ఇవాన్ వెండిల్ నిలవ లేక పోయాడు. ప్రపంచంలో దిన్నిస్ అటల్టరా మిలియన్ అయిన అటల్టర్లందరి లోకి బెకర్ చిన్నవాడు ఇప్పుడి విజయంతో అతను ఇంత వరకూ దిన్నిస్ హాటల్లో గెలుపొందిన మొత్తం 10,79,575 డాలర్లు. □

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలోని నేషనల్ ఏర్ నాటిక్స్ అండ్ స్పేస్ అడ్మినిస్ట్రేషన్ (నాసా)కి చెందిన ప్రముఖ శాస్త్రవేత్త ఎరిక్ ముల్లర్ క్రీస్టియన్ సెన్ ఇటీవల భారతదేశం వచ్చారు. అంతరిక్ష సంబంధమైన సాంకేతిక విజ్ఞానానికి సంబంధించి భారత్ అమెరికా మధ్య ఉండవలసిన సంబంధాలని స్పష్టంగా తెలుసుకునేందుకు ఆయన వచ్చారని అంటున్నారు. ఉపగ్రహాలు, కంప్యూటర్ల వల్ల మానవ జీవితం ఎంతో ప్రభావితం అవుతున్నదని పెర్క్యూటా అంతరిక్ష శాస్త్రం అనేక అద్భుతాలని చెబుతున్నదన్నారు. సామాజిక ఆదర్శాల పెంపకానికి సంబంధించిన అవసరాన్ని త్వరగా గుర్తించడానికి కారణం ఉపగ్రహ వ్యవస్థ అందించిన సమాచారమేనని ఆయన అన్నారు భారత అంతరిక్ష పరిశోధన సంస్థ, జాతీయ రిమోట్ సెన్సింగ్ విజన్లుతో 'ఈయన చర్చలు జరిపారు. అంతరిక్ష సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని వాతావరణం, భౌగోళిక నైతికతలు, వనరుల అన్వేషణ, విద్యా సౌకర్యాలు తపతర అంశాల కొసం వినియోగించుకునే అంశంపై అవగాహనకి ఆ చర్చలు దోహదం చేస్తాయని అనుకోవచ్చు.. □



వార్తలు

1-8-1986 శుక్రవారం మొదలు 7-8-1986 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** అవకారం జరిగే సమయంగాదు. పనులందు శ్రద్ధ వహించాలి. వ్యాపారంలో ముందు వెనుకలు అలోచించి ముందుకుసాగాలి. క్రొత్త వ్యాపారానికి అవకాశమున్నది. స్త్రీలకు: ఉద్యోగాభివృద్ధికి అవకాశం. ఆరోగ్యమందు అభివృద్ధి.

★ **వృషభం :** ఏనాడో వదిలిన వ్యవహారం, ఈ వారం తిరుగు తొడవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది. వృత్తియందు ప్రగతి చేకూరుతుంది. నూతన వృత్తులయందు వికాసం ఏర్పడుతుంది. చిత్తశుద్ధితో చేసిన పనులకు లోపంరాదు. ప్రగతి పథాన వయనించండి. స్త్రీలకు: రాజకీయంగా, సాంఘికంగా మేలే

★ **మిథునం :** గ్రహించండి. కాలం అనుకూలం. అంటే చక్కని గ్రహబలం ఉన్నదని, అందంగా, ఆనందంగా రోజులు జరుగుతవి 'శని' గ్రహం మిమ్ము చల్లని చూపు చూస్తాడని అర్థం. ఎవరితోనూ, ఏ కారణంగానైనా విరోధం తెచ్చుకోకండి 'స్త్రీలకు: నూతనోద్యోగ ప్రాప్తి కొందరకు, ధనలబ్ధి కొందరకు

★ **కర్కాటకం :** మి యింట జరుగవలసిన శుభం నిమిత్తం, బంధువులతో తర్జన భర్జనలుంటాయి. ఏమయినా అలాంటి వ్యవహారాలలో, మి మనోరథం ఈడెరుతుంది. విద్యాభివృద్ధి నిమిత్తం చేసే యత్నాలు సాంగంగా నెరవేరతాయి. మి పనులను, మాటలను విపరీతంగా వ్యాఖ్యానించేవారున్నారు జాగ్రత్త. స్త్రీలకు: అంతటా యథాతథం.

★ **సింహం :** రాజకీయంగా మేలున్నది. వృత్తియందు ప్రగతి చేకూరుతుంది. విద్యాభివృద్ధి నిమిత్తం చేసే యత్నాలు సఫలం అవుతాయి. బంధు విరోధం రావచ్చు, ఆరోగ్యం లోపించవచ్చు. స్త్రీలకు అనుకోన్న రీతిని పన్నులాభం కొందరకు వాహనం కొనే యత్నాలు చేస్తారు.

★ **కన్య :** వారమంతా శుభఫలమే. ఆనందం వెల్లివిరుస్తుంది. సుఖ సంతోషాలుంటాయి. వృత్తియందు పెరు పెంపులున్నాయి, అధికారం వృద్ధినందనున్నది. ప్రతివిషయంలో అధిక రాజాపిక్షై యత్నించవచ్చు. సత్ఫలితం అందుకోవచ్చు. స్త్రీలకు విద్యావిధానవృద్ధి, ధనలబ్ధి అనందోత్సాహాలు, 'శని' గ్రహానుకూల్యత.

★ **తుల :** మాటకు విలువ పెరగటంతో, వదిమం ది మి పద్ధతిని కొనియాడటంతో పొంగిపోతారు. మరి గ్రహానుకూలత కూడా కావాలిగా! రాజకీయాల్లో మికు గెలుపులేదు, సాంఘికంగా అంతకన్నాలేదు. బాగా యోచించి ఏ పనికైనా దిగండి స్త్రీలకు: శుభకార్య ప్రసక్తి, త్రిపుట.

★ **వృశ్చికం :** ఇది చేయండి, యిందు 'అదాయం పొందాలి, అన్నమాట ఉండదు. ఏదో తలవంచుకొని చేయటమే అలవాటు. ఇంకా ఈ పరిస్థితి కొన్ని వారాలుండవచ్చు. రాజకీయంగానీ, నిర్మాణ రీత్యానీ, ఉద్యోగ సంబంధంగానీ, ఎలాంటి అనుకూలత సాధించలేరు స్త్రీలకు కళారంగాభివృద్ధి, సదవకాశాలు.

★ **ధనుస్సు :** అభివృద్ధి దినాలు, కృషిలోపం చేయకండి. వ్యాపారాన అంతో ఇంతో అభివృద్ధి ఉన్నది. ఇష్టబంధు సమాగమం శుభ కార్యాలోచనలు, అభివృద్ధి కార్యక్రమ మందు పాల్గొనడం యిత్యాది శుభం జరుగవచ్చు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగమందు సదవకాశాలు లభ్యం కాగలవు. స్వల్పాదాయమున్నది.

★ **మకరం :** రాజకీయంగా మేలు జరుగుతుందనుటతో అక్షేపణలేదు అన్ని విధాలా సదవకాశాలు లభ్యమవుతాయి వృత్తియందు మేలైన దినాలు. గురు, శని' బలం పూర్తిగా గల మికుపిరంగాన కూడా అవకారం జరుగదు కృషి మానరాదు స్త్రీలకు అధికారమందు అభివృద్ధి, అదాయమందు స్వల్పంగావృద్ధి చేకూరుతుంది

★ **కుంభం :** ఒకానొక విషయం శుభ్రంగా మికు అనుకూలంగా నెరవేరుతుంది ముఖ్యులను కలిసికొంటారు. రాజకీయవాదులకు, సంఘసేవాపరాయణులకు చక్కని అవకాశాలు లభిస్తాయి. స్థితియందు పెంపు, ధనలబ్ధి, నూత్నోత్సాహం స్త్రీలకు బంధు మిత్రుల కలయిక, హృదాయందు పెంపు

★ **మీనం :** అకారణంగా వైరం ఏర్పడవచ్చు. చుట్టు ప్రక్కల గొడవలు రావచ్చు హడావుడుగా స్థితియందు లోపం కలుగవచ్చు. రాజకీయ వాదులకు విక్కులు రావచ్చు. విద్యా విధానాన మిరు గావించే యత్నాలు సానుకూలం కాకపోవచ్చు. యత్న కార్యమందు అకాభంగం స్త్రీలకు: అభివృద్ధి కుంటుపడుతుంది. బంధు విరోధానికి అస్కారమైన వారం, గ్రహించాలి.

-విద్యానోటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి

మన రాష్ట్రంలోని సముద్రతీర ప్రాంతాలలో ఎన్నో వేల మంది చేపలు పట్టి జీవనాన్ని సాగిస్తున్నారు. వారు ఉపయోగించే ముఖ్య వాహనం తెప్ప (నావ మరియు మనుల అనికూడ కొన్ని చోట్ల అంటారు). తెప్ప చేయించుకోడానికి కర్ర కొరకు జాలరులు పడే బాధలు అనేకం. కట్టి కొరత ఎక్కువయిన కొద్దీ ధరలు బాగా పెరిగిపోవడం వల్ల, తెప్పపేదవారికి అందుబాటులో లేకుండా పోతుంది. దీనికి తోడుగా తెప్పకు ఉపయోగించే కర్ర ఆరు ఏడు సంవత్సరాల్లోనే చెడిపోవడం వల్ల కొత్త తెప్ప కొరకు మళ్ళీ కట్టెలు మొదలవుతాయి. ఉదాహరణకు తమిళనాడులోని 30 వేల తెప్పల్లో ప్రతి యేడు ఐదు వేల తెప్పలు పనికి రాకుండా పోతాయి. ఇలా ప్రతి సంవత్సరం సముద్రతీర రాష్ట్రాల్లో కర్ర అవసరం (ఒక్క తెప్పకు సుమారుగా మూడున్నర ఘనపు మిట్టర్ చెక్కిన కర్ర కావాలి) విపరీతంగా పెరిగిపోతుంది. వీరందరి అవసరాలు పూర్తి కావాలంటే ఎన్ని చెట్లను నరకాగ్నిపనుస్తో?



జిగ్ మెషిన్ ఉపయోగించి ఫైపు చివర్లను మూయడం.
కిరోసిన్ బ్లొలాంప్ ను గమనించండి.

తెప్పకు అవసరం లేదు. తెప్ప చేయడానికి కావలసిన సమయం కూడ ఎంతో తక్కువ. వడ్రంగివారు ఒక తెప్ప చేయడానికి సుమారుగా 15 రోజులు పీనుకుంబి, వత్తి - 1 ను రెండు రోజుల్లో తయారు చేయవచ్చు. దీన్ని నిర్మాణానికి అవసరమయ్యే పనిముట్లు కూడ మామూలుచే!

ఆరు నుండి ఎనిమిది అంగుళాల వ్యాసార్థం మరియు ప్రతి చదరపు సెంటి మీటరుకు 4 కిలోగ్రాముల పీడనం గల హెచ్. డి. పి. ఇ. ఫైపులు తీసుకోవాలి. ఒక తెప్ప చేయడానికి ఆరు మిట్టర్ల పొడవు గల ఐదు ఫైపులు సమకూర్చాలి. అంటే మొత్తం 30 మిట్టర్ల పొడవు ఫైపు కావాలన్న మాట. ఫైపుల ఒకవైపు చివర్లను "జిగ్ మెషిన్" (రెండు లోహపు పలకల మధ్య ఫైపుంచి వదులు - బిగుతులు చేయగల ఏర్పాటున్న సాధనం)లో ఉంచి "కిరోసిన్ బ్లొలాంప్"తో వేడిని చూపుతూ బిగించి మూసుకు పోయేటట్లు చూడాలి. ముందు వైపుగా వచ్చే ఫైపు చివర్లను ఫైవైపుకు వంగి ఉండేట్లు చేయాలి. ఇలా చేయడానికి, ఫైపులో

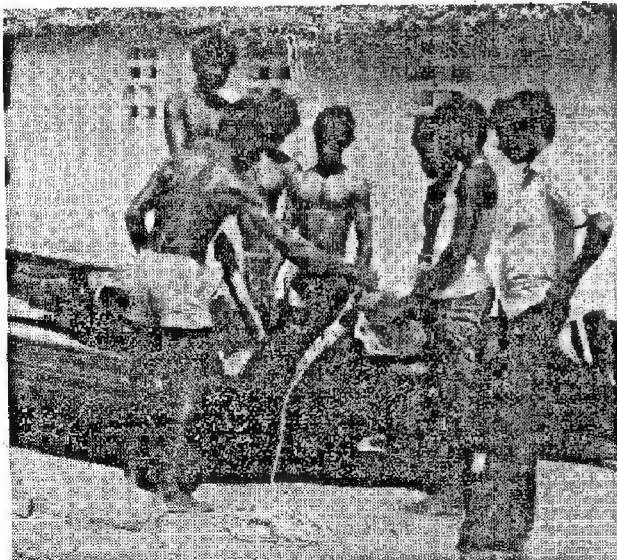
కట్టె కొరత తెచ్చిన సరికొత్త తెప్ప

చేపలు పట్టే వారికి తెప్పను ఉంచుకోవడం లాభదాయకంగా ఉండాలన్నా - మరో వైపు ఆదవి సంపదను కాపాడుకోవాలన్నా 'తెప్ప'కు కొత్త రూపం పోసి అవసరం ఎంతైనా ఉంది. ఆ పనిని శ్రీ పి. యమ్. యమ్. మురుగప్ప చెట్టియార్ రిసెర్చి సెంటర్ - మద్రాసు వారు విజయవంతంగా చేసారు. చివరకు తెప్పకు వత్తి - 1 అనే పేరు పెట్టారు.

వత్తి - 1 తయారు చేయడానికి కర్ర అవసరం లేదు. ఆల్మిరైట్ ను కదూ? కర్రకు బదులుగా ఫైవైపుటి పాలిఇథిలీన్ (క్లుప్తంగా హెచ్. డి. పి. ఇ. అని అంటారు) ఫైపులను ఉపయోగిస్తారు. అందువల్లనే ఈ తెప్పను హెచ్. డి. పి. ఇ. బోట్ కటమరాన్ అని కూడ వాడుకలో అంటారు. దీన్ని తయారు చేయడం ఎంతో సులభం. కర్ర తెప్ప చేయడానికి కావలసిన ప్రత్యేకమైన వడ్రంగి దళం ఈ

కాసక నింపి గిరక - గొలుసుల సహాయంతో పంపే చివరను ఫైకి లేపుతూ "బ్లొలాంప్"తో వేడి చూపుతుండాలి. లోపలనున్న కాసక వేడిని ఒక్క చోటే కాకుండా, సమానంగా పక్కలకు వ్యాప్తి చెందేటట్లుగా మరియు ఫైపు ముడతలు లాటించి పడకుండా తోడ్చుకుంటుంది. ఈ విధంగా, సూచించిన ఆకారం (నంపు) వచ్చే వరకు ఫైకి లేపుతూ, చివరకు నిలకడగా ఉంచాలి. చర్చారిన తరువాత ఆకారం

ఫైపుల ముందటి చివర్లను ఫై వైపుకు వంచుతారు. చేపలు పట్టేవారు శిక్షణ పొందుతున్న చిత్రం.



కొత్త తెప్ప (వత్తి - 1) పనితీరాన్ని అసక్తితో చూస్తున్న జనం.



అలాగే షిర్ పడిపోతుంది. పిదప ఇవకను తీసేసి ఈ చివరను కూడ 'జిగ్ మషిన్' తో మూసేయాలి. కర్ర తెప్పకు కష్టపడి, చెక్కిముందటి అకారాన్ని ఎలా తెస్తామో, వచ్చి -1 లో పైపును వంపి తెస్తాము. కావలసిన అకారాల్లో - మల్గులగడం వల్ల పైపు ఏమాత్రము వ్యర్థం కాదు. అదే కర్ర తెప్పలో నయితే 40 శాతం వరకు కర్రను చెక్కడంలో, నునుపు చేయడంలో మరియు కొయడంలో వృష్టపోతాం!

రెండు చివర్లను మూసిన బడు పైపులను తెప్ప అకారం తీసుకోవడానికి పక్కపక్కగా ఉంచాలి. రెండు చెక్కలపై పైపుల అకారాలను (దోసి అకారం వచ్చే రీతిలో) కోసి పైపులను అమర్చాలి. రెండు చెక్కల్లో ఒకటి ముందు వైపున రెండవ దాన్ని వెనక భాగాల్లో ఉంచుతారు. పైపులను సరిగ్గా అమర్చి, తెప్ప అకారం తెచ్చాక ప్లాస్టిక్ తాడుతో పైపులను, చెక్కలను గట్టిగా కట్టాలి. దీనితో తెప్ప పూర్తిగా తయారయిందన్నమాట!

వచ్చి -1 కర్ర తెప్ప కంది తెలికైనది. దాదాపు వంద కిలోల బరువుంటుంది. ఒడ్డు నుండి నీటిలోకి, నీటి నుండి ఒడ్డుకి తోయడానికి ఒక్క మనిషి చాలు. ఎక్కువ వేగంతో నీటిలో ముందుకు అలా తేలుతూ జారిపోతుంది. నీటిని పిల్చుకొనదు. కర్ర తెప్పలా నీటిని పిల్చుకొని సూక్ష్మజీవుల మరియు శిలీంధ్రాల దాడికి గురికాదు. అందుకే వచ్చి -1, 25 సంవత్సరాలకు పైగానే భౌతికంగా ఏమాత్రం చెడి పోకుండా పని చేస్తుందని గట్టిగా భావిస్తున్నారు.

"న్యాయం - చట్టం"

తల్లి రొమ్ముల్లాంటివి!

వాటి సుధల్ని గ్రాలి

వర్షివృష్ట లవుతున్నారు కొందరు!

వాటిని పీల్చి

దుర్బిదగ్గు లవుతున్నారు మరి కొందరు!

-కె. కిశోరుబాబు

-కె. అశోకుబాబు

కద్ది కొరత తెచ్చిన

సరికొత్త తెప్ప

ఇద్దరు మనుషులతో సాగిపోయే ఈ తెప్పతో ఎక్కువ దూరం పోయిరావచ్చు. ప్రస్తుతం వచ్చి -1 7500 రూపాయల ధర చేస్తుంది. కర్ర తెప్ప కూడ కర్ర దొరికే ప్రాంతాల్ని బట్టి ఇంచు మించు ఇంతే ఖరీదు చేస్తుంది. మన దేశంలో హెచ్. డి. పి. జి. పైపులను రెండు కంపనీలు తయారు చేస్తున్నాయి.

వచ్చి -1 ని తయారు చేయడం ఎంతో సులభం. కొద్దిగా చురుకైన చేపలు పట్టి మనిషి కూడ (సాకర్లను ఉన్న చోట) మామూలు సహాయంతో

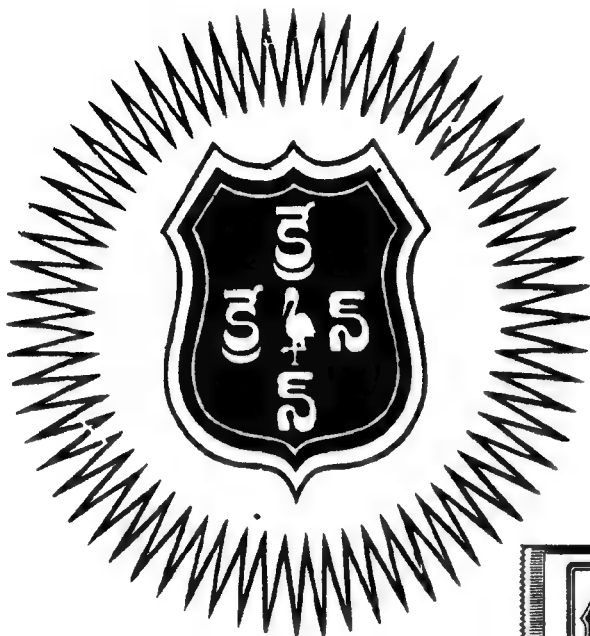
ఒకటి - రెండు రోజుల్లో తయారు చేసుకోవచ్చు. ఈ దిక్పాలజిని వ్యాప్తి చేయడానికి చేపలు పట్టే వారి కొరకు మురుగప్ప చెక్కియార్ రిసెర్చి సెంటర్ ట్రైనింగ్ కార్యక్రమాలను గతంలో జరిపింది. ఈ మధ్యనే సముద్రతీర ప్రాంతాల్లో పని చేసే సంఘ సేవా సంస్థల కొరకు ప్రత్యేక ట్రైనింగ్ కార్యక్రమం జరిగింది.

మద్రాసు చుట్టుపక్కల గ్రామాల్లో దాదాపు వంద వరకు వచ్చి -1 తెప్పలు వాడుకలో ఉన్నాయి. ఉపయోగించేవారు కొత్త తెప్ప పట్ట ఎంతో సంతృప్తిని వ్యక్తపరిచారు. ఎన్నో వేల తెప్పలు చలామణిలో ఉన్న మన రాష్ట్రంలో ఈ తెప్ప నమూనాకు ఎంతో భవిష్యత్తుంది. ముప్పి సంవత్సరాలు ఎప్పుగా పెరిగిన ఒక హెక్టారు చెట్టను నరికితే 60 నుండి 70 తెప్పలను మాత్రం తయారు చేసుకోవచ్చు. ప్రతి సంవత్సరం వేలకొద్దీ తెప్పలు అవసరమయ్యే జాలర్లకు, కర్ర కరువు తీవ్ర రూపం దాలుస్తున్న ప్రస్తుత సమయంలో వచ్చి -1 దిక్పాలజి ఒక అశాకిరణం. వాళ్ళ జీవితాల్లో మార్పు తెచ్చే సూర్యోదయం.

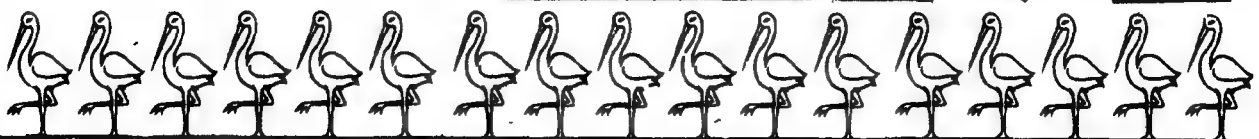
(నివారలకు డైరెక్టర్ శ్రీ ఎ. యమ్. యమ్. మురుగప్ప చెక్కియార్ రిసెర్చి సెంటర్, తారామణి, మద్రాసు - 600113 ను సంప్రదించండి)

వ్యాసం, ఫోటోలు

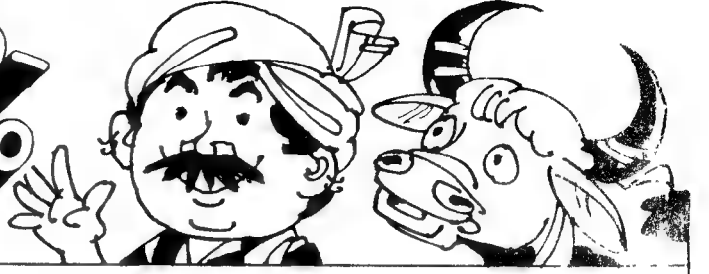
- టి. సంపత్కుమార్



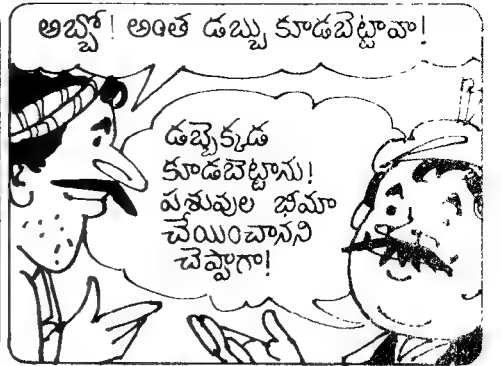
అతి రుచికరమైనది
క్రేన్
వక్కపొడి
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు



కోటిన్నర వింధా



కోటిన్నర సూరయ్య ఇరుగు పొరుగు ఊళ్ల రైతులు.
ఎన్నాళ్లనుంచో మిత్రులు. ఒకసారి అనుకోకుండా కలిశారు...



పూర్తి వివరాలకై మీరు దగ్గరలోని న్యూ ఇండియా కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.
లేదా సెంటును కలవండి.

నష్టాలలో మీకు నష్టమైన ఆధారం — భీమా!



న్యూ ఇండియా
ఎయ్యరెన్స్

(జనరల్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్
ఆఫ్ ఇండియా అనుబంధ సంస్థ)

మ

ధ్యాప్నం రెండు గంటలయింది

విరూపాక్షుడు సబ్బో బద్ధకంగా కదిలాడు.

ప్రక్క సిట్టి ఉన్న చరణ్ దాస్ చూస్తున్న పైలు మూసెశాడు ఇంటి కెళ్లి కొంచెం టీ త్రాగితే మళ్ళీ ఉత్సాహంగా పని సాగుతుంది విరూపాక్షుడిని టీకి ఇంటికి రమ్మని అహ్వనించాడు. బెట్టు చేశాడు. తప్పనిసరిగారమ్మని పట్టుబట్టాడు.

రెండు నెలల క్రితం విరూపాక్షుడు చరణ్ దాస్ ప్రక్క సిట్టి జేరాడు అంతకుముందు మరో ఊళ్లో ఉండేవాడు బదిలీ అయ్యింది. వచ్చి సరిగ్గా చరణ్ దాస్ సీటుకు అనుకుని ఉన్న సిట్టికి వచ్చాడు

మొదటి రోజున విరూపాక్షుడిని చూడగానే చరణ్ దాస్ కు ఎంతో స్నేహించేయాలనిపించింది. విరూపాక్షుడిలో ఎన్నో ఆకర్షణలు సుందర విగ్రహం ఘతభాషి. మాటల్లో ఎంతో సున్నితత్వం.

చరణ్ దాస్ బ్యాంకు ఉద్యోగంలో జేరి ఆరేళ్లయింది రెండేళ్ల క్రితం కొమలిని పెళ్లి చేసుకున్నాడు కొమలికి చరణ్ దాస్ అంటే చాలా ఇష్టం

చరణ్ దాస్ మాటల సందర్భంలో కొమలితో విరూపాక్షుడి గురించి చెప్పాడు. విరూపాక్షుడు గురించి భర్త చెబుతుంటే విన్నది కొమలి

ఒకరోజున 'విరూపాక్షుడిని టీకి పిలుస్తున్నాను' అన్నాడు చరణ్

కొమలి భర్త ఆలోచనను అమోచించింది ఆ నాట నుండి మధ్యాహ్నం రెండు అయ్యేసరికి రోజూ విరూపాక్షుడిని ఇంటికి టీకి తీసుకు వస్తున్నాడు దాదాపు నెల రోజుల పరిచయంలో విరూపాక్షుడంటే కొమలికి కూడా చాలా గౌరవం ఎర్పడింది 'అన్నయ్యగారు' అంటూ ఎలవడం ఆలవాటయ్యింది

బ్యాంకుకు దగ్గరగా ఇల్లు ఉండడం వల్ల టీకి ఇంటికి వెళ్లడం వలపుతోంది అందుకే ఉన్నట్టుండి విరూపాక్షుడికి ఒక సలహా ఇచ్చాడు. 'బ్యాంకుకు సమీపంలో నివాసానికి ఇల్లు చూసుకొమని అభ్యంతరం లేకపోతే తాను సహాయం చేస్తానని కూడా అన్నాడు' చరణ్.

విరూపాక్షుడు ఏరుమందహాసం చేశాడు టీ త్రాగే సమయంలో కొమలి ఎదురుగా చరణ్ మళ్ళీ విరూపాక్షుడికి సలహా ఇచ్చాడు

'ప్రక్క ప్లాటో ఒక పార్శన్ ఖాళీ అయ్యింది. కావాలంటే చూడండి' కొమలి అంది

విరూపాక్షుడు ఏమీ మాట్లాడలేదు

'మనిద్దరం వెళ్లి చూసే వద్దమా?' చరణ్ అడిగాడు

'నేను కుటుంబంతో నా మకాం ఈ ఊరుకు మార్చేశాను' అన్నాడు విరూపాక్షుడు.

చరణ్, కొమలి ఒకరి ముఖాలో కరు చూసుకున్నారు ముగ్గురి మధ్య మౌనం టీ త్రాగడం పూర్తి అయ్యింది

'అన్నయ్యగారు' వదిలగార్చి ఒకసారి

తీసుకురండి' కొమలి అంది.

విరూపాక్షుడు చిన్నగా తలాడించాడు.

విరూపాక్షుడు అయిష్టంగానే చరణ్ ఇంటికి టీకి వస్తున్నట్లు కన్పిస్తుంది. చాలాసార్లు తన అయిష్టతను చెప్పాడు చరణ్ కు విరూపాక్షుడంటే ఎంతో యిష్టం ఏర్పరచుకున్నాడు. అందుకే విరూపాక్షుడికి టీకి వెళ్లడం తప్పనిసరి అవుతోంది

బ్యాంకులో పని చేసుకుంటుంటే పోస్టుమాన్ వచ్చాడు ఒక ముఖ్యమైన ఉత్తరం మామగారు రాస్తారని ఎదురు చూస్తున్నాడు చరణ్ పోస్టుమాన్ వచ్చాడు కాని ఒక కవరు విరూపాక్షుడి చేతిలో పెట్టి వెళ్లిపోయాడు

బ్యాంకు చాలా పొడవదిగా ఉంది. సోమవారం ఎవరి వస్తున్నా వారున్నారు. అదృష్టం కొద్ది చరణ్, విరూపాక్షుడు కంటికి నీట్లలో లెరు.

విరూపాక్షుడు కవరు చింపాడు కలర్ ఫోటోలు. వాటిని తిరిగి కవరులో ఉంచి బల్ల మీద పెట్టాడు.

'అందరూ కులాసాన గదా' కుతూహలంగా అడిగాడు చరణ్ ఏమిటన్నట్లు చూశాడు విరూపాక్షుడు

'ఇక రం పడింది అందరూ కులాసాన గదా'

మాటల సందర్భంలో ఫోటోల ప్రసక్తి తెచ్చాడు చరణ్.

'వదిలగార్చి ఫోటోలో అన్నయ్యగారు చూపిస్తారన్నమాట' సమయం చూసి సందర్భం సరిపడేలా అంది

విరూపాక్షుడు మారు మాటాడకుండా తన డ్రాగ్ లోంచి ఫోటోలున్న కవరు ఇచ్చాడు.

చరణ్ కు కూడా చూడాలని ఉంది కొమలి పోటోలు తనకు కూడా చూపిస్తే బాగుండును.

కొమలి పెచ్చ పెచ్చ కళ్లతో ఎంతో ఆశ్చర్యంగా చూసింది పోటోలను. చరణ్ ఇంక మనసును అదుపులో ఉంచలేకపోయాడు కొమలి సరసన జేరి ఫోటోలు చూశాడు చరణ్ విరూపాక్షుడిని మనసులో ఎంతగానో ఆధినిందించాడు. ఏమీ అదృష్టం అతనిది సుందర రూపుడతడు. భార్య అప్పరస. దివి నుండి భువికి దిగి వచ్చిన దేవకన్యలా ఉంది.

ఊరి దివర ఇంట్లో దిగారని మా వారు చెప్పారు పదిలగార్చి ఒకసారి తీసుకురండి' కొమలి అంది.

అలాగే అన్నట్లు తలూపాడు

చరణ్ తరచు కొమలితో విరూపాక్షుడి విషయం మాట్లాడేవాడు విరూపాక్షుని చాలా ప్రజ్ఞా ఎంత

'తెరవెనుక' సి.వి. సర్వేశ్వరశర్మ

మళ్ళీ అన్నాడు

'మద్రాస్ నుండి నా బావమరిది ఫోటోలు పంపాడు' చెప్పాడు

'ఎవరివి?'

విరూపాక్షుడు చరణ్ లోని ఆసక్తిని గమనించాడు

'నాది - నా భార్యది' చెప్పాడు.

చరణ్ తర్వాత ఏం మాట్లాడాలో ఆలోచిస్తున్నాడు ఫోటో ఇస్తే బాగుండును. ఒకసారి చూడవచ్చు. అడిగితే ఎమిటకుంటాడో. అతని భార్య ఫోటో చూడడానికి ఇమ్మని ఆడగడంలో ఏం సంస్కారం ఉంటుంది

మౌనంగా ఊరుకున్నాడు

మధ్యాహ్నం రెండు గంటలయింది

టీకి రమ్మని అహ్వనించాడు.

విరూపాక్షుడికి ఇష్టం లేదు తల నొప్పిగా ఉందన్నాడు

'కొమలిని అనరాగా చెసుకొని ఫోటో చూడాలి' చరణ్ ఆలోచన.

తలనొప్పికి మందు తీసుకోవచ్చునని నచ్చజెప్పాడు

టీ త్రాగడానికి వచ్చాడు

అంచగత్తై వారి దాంపత్యం చాలా గొప్పది ఒకరి మాట మరొకరు గౌరవించుకుంటారు. వారి మాటలు వారికేగాని మరొకరికి వినిపించవు

ఇదంతా చరణ్ ఊహని కొమలికి తెలియ

'నేను మీ మాట వింటున్నాను కదండీ' అనేది ఆమాయకంగా

'మాట వింటే అందం' అందం' అదెలా వస్తుంది? అనే భావాన్ని వ్యక్తపరచలేక సతమతమవుతూ ఉండడం మొదలు పెట్టాడు చరణ్

హాయిగా నడిచే చరణ్ కుటుంబంలోకి కావాలని కొరుకుని విరూపాక్షుడిని ప్రవేశపెట్టాడు.

తన భార్య వల్ల తను పడల్పినంత సుఖం పడటం లేదని ఆసోహ పడడం మొదలు పెట్టాడు.

వేళకు ఏం కావల్సినా ఆడక్కుండా కొమలి తయారు చేసేపెడుతుంది

సాయంత్రం అయ్యేసరికి నీటుగా ముస్తాబయి భర్త కొసం ఎదురు చూస్తుంది

భర్త కు ఎదురు చెప్పేడు ఆలోచన అవసరం అయితే మంత్రని మించిన ఆలోచనలు చెబుతుంది.

ఇంటిని చూసి ఇల్లాలు పరుస చెప్పవచ్చునంటారు ఇల్లు కుట్రగా వుంచి ఉన్న

కొద్ది వస్తువులను ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఆమరుస్తుంది

అయినా చరణ్ కు అసంతృప్తిగానే ఉంది. చరణ్ మనసులో ఆదర్శదంపతులుగా ఏరూపాత్మకుడు ఆతని భార్య నిలచిపోయాడు.

ఏరూపాత్మనితో స్నేహం ఇలాంటి పరిణామానికి దారి తీస్తుందని కోమలి ఉహించలేకపోయింది దీత్రాగుతున్నారు

'అన్నయ్యగారు రేపు ఆదివారం మీ యింటికి మేమిద్దరం వద్దామనుకుంటున్నాం' కోమలి ఏరూపాత్మనితో అంది

ఏరూపాత్మకు ముఖంలో భావాలు లేవు రమ్మనా? వద్దనా? అర్థంకాదు కోమలి మళ్ళీ అంది

మొదలయింది. కోమలి చురుగ్గా వంట చేసింది. టిఫిన్ తిని ఇద్దరూ ఏరూపాత్మని యింటికి వెళ్ళారు.

ఇల్లు సులువుగానే దొరికింది. చరణ్ కోమలి వస్తారని ముందుగానే తెలుసు కాబట్టి ఏరూపాత్మకు వారిని లోపలకు ఆహ్వానించాడు.

మధ్య గదిలో వనజాక్షి పిల్ల లిద్దర్ని చదివిస్తోంది. ఏరూపాత్మకు పరిచయం చేశాడు. వనజాక్షి అతిథు లిద్దరకూ నమస్కరించింది.

ఇల్లు చాలా బాగుంది. ప్రతి వస్తువు, దాని అమరిక చరణ్ జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తున్నాడు. ఏరూపాత్మకు మాట్లాడుతున్నాడు వనజాక్షి వింటోంది.

చరణ్ కి నేనంటే చాలా ఇష్టం. నిజానికి



'ఆదివారం ఉల్టో ఉంటారా' ఎక్కడికైనా క్యాంపు ఉందా?' చరణ్ కు కోపం వచ్చింది. ఈ ప్రశ్న అనవసరం అతని దృష్టిలో ఏరూపాత్మకు 'క్యాంపు ఎక్కడకు లేదు' అన్నాడు.

ఎప్పుడు ఆదివారం వస్తుందా అని చరణ్ చాలా ఎదురు చూశాడు.

ఆదివారం మళ్ళీ ఎలాంటి మార్పులకు నాంది కాబోతోందో కోమలి ఆలోచించ లేకపోతోంది. చరణ్ కోసం ఈ ప్రయాణం. తనకైతే ఇష్టం లేదు. ఏది ఎలా జరగాలో ఆలా జరుగుతుంది. అనవసరంగా ఆలోచించి మనసు పాడు చేసుకోవడం మంచిది కాదు.

ఎదురు చూసిన ఆదివారం సూర్యోదయంతో

ద్యాయంలో మధ్యాహ్నం దీత్రాగవచ్చు బ్యాంకుకు దగ్గరలో ఇల్లుండడం వల్ల రోజూ నన్ను చరణ్ వాళ్ళింటికి దీత్రా కోసం ఆహ్వానించేవాడు." ఏరూపాత్మకు భార్యతో చెబుతున్నాడు.

నా తత్వం నీకు తెల్లుగా. నేను అభిమానించే వక్తులకు గాక నన్ను అభిమానించే వారికి ఎక్కువ విలువ ఇస్తానని ఆ విధంగా మాకు మంచి స్నేహం కుదిరింది ఏరూపాత్మకు ఇంకా మాట్లాడుతున్నాడు.

ఏరూపాత్మకు ఇన్నిమాటలు అనర్థంలాగా మాట్లాడడం తను వినడం మొదలైనాని అనుకున్నాడు చరణ్.

వనజాక్షి ప్రవర్తనకు చరణ్ నిర్ఘాంతపోయాడు.

ఒక గంట గడిచాకా కోమలి, చరణ్ ఇద్దరూ ఇంటికి వచ్చేశారు. వాళ్ళిద్దరూ ఏం మాట్లాడుకోలేదు. చరణ్ లో రకరకాల ఆలోచనలు.

ఘరసటి రోజు బ్యాంకు పని అయిపోయింది ఏరూపాత్మకు చరణ్ బయటకు వచ్చారు. 'కాఫీ త్రాగుదాం. పోటల్ కు వెడదామా?' చరణ్ అడిగాడు.

ఇద్దరూ పోటల్లో ఒక చివర కూర్చున్నారు చరణ్ తన మనసులో ఉన్న ఒక ప్రశ్నను ఏరూపాత్మని సూటిగా అడిగాడు. ఏరూపాత్మకు ఏమీ ఆశ్చర్యపోకుండా తన కథ చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు

నేను ఒక అనాధ శరణాలయంలో పెరుగుతూండగా కోదండరామయ్య గారని ఒక మాష్టారు నన్ను తనింటికి తీసుకు వెళ్ళి పెంచారు నాకు చదువు సంధ్యలు అయిన నేర్పించారు.

అయిన నాకు జీవితంలో రెండు ముఖ్యమైన పాతలు నేర్పారు. ఒకటి ఇచ్చిన మాట పోషించుకోవడం రెండవది జీవితాన్ని ఒక చారింజీగా తీసుకోవడం

అయిన చెప్పిన పాతల వెనుక అయినకు ఒక అనుభవం ఉంది. కోదండరామయ్య గార్ని ఒక్కతే కూతురు. అమెకు ట్యూబ్యూలర్ విజన్. అంటే అమెకు ఎదురుగా ఉన్న వస్తువులే కన్పిస్తాయి. మరింకేమి కన్పించవు.

అమె వివాహం, జీవితం మాష్టారు ఒక చారింజీగా తీసుకున్నారు. అందుకే నన్ను జేరదీశారు. మాష్టారు నాకు కొత్త జీవితాన్ని ప్రసాదించిన మహావ్యక్తి. అందుకే నేను అయినను మామగారిగా అంగీకరించాను.

జీవితం అంటే వెండి తెర మీద కన్పించేటంత అందంగా ఉండాలంటే మన వాతావరణం మనం కల్పించుకుని అందులో ఆనందపుటంచులు తాకాలి. అదీ నా సిద్ధాంతం.

మీరు అనుకుంటున్నట్లు నేను ఏ నాడూ విచారించటం లేదు. కొద్ది లోపంతో ఉన్న నా భార్యకు ఆ లోపం జ్ఞాపకం రాకుండా ఎప్పుడూ నవ్వుతూ అడుతూ పాడుతూ హాయిగా కాలక్షేపం చేయించగల్గడంలో నాకుండే తృప్తి మీరు కొలవ లేకపోవచ్చు.

ఏరూపాత్మకు మాటలు వింటూ చరణ్ ఏం మాట్లాడలేకపోయాడు.

చరణ్ ఇంటికి వెళ్ళాడు. అప్పుడే చీకటి పడుతోంది. గుమ్మానికి తెర వ్రేలాడుతోంది. లోపల రేడియో సినిమా పాటలు పాడుతోంది.

తెర తొలిగించాడు. భర్త రాక కోసం ముస్తాబయి కూర్చున్న కోమలి ముఖంలోకి చూసేసరికి తన ముఖంలో ఉన్న నీర్లం ఎటో తప్పుకుంది.

భార్యభర్తల మధ్య అనురాగం అందానికి సంబంధించినది కాదు. దాని వెనుక ఎన్నో అనుబంధాలు పెనవేసుకు ఉంటాయనిపించింది చరణ్ కు.

ఎమ్ ఎన్ ఎన్ కౌండ

* తమాషాగా, చాకచక్యంగా స్త్రీలను సమర్పించ కలిగే ప్రశ్నలను మాత్రమే ఎన్నుకుంటారను కొంటాను

• కొలంబస్! కనిపెట్టావా?

ఏ ఎల్ నరసాపూర్

* మీరు స్త్రీ జీవితంలో ఒకరే! పెమిస్తుందంటారు మరి నేను యిప్పటికే ముగ్గురిని ప్రేమించాను నావయసు పదహారు

• అయితే నువ్వు ప్రేమించినది - తాతయ్యని అమ్మమ్మనీ అమ్మనీ అయివుండాలి! లేకపోతే ప్రీక్ వెనా అయివుండాలి!

ఎన్ ఎ ఆర్ సంగం జాగర్లమూడి

* నేటి సమాజంలో మార్పుకి రచనలు ఎంత పరకుదో పాదం చెస్తున్నాయి?

• సమాజదోరణిని కాక రచనా దోరణిని మార్చడానికేదో పాదం చెస్తున్నాయి

ఎం ఆర్ నారాయణపేట

* బార్గా ధర్మ లిద్దరు కాక ఒకరే ఇదొ గన్నలైతే దేశంలో నిరుద్యోగ సమస్య తీరుతుందని నా అభిప్రాయం

• ఆ చేయి నేటిమహిళాలో కం పేసే ప్రశ్న?

వి వి హైదరాబాదు

* అమ్మ నాన్న చూసిన అమ్మాయిని చెసుకోవాలా? లేక ఆదర్శ వివాహం చెసుకోవాలా?

• గడ్డుమైన అమ్మాయిని చెసుకోవడమే ఆదర్శ వివాహం కాదు ఆత్మగౌరవం చంపుకోకుండా కూడా వివాహం చెసుకోకల్లాని ప్రేమించేన తరువాత అమ్మ నాన్నలని కట్టుం జేరాలికి పంపి కేసు లెక్కువ అవుతున్నాయని వింటున్నా

బి ఎమ్ డి ఎమ్మిగనూరు

* ఇంత కాలంగా సాహితీ సేవ చెస్తున్నారు

ప్రశ్నోత్తరం



-కె.రామలక్ష్మి

మీరు సాదించిన దేమిట?

• 1951 నుంచి రచనా వ్యాసంగం చెస్తున్నా సాదించినదో ఎవరయి టైటల్స్!

ఎన్ ఎ కలిగిరి

* ఆడవాళ్ళను ప్రతి పస్తువుతో పోలుస్తారు కాని మగవాడిని ఏ పస్తువుతో పోల్చరు ఎందుకు-

• ప్రశ్నలని స్పందింప చెయ్యకలది ఆడది - కాని మగవాడు కాదు అంటుచేత

సి హెచ్ ఎల్ పి వల్లెవలస

* మీరేం చదువు కున్నారో? మీ కులం ఏదో? మీరు ప్రతీక కార్యాలయస్థానికి వెళ్లి జవాబు లిస్తారా?

• కులం బి సి చదువు బి ఏ యింటో కూర్చుని పని చెస్తాను- అంత మాత్రాన కుంటిదాన్ని కాను. (అయినా రచనా వ్యాసంగానికి కూడా కులగోత్రాల బాధ దెసెకో!).

కె ఎన్.ఆర్. వరంగల్

* లంచం పోడానికి బదులు పెరిగి పోతోంది రాష్ట్రంలో దీనికి దారి?

• ప్రతి చిన్న చేపా తిమింగలంగా ఎదుగుతుందన్న సామెత- లంచం విషయంలో నిజం కాబోలు

ఎ. సి ఎస్. ఖుర్దారోడ్డు

* నేను దేవుడు లేదు అంటాను మీరు?

• ఉన్నాడంటే కొంపెం ములుగుతుంది? అంటా

టి ఏ ఎన్ ఆర్; బి ఎన్. ఆర్. ఎమ్మిగనూరు

* మీ జీవితంలో మీరు చేసిన మంచిపని ఏమైనా వుందా?

• తెలియదు అది పైవాళ్ళు చెప్పాలి- నే నెలా చెప్పను?

* సంఘంలో నానాటికి దిగజారి పోతున్న మానవతా విలువలపై మీ అభిప్రాయం?

• అవసరాలు మనిషిని మృగంగా మార్చుస్తున్నాయి ఇక విలువలు నిలబడేది ఎలా?

* యముడే మికు ఎదురైతే?

• ఏ రూపంలో??

వై ఎస్ మండపేట

* ఆడపిల్లలకు కట్టుం యివ్వనిదే పెళ్లిళ్ళు కావా? కట్టుం కొరిన వారిని జైలు వెయాలి?

• ఏం రాబో? మనిషి మారాలిగాని కట్టుం యివ్వము- పెళ్లి కాక పోయినా సరే నని అమ్మాయి తల్లి తండ్రులు, కట్టుం తీసుకోము- పెళ్లి చేసుకోక పోయినా ఫరవాలేదని అబ్బాయిలు దృఢంగా నిశ్చయించుకోవాలి అలా నిలబడకల్లాని

ఎన్ ఎ. ఆర్ సంగం జాగర్లమూడి

* భారతదేశపు బానిస మేదావి వర్గంలో చైతన్యం వస్తుందంటారా? అసలీ బాధ్యానికి మన విద్యావ్యవస్థ లేక వెలిముద్ర రాజకీయాల కారణం?

• వచ్చిందంటున్న మార్పు మీరు గుర్తించకపోతే ఎలా? ఇక బానిస మనస్తత్వం - వెలి ముద్రలోనూ విద్యలోనూ లేదు - మనిషిలో నేపుంది

వి. వి ఆర్. హైదరాబాదు

* ఈ ఆడవాళ్ళకి అలంకరణ మోజు తగ్గదా?

• రాతి గుట్టకి - చచ్చిన మొక్కినా - అందాన్ని తీస్తుంది, అలాగే ఎంత సాదాసాదా ముఖా నిక్షేనా - కాస్త అలంకరణ ప్రాణం పోస్తుంది

* డబ్బుకో ఎంచుకుంటే ఏలువ?

• వినలేదా - బంగారం మాట్లాడుట ప్రారంభిస్తే - ఎంత వాగ్ వాది నాలుకెనా పైలింట్ అయిపోతుంది

బి ఎన్ ఆర్ అంకిరెడ్డిపల్లి

* ఏదైనా పొరం గాని, కాగితం గాని చేత్రాలు చెయడం రాకపోతే ఎదమ చెయ్యి బోటన చేలు ముద్ర తీసుకుంటారు కారణం?

• మనిషి ఆ చేలు ముద్ర యింకో మనిషికి వుండడం అన్నది దాదాపు అసంభవమని అంటారు అందుకు



నువ్వునుట్టుకోకే
అడేయిన్నాహా?

ఈకొత్తక్రమం ఎంతటిలో సమాప్తం!



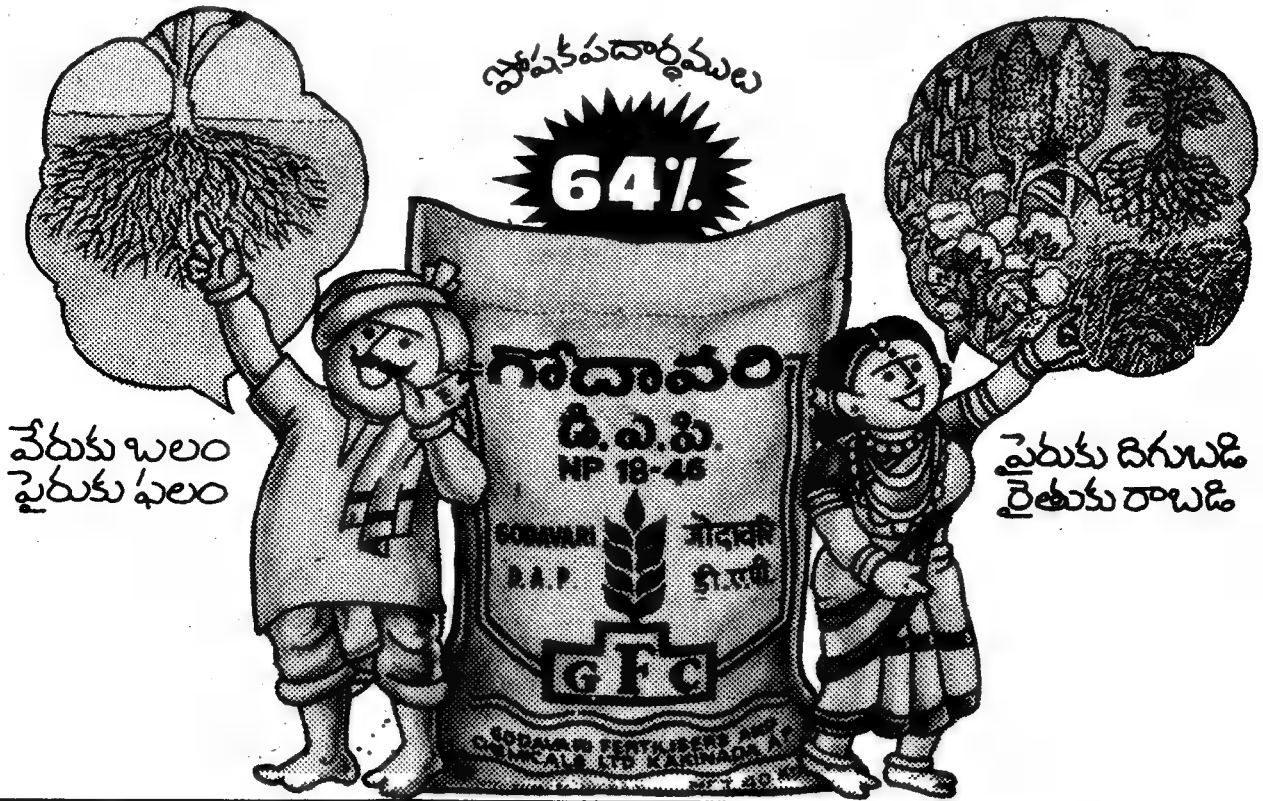
చచ్చు.

గోదావరి

డి.ఎ.పి. NP 18-46

ప్రేళ్ళను బలపరుస్తుంది

దిగుబడులను పెంచుతుంది



వేరుకు బలం
పైరుకు ఫలం

పైరుకు దిగుబడి
రైతుకు రాబడి

మన పంట భూములలో నత్రజని, భాస్వరాలు పైర్లకు కావలసిన మేరకు లేవని వ్యవసాయ పరిశోధనలో వెల్లడయింది గోదావరి డి ఎ పి లో ప్రతి 100 కిలోలకు మొత్తం 64 కిలోల పోషకపదార్థములు అంటే 18 కిలోల నత్రజని, 46 కిలోల భాస్వరం ఉంటాయి

నత్రజని పైర్లను ఏవుగా పెంచుతుంది భాస్వరం ప్రేళ్ళను వృద్ధి చేస్తుంది "వేరు కొద్దీ బలం" అన్న సామెత అక్షరాలా నిజం ప్రేళ్ళు వృద్ధి కావడం మూలంగా పైర్లు పోషకాహారాలను ఎక్కువగా గ్రహించి కాయలను, గింజలను అధికంగా ఉత్పత్తి చేస్తాయి

మెట్టపైర్ల విషయంలో కూడా భాస్వరం చేసే మేలు ఎంతో ఉంది ప్రేళ్ళు లేతుగా పెరగడం మూలంగా నేల లోపలి పొరల్లో ఉన్న తేమను సైతం గ్రహించును మెట్టపైర్లు నీటి ఎద్దడిని తట్టుకోగలవు పైర్లు సుమారు 10 రోజులు ముందుగా కొతకు వస్తాయి

గోదావరి డి ఎ పి వర్షాధారము, నీటిసాగు పైర్లకు ఎంతో అనువైన ఎరువు రైతులు గోదావరి డి ఎ.పి ని వాడినట్లయితే భూసారం పెరిగి పంటలు అధికంగా పండుతాయి గాడిలు నిండుతాయి.

అందుకే గోదావరి డి.ఎ.పి. ఎరువు కొనండి. దుక్కిలోగాసి, దమ్ములో గాసి వారండి. అధిక దిగుబడులను పొందండి. పి రాబడిని పెంచండి.



గోదావరి ఫెర్టిలైజర్స్
అండ్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్

వాణినిలయం, 50 సెవాస్థాయన్ రోడ్, సికింద్రాబాదు - 500 003.

సీరియల్ కలిగినశీల

రెవెన్యూ అల
సువర్ణకర్ణా

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ రోజు ఆదివారం

స్నానమైనా చెయ్యకుండా ఈజివైర్లో కూర్చుని తల్లి పోటో కేసి పరిశీలనగా చూస్తోంది సరయు అమె కళ్ళలో నీమారి పోటో మనగ్గా కనిపిస్తోంది

లోపలికి రావచ్చా?

గజాల్ని లేచి అతను చూడకుండా కళ్ళు మడుచుకుని

రండి! అంటూ రమణని అవ్వనించెంది సరయు అతను చూడకూడదనుకున్నా అమె కంటిని రతను చూడనే చూశాడు అయినా గమనించనట్టు -

పంట కాలేదా? అన్నాడు లోపలికిచ్చి అమె కెదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ

ఉఁహూ! ఏఎంటో ఇవాళ తల్లిగావుంది మరి పేపర్ చూస్తూండండి! నేను కాఫీ తెస్తాను అంటూ అతని సమాదానం కొసం చూడకుండానే అతనికి పేపర్ని లోపలికిచ్చి పోయింది సరయు

రమణ ఒసారి కాంతమ్మ పోటో కేసి చూశాడు అమె చిరునవ్వులు చిందిస్తూ -

నాకిచ్చిన మాట మర్చిపోవుగా? అని ప్రశ్నిస్తున్నట్టు అనివించిందతనికి సన్నగా నిట్టూర్పడతను

రెండు కప్పులతో కాఫీ తెచ్చి ఒకట అతని కిచ్చి ఒకట తాను తాగుతూ కూర్చుంది సరయు

సరయూ! హఠాత్తుగా పిల్చాడు రమణ ఇప్పుడతను అమెని అలాగే పిలుస్తున్నాడు

ఏఎంటి? అన్నట్టు అమె తలెత్తి చూసింది

జరిగినకథ -5 కాంతమ్మ ఏకైక కుమార్తె సరము రామారావుగారి ఏకైక కుమార్తె డాక్టరు శ్యామలకు తను ప్రేమించిన ప్రజాకర్తో పెళ్లి నిశ్చయమవుతుంది సరయుకి కృష్ణయ్య అండ్ కంపెనీలో ఉద్యోగం వచ్చింది సరయుని వేణుమదవ్ అపిసులో పలకరిస్తాడు డాక్టర్ శ్యామల పెళ్లి జరిగిపోయింది పిడకల వచ్చి తృప్తిపడి లేచిన సరయుకి స్పృహ కోల్పోయి ఉన్న తల్లిని చూసేటప్పటికి గుండె ఆగినంత పనయింది తమ ఇంట్లో అద్దెకుండే రమణని తల్లి ధగ్గర ఉంచి వంశదార కేసి పరిగెత్తింది సరయు సరయు తల్లి చనిపోయింది రమణ అన్నీ తానే అయి అడుకున్నాడు సరయుకి రమణతో చనువు పెరిగింది

నేనో మాటడుగుతాను మరోలా అనుకుంటున్నా?

అనుకోను! అడగండి! నవ్వుతూ అంది సరయు

మనం కాస్సేపలా తెరిగొద్దామా? భయం భయంగా అడిగాడు రమణ

'ఎక్కడికి? అంది నవ్వుతూనే

ఎక్కడికైనా సరే! మిరు తొందరగా కొలుకుని పాత సరయులా అవాలంటే కాస్త సరదాగా తెరగాలి!

సరదాగానా? అంటే? ఓరగా చూస్తూ అంది సరయు

అదే సరదా అంటే క్షణం తడబడ్డాడు రమణ

సినిమాలకో, పార్కులకో, అవునా? తనే అంది సరయు అతన్ని పరిశీలనగా చూస్తూ

అవును! నా మనసు కూడా బాగా లేదు ఇద్దరం కలిసి ఏదైనా మార్పింగ్ షాకెళ్ళి హాటల్లో భోజనం చేసి వచ్చేద్దాం! అభ్యర్థనగా అన్నాడు రమణ

అలా అతను ఎప్పుడూ అడగలేదు

సరయు ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది

'సారి రమణగారూ! నా కలాంటి సరదాలు లేవు! చేతిగోళ్ళని చూసుకుంటూ అంది

'సరయూ! మి సంగతి నాకు తెలియదా అమ్మగారున్నప్పుడు స్పృహతులతో చేరి ఎంత అల్లరి చేసేవారు? ఎన్ని సినిమాలు చూసేవారు చైతన్యానికి మరో పేరులా వుండే మీరు ఇలా స్తబ్ధంగా వుండడం నాకేం బాగా లేదు అందుకే ఇవాళ అలా వెళ్ళాం రండి! కాస్త చనువుగా అన్నాడు రమణ

ఓ! పరవాలేదే! మి కూ లోకం తెలుసు! అదోలా అంది సరయు రమణ ముఖం చిన్నబోయింది

అంటే నేనే జడపదార్థాన్నని మి ఉద్దేశమా? అన్నాడు నో చుకున్నట్టు

చ! అదికాదు మి రెప్పుడూ ఇంటి పట్టునే వుండేవారు కాదు వున్నా ఈ లోకంలో వుండేవారు కాదు అందుకే మా గురించి మా అల్లరి గురించి ఎలా తెలుసా అని ఆశ్చర్యంగా వుంది! చిన్నగా నవ్వుతూ అంది సరయు

లోకంలో లేకపోవడం ఏమిటండి, మి పక్కనే వున్నాను మి కూ, నాకూ కేవలం ఓ గోడ మాత్రమే అడ్డు! తనూ నవ్వుతూ అన్నాడతను

నేననేది అది కాదండి! పూర్వం మీరు సురాపానం చేసి అమరలోకాల్ని చూసేవారు చూడండి అలోకాల్ని గురించి నేను మాట్లాడేది! అంది సరయు

రమణ ముఖం పాలిపోయింది అతని మొహాన్ని చూసిన సరయు గతుక్కుమంది అతన్ని నొప్పిద్దామని అనలేదామె తమాషా కంది అతను బాదపద్ధం చూసి -

అయ్యామే సారి రమణగారూ! మిమ్మల్ని నొప్పిద్దామని కాదు సరదాగా

అన్నాను క్షమించండి! అంది

నా తప్పుక మిరు క్షమార్పణ అడుగుతారే? నేనే నారం
అలోచించకుండా మిమ్మల్ని నాతో జైటక రమ్మన్నాను మిరే నన్ను క్షమించండి!
లేస్తూ అన్నాడు తను

అదికాదు రమణగారూ

ఇట్లాల్లేట్! జరిగిందాన్ని మర్చిపోండి అంటూ గబగబా నడిచి జైట
కెళ్ళిపోయాడు రమణ

చ! తొందరపడ్డాను! అనుకుంది సరయు బాదగా

* * *

తన మొదటి రాత్రి జరిగిన సంఘటన ప్రజాకర్ మనసులో చెరగని ముద్ర
వేసింది లేడి చూపుల్లా బెదిరే సరయు కళ్ళు అతన్ని వెంటాడుతున్నట్టే
అనిపించేది

రాత్రిపూట, ఒంటరిగా, భయానక ధృక్పథంతో, గేటుజైట వాచ్మెన్స్
గేట్లపల తోడేల్లాంటి కుక్కని లెబ్బు చెయ్యకుండా పిర పనితలా లోని కొద్ది
రాగానే తెచ్చిపెట్టుకున్న వైర్యసాహసాలు గాల్లో కలిసపోగా అతిదీనంగా తల్లిన
కాపాడమని వేడుకుంటున్న ఆమె మొహం కళ్ళ ముందు నించి తొలగడం లేదు

పాపం! తను చీనన సాయం ఆమె వుపయోగపడ లేదు తల్లి పోయింది

ఆమె ఒంటరిగా మిగిలి పోయింది ఎందుకో ఓసారి వెళ్ళి ఆమెని ఓదార్చాలని
పించింది వెళ్ళి ఓదార్చాడు కానీ తమలాంటి వారి ఓదార్పులతో ఆమెక
పలితం ఏమిటి? ఆమె పట్ల ప్రజాకర్ మనసంతా జాలితో నిండి పోయింది

పై మేడమించి సరయు ఇంటికోసం చూస్తున్న ప్రజాకర్ బార్య రాకను
గమనించనే లేదు



కరిగిన శిల

హయే ప్రయా! ఇక్కడ ఎక్కడ ఉన్నాడు? ఫుల్ మెకపెల్
వచ్చింది క్యమల
నీ కొనమే చూస్తున్నాను డియర్! కొందిగా అన్నాడతను అమె
బుంగమూతిపెట్టి
అబద్ధం అంది
అబద్ధమా? అయితే నా హృదయాన్నడుగు! బార్య తలని గుండెలకి
అనించుకుంటూ అన్నాడు ప్రబాకర్
యూ నాటి! చిన్నగా అతని వెంపమిద కొట్టింది క్యమల
అవును ఎక్కడికి ప్రయాణం? అమె పిర జరి అంచు సవరిస్తూ గొమ్ముగా
అన్నాడు ప్రబాకర్
చెప్తాను ముందు తమరు కిందికి రావాలి! అతని చెయ్యి గుంజాతూ
అంది క్యమల
ఓ! కొవడ అన్నట్టు మి బామ్మెక్కడుంది? భయంగా అన్నాడతను
కింద హాల్లో వుంది ఏం?
అమ్మ బాబోయ్! నేనాను! భయంగా అన్నాడు ప్రభాకర్
'ఏం?
మి బామ్మన్నా, అవిద ప్రశ్నలన్నా నాకు చచ్చే భయం! భయం నటించా
డతను
క్యమల నవ్వింది
బామ్మ మిమ్మల్ని చూడగానే పెరట్లో కెళ్ళి పోతుంది మి కొచ్చిన భయం
ఎంతేదు పడండి! దేడి మి కొసం ఎదురు చూస్తున్నారా? అంది
ఎందుకు?
అదేమో!
సరే పద అన్నట్టు బట్టలు అవి సర్దుకున్నావా? రేపే కదా మన
ప్రయాణం? అన్నాడు ప్రబాకర్
అ క్షణంలో క్యమల మొహం అదోలా అయిపోవడం అతను గమనించ
లేదు
ఇద్దరూ కింది కొచ్చేసరికి రామారావు ఎక్కడికో వెళ్ళడానికి సిద్ధంగా
వున్నాడు అల్లుళ్ళు చూసి-
రండి మిస్టర్ ప్రబాకర్! అన్నాడు కూర్చోమన్నట్టు సోపా చూపిస్తూ

శివోక్తం

(ప్రభాత కన్నడ కవి సర్వజ్ఞ వచనాలు ఆధారంగా)

తెగులుగొంటులు ఎందుల తినగరాదు
యోగులకు నిద్రపైకొక్కె యుండరాదు
అలసబావముద్వోగికి కలుగరాదు
బదుగువానికి కయ్యమ్ము పనికిరాదు

పడయు నిహలో కనుఖముల బడతివలస
పరము విభవమ్ము పొందును పడతివలస
పడయు సకల శాబాగ్యముల్ పడతివలస
పడతి సంగమ్ము నొల్లని వాడెవండు ?

చాన వలపును గ్రోసే వాణతనము
స్వర్గ సుపద సాధించు పనితనము
కదనమున గెల్చు కొల్లాడు గడుసుతనము
ప్రాప్త మగునయ్య నరునికి భవునివలస

-కనమలూరు వెంకట శివయ్య

ప్రభాకర్ కూర్చున్నాడు

అతని వెనక్కి నిల్చుంది క్యమల వంటింది గుమ్మం దగ్గర బుజాన్నిండా
కొంగు లాక్కుని నిల్చుంది కారద బామ్మగారు మరో గుమ్మంలో తచ్చాడుతోంది
అందరూ అక్కడ సమావేశం అవడం చూసిన ప్రబాకర్ ఏదో పెద్ద విషయమే
వుందనుకున్నాడు ఓసారి మామగారి కేసి చూస్తూ-

'పిల్లారా? అన్నాడు

అవునంది కాస్త మితో మాట్లాడాలి! ననుగుతున్నట్టు అన్నాడు
రామారావు

మాట్లాడండి కానీ చిన్న రిక్వెస్ట్! నన్ను మిరు, మిరు అనడం మానేసి
హాయిగా పేరు పెట్టి పిలవండి! అన్నాడు ప్రబాకర్

రామారావు తేలిగ్గా నవ్వేశాడు అల్లుడి కేసి తప్పిగా చూశాడు

ఈ చెప్పండి! అన్నాడు ప్రబాకర్ కుతూహలంగా

మి నర్సింగ్ హామ్ ఓపెన్ చెయ్యడం గురించి ఏం ఆలోచించారు?

మామూలుగా అడిగినట్టు అడిగాడు రామారావు

ఇందులో ఇంకా ఆలోచించ దానికేం వుంది? ఈ నెలాగి ప్రారంభిద్దామని
మొదట్టుంచి అనుకున్నదేగా? అశ్రద్ధంగా అన్నాడు ప్రబాకర్

నిజమే కానీ ఎక్కడా? అని!

ఎక్కడా ఏవిటండి! మా పూరి దగ్గరగా వున్న పట్టులో అని మనం
అనుకున్నాంగా! మరింత తెల్లబోతూ అన్నాడు ప్రభాకర్

'అవుననుకో! కానీ అది పెద్ద సిటియే కాదు ఇద్దరు డాక్టర్లు
స్వంతంగా ప్రాక్టీసు పెట్టుకోగల ఇన్ కం అక్కడుంటుందా అని

ఓ! అదా! మేం ఇద్దరమే కారండి అక్కడుండేది- ఇంకా చాలా మంది
డాక్టర్లున్నారు వీడికి నలుగురు డాక్టర్లున్నా మన ఇండియాలో రోగులకేం
కొరత లేదు! పెద్దగా నవ్వేశాడు ప్రబాకర్

కానీ రామారావు నవ్వలేదు

అదికాదు ప్రబాకర్! క్యమలని వదిలి మేం వుండలేదెప్పుడూ
అన్నాడు మెల్లగా

అయితే?

అహా! మరేంలేదు ప్రబాకర్! అపెట్టే ప్రాక్టీసేదో ఇక్కడే పెడితే చదువుకి
తగ్గ గుర్తింపు, రాబడి కూడా వుంటుంది మా ఒక్కగానోక్కె పిల్ల మా కళ్ళిదుట
వున్నదన్న తప్ప మూకుంటుంది! మి నాన్నగారి నేనొప్పిస్తాను నా మాట
విని ఈ పూలోనే ప్రాక్టీసు పెట్టండి! అనునయంగా అన్నాడు రామారావు

మామగారి మాట వినగానే ప్రబాకర్ మొహం గంభీరంగా అయిపోయింది
కనుబొమలు ముడివడ్డాయి వెనక్కి వున్న బార్యకేసి చూశాడు అమె అతని
కళ్ళలోకి చూడకుండా జాగ్రత్త పడింది

అవునల్లుడుగారూ! అమ్మాయి నొదిలి నేనూ వుండలేను ఆ ప్రాక్టీసేదో
ఇక్కడే పెట్టండి బ్రతిమాలుతున్నట్టు అంది కారద రాజమ్మగారు అదే
అచిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చింది

క్షమించండి నేను మెడిసిన్ చదివించే మా పూరి వారి కొనం! వైద్య
సహాయంలేక మా పిల్లిపట్టున ఎంత మంది చనిపోయారో నాకు బాగా తెలుసు
చిన్నప్పుడే అనుకునే వాళ్ళి, నేను డాక్టర్లయి మా పూరి ప్రజలకి వైద్యం
చెయ్యాలని! అదే మాట పెళ్ళికి ముందే క్యమలకి చెప్పాను అందు కామె
అంగీకరించాకే మా పెళ్ళయింది 'సాధ్యమైనంత శ్రమ్యంగా అన్నాడు ప్రబాకర్

అదికాదు ప్రభూ! ఆ పూరి బాగా లేదు కొత్త పిళ్ళర్ల రావు! ఓ ఎ సి
హాటర్ గానీ, ఓ ఎ సి డియేటర్ గానీ లేవు కనీసం ఓ మంచి క్లబ్ అయినా లేదు
గుట్టెంది క్యమల

ఎందుకు లేవు? అన్నీ వున్నాయి ఎ సి వి కాకటాయినా మంచి డియేటర్స్,
మంచి హాటర్స్ వున్నాయి

అనలు ముందు మా పిల్లలై నే ప్రాక్టీస్ పెడతా నన్నాను కానీ చుట్టు
పక్కల పిల్లల నిన్నింటికి పిలుగా వుంటుందని అక్కడ నిర్ణయించాను ఓ మాదిరి
పట్టురా వుండే ఆ పూరి నీకు నచ్చకపోతే ఇంక మా పిల్ల ఎం నచ్చుతుంది
నీకు? తమాషాగా తేల్చేయ్యబోయాడు ప్రబాకర్

లేదు ప్రభూ! అక్కడంతా బోరో నాకేం తోచదు బాబూ! నా మాట విని

ఇక్కడే ప్రాక్టీస్ పెట్టుండి ఇక్కడ బస్టాండ్ దగ్గర మనకో మంచి సైటుంది. అక్కడ బ్రహ్మాండమైన బిల్డింగ్ పడుతుంది నర్సింగ్ హామ్ బాగా డెవలప్ చేసుకోవచ్చు కూడా ఉత్సాహంగా అందిశ్యామల.

భార్య మాటలతో ప్రభాకర్ సిరియస్ గా అయిపోయాడు

అంటే నన్ను మీ ఇంట్లో ఇల్లరికప్పు టల్లుడిగా వుండి పొమ్మంటావా? అన్నాడు గంభీరంగా

"ఛా! ఛా! అలా ఎందుకవుతుంది? ఇద్దరం డాక్టర్లం గనక, అమ్మా నాన్నలకి చేరే సంతానం లేదు గనక అన్నానంతో తేలిగ్గా అనేసింది శ్యామల

అవునోయ్ ప్రభాకర్! ఆ స్థలం ఒక్క సారి చూసుకురా! మిగతా వన్నీ నేను చూసుకుంటాను మంచి అర్మిటిక్స్ ఒకతను నా ఫ్రెండ్ అతని చేత మంచి నర్సింగ్ హామ్ కి ప్లాన్ వేయిద్దాం! అల్లుడి మౌనం చూసి ఉత్సాహంగా అన్నాడు రామారావు

సారి మాప్లయ్యా! మీ మాట కాదంటున్నందుకు మరోలా అనుకోకండి నేనా ఫుల్ టైమ్ ప్రాక్టీస్ పెడతాను ఇండులో మార్పుండదు

ఇంక శ్యామలని గురించంటారా, తరచు మీరూ రావచ్చు, తనూ రావచ్చు అవురికీ, ఆ ఫురికీ మధ్య పెద్ద దూరం ఏం లేదు రేపే మా ప్రయాణం అంటూ లేచాడు ప్రభాకర్, సాధ్యమైనంత సౌమ్యంగా

అదిదూరం వూరక

చిరునవ్వుతో అనేక మును న్నవ్వుతో

ఓ! మీరా! అంది సరయు నవ్వుతూ మనసంతా చిక్కా వున్న సరయుకి ఆ సమయంలో మాడవ్ కనిపించడం కాస్త ఆనందాన్నే ఇచ్చింది గల గలా నవ్వుతూ నవ్విస్తూండే అతనితో కాస్తపు మాట్లాడితే తన మనసు కాస్త కుదుట పడుతుందేమో అనిపించింది దామెకి

అమ్మయ్య! గుర్తు పట్టారా! ఎక్కడికి బయల్దేరారు? చనువుగా అన్నాడతను

పూరికే అలా తిరిగిద్దామని! నవ్వింది సరయు వనజ దగ్గరికి వెళ్ళలేదు కావాలనే.

ఇప్పుడా?

ఊ! చిన్న పాపింగ్ చెయ్యాలి! అందంగా అబద్ధం ఆడింది

అయితే కాలేక్టిండి! అన్నాడతను

సారి! దగ్గర్లోనే నేనెళ్ళి పావు మొహమాటంగా అంది సరయు

ఎక్కడ?

అదే తడబడిందామె

అదిగో చూశారా! దొరికి పోయారు మీరు పాపింగ్ కని బయల్దేర లేదు

గడుసులో కం

— బాబు

స్కూలు నాలుగు ఫర్లోంగుల దూరం అవును-
నీకు లిజ్జె కాలే? నీకు చదవ-
కునేటప్పుడు రాజూ నాలుగు ఫర్లో-
ంగుల దూరం అవును-
నీకు లిజ్జె కాలే? నీకు చదవ-
కునేటప్పుడు రాజూ నాలుగు ఫర్లో-
ంగుల దూరం అవును-



నేనూ నడిచే వెళతాను-
నీన్ని లిజ్జె కాలే! వోసి!



రామారావు బిత్తర హాయిగా శ్యామల ముఖం మరింత చిన్నబోయింది

రమణ వెళ్ళిందగ్గర్నిండి సరయు మనసంతా చిక్కా అయిపోయింది

ఎప్పుడూ లేంది అతను తనని సినిమాకి రమ్మని అహ్వానించాడు వెళ్తే ఏం పోయింది! వెళ్ళుండాల్సింది పాపం! తనేం అనుకున్నాడో! పదే పదే అనుకుని బాధపడ సాగింది ఓ వున్నకం తీసుకుని పెజీలు తెప్పింది మనసుని డ్రైవర్స్ చెయ్యడానికి అయితే మనసు అందులోని అక్షరాలని గ్రహించటం లేదు రమణని గురించే అలోచిస్తోంది వున్నకం కింద పడేసే పరద్యానంగానే స్నానం చేసింది. చాలాసేపు అలోచించి ఏదో నిర్ణయించుకున్నట్టు చకచక వంటు పని ముగించుకుని వనజా వాళ్ళింటికి బయల్దేరింది

మనసు బావుండనప్పుడల్లా సరయు వనజా వాళ్ళింటికి వెళ్తుంటుంది

అలో రిక్తా కోసం రెండు నిమిషాలు చూసి ఒక్క రిక్తా కనిపించక పోవడంతో మెల్లగా నడవసాగింది, ఎక్కడ కనిపిస్తే అక్కడ ఎక్కొచ్చున్న వుద్దేశంతో

హలో సరయుగారూ!

తలవంచుకుని షేవమెంట్ మీద నడుస్తున్న సరయు తృప్తిపడి వెనక్కి తిరిగింది

ఓ ఫియట్ అమె పక్కాగా వచ్చి అగింది కళ్ళు చిట్కించి చూసింది సరయు

అలా అయితే మీ చేతిలో ఓ చిన్న బేగ్ అయినా వుండేది అవునా? నవ్వుతూ అన్నాడతను

సరయు కూడా నవ్వేసింది

ఇప్పుడు చెప్పండి! ఎక్కడికి బయల్దేరారు? అన్నాడు మాడవ్

ఏమి తోచక మా ఫ్రెండ్ ఇంటి కెళ్ళాం అనుకుని బయల్దేరాను కానీ ఇప్పు డెళ్ళాలని లేదు నిజం చెప్పేసింది సరయు

అయితే నాలుగు రోడ్లు అలా తిరిగిద్దాం రండి నాకూ ఏం తోచడం లేదు డోర్ తీసి పట్టుకుని చనువుగా అన్నాడు మాడవ్

సారి నేను నడిచే వెళ్ళిపోతాను!

ఏం? కంపల్సరీ వాకింగా? కానీ మీరంత లావుగా లేరే! అశ్రద్ధం నటించాడు మాడవ్

బలేవారే! అదేం కాదు! నవ్వేసింది సరయు

మరి?

నేను

ఆమె మాట పూర్తి కాకుండానే-

మిస్ సరయు! మీ వివరాలు, మీరు ఎందుకు నడువాలను కుంటున్నారో అన్నీ కార్టూ కూర్చుని తీరిగ్గా చెప్పురు గానీ ముందు కాలేక్టిండి! అన్నాడు మాడవ్

కరిగిన శిల

ఓసారి అతని కేసు పరిశీలనగా చూసినప్పుడు అలాగే కారితోంది సరయు
థాంక్యూ! అన్నాడతను కారు స్టార్ట్ చేస్తూ.

'ఎందుకు'

మంచి కంపెనీ యిస్తున్నందుకు'

చురుగ్గా చూసింది సరయు. అతనిదేం గమనించకుండానే-

అవును మిస్ సరయు! ... ఒంటరిగా బోర్ కొట్టి తెరుగుతున్న నాకు ఓ
అంచమైన ఆదలల్ని కనిపించి ఎంచక్క కబుర్లు చెప్తున్నందుకు థాంక్స్
చెప్పచ్చూ? అమాయకంగా అన్నాడు మాధవ్

సరయు తృప్తిపడింది అతని భోరణికి

'చిటి మాట్లాడారు?' ఓసారి పక్కనే వున్న ఆమెకేసు చూస్తూ అన్నాడు
మాధవ్

'మీరు మాట్లాడుతున్నారా?' చురుగ్గా అంది సరయు అతను పెద్దగా
నవ్వేశాడు

'నిజం సరయు! మరెంతో అందంగా వుంటారు.. మీ కళ్ళలోకి
చూస్తూ ఎంత కాలమైన ఇట్టి గడపయ్యచ్చు.... సారి .. నన్నో రోడి కింద
ఓమకట్టుబొకండి! నాకు వున్నచుట్టుట్టు మాట్లాడడం మొనపిందే అలవాటు!'
రోడ్డుకేసు చూస్తూ అన్నాడతను

సరయు చెంపలు కందిపోయాయి

ఓరకంట అమెని గమనిస్తున్న మాధవ్ కి అది ఎక్స్ కోపమో అర్థం కాలేదు.

'ఇథియూ డౌన్స్ మైన్స్ ఆలా వెళ్ళి, ఓ కప్పు కాఫీ తాగి దాం' మెల్లగా
అన్నాడతను

ఏమనుకుందో -

"పదండి! అంది సరయు

"ఓ! థాంక్యూ! థాంక్యూ వెరి మచ్! ఉత్సాహంగా కారు వెగిన్
పెంచాడతను.

కారు ఓ పెద్ద హాటల్ ఆవరణలో ఆగింది

ఇద్దరూ లోపలికెళ్ళి. ఓ మూలగా కూర్చున్నారు

'ఎంత సుకుంటారు?' మెనూకార్డ్ చూస్తూ అన్నాడు మాధవ్

'నాకు కాఫీ మాత్రం చాలు!'

'నో! నాతో పాటు మీరూ ఏదైనా తినాలి! అల్లరిగా అన్నాడు మాధవ్

"ఓ! కో ఫ్రైట్ టిఫిన్ తెచ్చించండి" నవ్వింది సరయు

"థాంక్యూ!"

"మిస్టర్ మాధవ్!"

"ఎస్ మెడమ్! ...

"దయచేసి ■ థాంక్స్ అన్న పదాన్ని కాస్సేపు మర్చిపోతారా" గుభరంగా
అంది సరయు.

"ఓ! కో ఓ కో" నవ్వేశాడతను. సరయు కూడా నవ్వింది

"ఏవేన్నా కబుర్లు చెప్పండి!" అన్నాడు మాధవ్ టిఫిన్ కి అర్డర్ ఇచ్చి.

"బావుంది నేనేం కబుర్లు చెప్పను. ఆఫీసు, ఇల్లు తప్ప మరో ప్రపంచం
తెలియనిదాన్ని ఆ కబుర్లైచిటో మీరే చెప్పండి." అంది సరయు

"అలాగే! ఆయితే వినండి... బంగాళాఖాతంలో వాయుగుండం ఏర్పడి,
దాని ఫలితంగా కోస్తా ఆంధ్రా అంతా గంటల నూరు కిలో. మీటర్ల వెగెంతో గాలి
వీస్తుంది ఇంకా హైదరాబాద్ లో సముద్రం పొంగి... ఓ సారి . అన్నట్టు
హైదరాబాద్ లో సముద్రం లేచుకదు పోనీ .

"ఇక చాలు! గట్టిగా అంది సరయు.

'అయ్యో! ఇంకా కబుర్లు అవండే! చిక్క మొహం వెళ్ళాడు మాధవ్

చాలా కాలం తర్వాత పకపక నవ్వింది సరయు

"అయ్యో! ముత్యాలు! ఒలిక పోతున్నాయి!" కంగారుగా అన్నాడు

మాధవ్

సరయు మళ్ళీ నవ్వింది. మళ్ళీ మళ్ళీ నవ్వింది ఆమె మనసంతా తెలిగ్గా
అయిపోయింది.

టిఫిన్ అది తీసుకుని కాస్సేపు కబుర్లు చెప్పుకున్నా రిద్దరూ. బిల్ పె చెసి
లేస్తూ -

"నెక్స్ట్ మిక్రొగ్రాం ఏఏటి?" అన్నాడు మాధవ్

"ఏవుంది. . మీరు మి ఇంటికి, నేను మా ఇంటికి" అంది సరయు

"అప్పుడే ఇళ్ళిక్కో?" దిగులుగా అన్నాడతను.

"మరి?... ఇంకా ఇక్కడే కూర్చుందామా?"

"ఉహూ! ఏదైనా.. ననిమాకీ. .

సరయు ముఖం సరియనీగా అయిపోయింది.

"సారి మిస్టర్ మాధవ్! .. నేనివాళ్ళ రాలేను. కాస్త పనుంది ఇంట్లో!" అంది

ఆమె మొహం చూసిన మాధవ్ మరి తర్కించ లేదు ఇద్దరూ మౌనంగా
బైట కొద్ది కారెక్టారు

"సెంటర్లో కాస్త పనుంది అక్కడ ఆపెయ్యండి! పని చూసుకుని కేసు
వెళ్ళిపోతాను!" అంది సరయు

"ఎందుకు మీ ఇంటి దగ్గర డ్రాప్ చేస్తాను?"

"ఒడ్డండి!"

"సరే... మీ ఇష్టం! అన్నాడు తను చిన్నగా నవ్విస్తూ కొంత దూరం వెళ్ళాక
సరయు అపమంది. కారు ఆగగానే దిగింది -

"థాంక్స్ మిస్టర్ మాధవ్!" అంది రెండు చెతులూ బోడించి

"ఫరవాలేదు. మళ్ళీ మనం ఎప్పుడు కలవడం?" ఆమె కేసు చూస్తూ
అన్నాడు మాధవ్

"అంటే" చురుగ్గా చూసింది సరయు.

'అమ్మో! మీకు కోపం వచ్చేసినట్టుంది ఇంక ఇక్కడుండడం క్షేమం కాదు!"
భయం నటించాడతను

"మీరు భలే మాట్లాడుతారు మాధవ్!" నవ్వింది సరయు

"అవునండి! నేనెప్పుడూ అంతే!" అమాయకంగా అన్నాడు తను. సరయు
మళ్ళీ నవ్వింది

అతనూ నవ్వాడు.

"త్వరలో కలుద్దారే! బై! చెయ్యి వూపుతూ అంది సరయు - అతనూ చెయ్యి
వూపాడు

మరుక్షణం కారు రివ్వస చూసుకు పోయింది

"చిత్రమైన వ్యక్తి!" నవ్వికుంది సరయు.

ఇంటి కోస్తానే రమణ పార్కన్ కేసు చూసింది అది తాళం చేసుండడంతో
తెలిగ్గా వూపరి తీసుకుంది. తను బైట కళ్ళినట్టు అతనికి తెలియడం ఆమెకి
ఇష్టం లేదు. అందుకే కొంత దూరంలో కారు ఆపించి ఇరా వచ్చేసింది.

"తను అవ్వనిస్తే నిరాకరించిన వ్యక్తి మరో కతనితో, అది అంతగా
పరిచయంలేని యువకుడితో హాటల్ కెళ్ళి కాఫీ టిఫిన్ తీసుకుంచిన రమణకి
తెలిస్తే? అమ్మో!" అప్రయత్నంగా ఆమె చెయ్యి గుండెల మీది కెళ్ళింది

ఏది ఏమైనా మాధవ్.. మంచి వ్యక్తి! సరదా గలవాడు ఏడుస్తున్న
వాళ్ళనైనా నవ్వించగల సమర్థుడు! . అందుకే ముంగిడా వుండే తను అతని
ఎదుట పకపక నవ్వింది! .

నయం!... మమ్మల్ని దర్శి ఆ రమణ చూడలేదు.... చూస్తే మరింత
బాధపడేవాడు" అనుకుని తృప్తి పడింది.

ఆయితే మాధవ్ కార్లోంచి తను దిగడం, ఇద్దరూ నవ్వికుంటూ పిచ్చోలులు
తీసుకోవటం ఓ పాపులో వున్న రమణ కంట పడిందని మాత్రం సరయుకి
తెలియదు!

(ఇంకా ఉంది)

● ● ● ● ● ఇద్దరూ ఉద్యోగసు లైతే! ● ● ● ● ●

కష్టపడటంలో నే సుఖముంది!



శ్రీగుండారపు వెంకటేశ్వర్లు, శ్రీమతి దుర్గ

గుండారపు వెంకటేశ్వర్లు తోట్ల వల్లూరు మండలాధిసులో అదంతరిగా పని చేస్తున్నాడు ఏదొందలు సంపాదిస్తున్నాడు

‘మాచి రజక కులం కుల వృత్తిని గౌరవిస్తాం నేను మొదటి నుండి ఉద్యోగం చేయడం వల్ల కుల వృత్తి చేయడానికి కుదర లేదు నా భార్య దుర్గ మాత్రం మా కుల వృత్తిని చేస్తోంది ఇదారిళ్ళల్లో బట్టలు ఉతిక నేలకు రెండు వందలు సంపాదిస్తోంది’ అనే వెంకటేశ్వర్లు వారంలో రెండు రోజులు మాత్రం విజయవాడ వచ్చి పోతూ ఉంటాడు

‘మా ఆయన ఎంత గవర్నమెంటు ఉద్యోగం వెలగబెడుతున్నా నేను మాత్రం నా కుల వృత్తికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నిస్తాను ఈ వృత్తి చేస్తూ ఇద్దరు ఆదాపిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చేశాము మిగతా ఎల్లల్ని చదివిస్తున్నాము ఎల్లలు ఎంత చదువుకుని పెద్ద వుద్యోగాలు చేసినా మా వృత్తిని మర్చి పోకుండా చూసుకుంటాము అన్నది గుండారపు దుర్గ

‘నా భార్య కష్టపడుతుంటే చూడలేను అందుకే నేనూ, నా పిల్లలూ మా అవిదకు సహాయం చేస్తూనే ఉంటాము అందువల్లనే నాలుగు రాళ్ళు మేము ‘సంపాదించే దాన్ల’నే వెనకేసుకో గలుగు తున్నాము’ అన్నాడు వెంకటేశ్వర్లు

‘అందరి బట్టల మురికిని పదిలించి మల్లె పువ్వుల్లాగా మార్చి ఇస్తున్న మేము మాత్రం మురికి వాడల్లోనే కొట్టుకు భస్తున్నాం. పెదోళ్ళకు పట్టా లిస్తున్నా మంటున్న ప్రభుత్వం మా బాధలు

గుర్తించ లేదను కుంటున్నాము కేవలం బట్టల మురికిని పదిలించ గలంగాన, మనుషులకు పట్టని మురికిని, కుటుంబం పట్టిన మురికిని, ప్రభుత్వంలో ఉన్న మురికిని పదిలించడానికి మా వల్ల కావడం లేదు ‘అని వాపోయింది దుర్గ

నేను ఇక్కడకు బదిలీ చేయించుకోవాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాను వారం రోజులు ఇంటిని, పెళ్ళాం ఎల్లల్ని పదిలీ తోట్ల వల్లూరులో ఉండటం కష్టంగా ఉంది అఫీసులో నే పడుకోవడం హాటలు మెతుకులు తినడం విసుగు వుతుతోంది అంటాడు వెంకటేశ్వర్లు

పూర్వం రోజులలో మాతో అవసరం ప్రతి ఇంటికీ ఉండేది కాలం మారుతున్న కొద్దీ మిషన్లు వచ్చి మా కడుపు కొడుతున్నాయి కేవలం మనిషి చనిపోయినప్పుడు మాత్రం మా అవసరం తప్పుడు అంచుకనే చాలా మంది కుల వృత్తి మానుకుని ఉద్యోగాల వేటలో పడిపోతున్నారు

కేవలం రజక కులం వారే చెయవలసిన పనులను చాలా మంది ఇతర కులాల వారు కూడా చేసేస్తూ, త్రై వాచంగులని, పెట్రోలు వాచంగులని మమ్మల్ని వాచ్ చేస్తున్నారు ఇలాంటి పరిస్థితులలో మా జీవనోపాధి కొసం ఏదో ఒక పని చెయ్యాలి కదా ‘ అందుకే నేను ఉద్యోగంలో చేరాను నా భార్య నూ కుల వృత్తి చేస్తోంది. వేళ్ళు చచ్చిళ్ళులా మా సంపాదన మా కుటుంబానికి సరిపోతోంది కష్టపడటంలో నే సుఖ ముందని మా ఉద్దేశం’

వెంకటేశ్వర్లు మాటలు అక్షరాలా నిజం!

— కృష్ణాజీ

ఇంటర్వియ్యూలూరా!

1957 లో స్థాపించిన

రవి కళాశాల

[బ్రాడీ పేట, గుంటూరు]

ఎన్నో వేలమంది ఇంజనీర్లను, డాక్టర్లను తయారుచేసి ఆంధ్రుల అభిమానం చూరగొన్న సంస్థ. ఇప్పుడు ఇంటర్, B.I.P. M.P. గ్రూపులతో చదివే వారి కోసం

రవి పోస్ట్ ట్యూషన్

ఆగస్టు నుండి ప్రారంభిస్తోంది

ట్యూషన్స్, గైడ్స్ అవసరం లేకుండా ఇంటర్ పరీక్షలలోనే గాక ఎంట్రన్సు పరీక్షలలో కూడా నెగ్గబానికి ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది. వివరాలకు రు. 5/-లు పంపండి.

సి. వి. ఎన్. ధన్, డైరెక్టర్.

శుభ్రతదూరం

ప్రేమశిష్యులపతి కమలకాంక్ష

అర్థ రాత్రి ఏదిలో రిజ్తా ఆగిన చప్పుడుకి తల్లి కూతుళ్ళిద్దరూ ఆతృతగా కిటికీలోంచి చూసేదు. రిజ్తా దిగి తూలుతూ నడిచి వస్తున్న వ్యక్తిని పోల్చి గబగబా తలుపు తీసి మెట్టు దిగి యిద్దరూ వెళ్ళక వైపు నాయం పట్టి లోపలికి తీసుకువచ్చేరు.

భారతికి లోలోపల భయంగా వుంది, ఇరుగు పొరుగు ఎవరైనా చూస్తున్నారేమోనని. అంతటా నిశ్శబ్దంగా వుంది. అందరిల్లో అప్పటికే లైట్లు దీసి వున్నాయి. ఎవరూ చూడడం లేదని గమనించి తేలిగ్గా పూపిరి పిల్చుకుంది.

అన్నపూర్ణకి దుఃఖం ముంచుకొస్తోంది.

"ఏమిటండి యిది?" అంది ఏడుపు గొంతుకతో.

"ఎప్పుడూ వున్నదేగా అమ్మా!" అంది భారతి నిర్వివేకంగా.

మంచం మీద అన్నవ్యస్తంగా పడుకున్న రామలింగంని "ఏవరండి. భోంచేస్తారా?" అని అవిడ అడగలేదు.

"నాన్నా. భోంచేయ్యండి." అని భారతి కూడా అనలేదు.

ఇద్దరికీ తెల్పు అతనలా తాగి చేక చచ్చినా భోంచేయ్యడం!

లోలోపల దుఃఖిస్తున్న తల్లిని ఎలా ఒడార్చాలో తెలియక ఒకసారి ఆమె వైపు జాలిగా చూసి, తర్వాత తన జాగాలో కొచ్చి పడుకుంది. పడుకుంటున్న మూడేగాని, నిద్ర రాక ఆమె కళ్ళు మంటపెద్దన్నాయి. ఆలోచనలు కుమ్మరి పురుగుల్లా మనసుని దోలీచేస్తున్నాయి.

నాన్న ఎందుకిలా తయారయ్యేడు? అమ్మ నిజంగా చాలా మంచిది. ఎప్పుడూ ఎదురు జవాబు చెప్పి ఎరగదు. ఇది లేదు అది లేదు! అని సాధించడు. ఉన్నదాంట్లోనే క్షుప్తంగా గడుపుకోస్తుంది! అయినా యిలాంటి పాదు వ్యసనం నించే నాన్నకి వున్న వుద్యోగం కూడా వూడింది. పూర్తిగా అప్పులు! ఎక్కడా తరితుక్కోలేక ... ఎవరు? నాన్నకేం. హాయిగా తరితుక్కు తిరుగుతున్నాడు. "ఏమే లిస్ వ్యఫర్ ఆర్ ఆర్వేజ్ పాప్!" మధ్యన తను ... అమ్మ ... తరితుక్కుకోలేక, ఎవరింటికి వెళ్ళలేక, సిగ్గుతో చితికిపోతున్నారు! ఇంత వయసు వస్తే మాత్రం ఎలా భం? బుద్ధి, జ్ఞానం లేకపోయింది...

ఆమె మనసంతా దిగులుతో నిండిపోయింది. పోనీ తనకైనా వుద్యోగం చేస్తే బాగుండు. తను బి. ఎ. పాసు అయింది. మొన్ననే యంటర్వ్యూకెల్లి వచ్చింది. ఇంటర్వ్యూ బాగానే చేసింది. ఈ వుద్యోగం నా తనకొస్తే బాగుండును. తల్లిని, చెల్లిల్ని, తమ్ముల్ని ఆదుకోవచ్చు. బాధ్యత మొయ్యాలైన తండ్రి బుద్ధి తక్కువగా ప్రవర్తిస్తూ బరువు దించుకోవాలని చూస్తున్నాడు. తన అర్థంలేని తాగుడుకి, బాధ్యతల బరువుకి అనవసరంగా ముడి వేసి, "ఈ బాధల్ని మర్చిపోవడానికే తాగుతున్నా"నని సమర్థించుకుంటున్నాడు. ఇంకా గట్టిగా అడిగితే పెద్ద పెద్ద కేసు వేసి, ఇంట్లో అందర్ని తన్నినంత వని చేసి అభిరికి, "నేను ఏమి చేతగాని వాడ్ని. చేత కానివాడ్ని. ఇంత విషం యిచ్చేయండి. చచ్చిపోతాను. నా ఏద విరగదయి పోతుంది" అని భోరున ఏడుస్తాడు. ఫి. అసలు మగాడు అలా ఏదవడం చూస్తే పరమ అసహ్యం వేస్తుంది!

దిగులుతో పుష్పించిన శరీరం, ఏక్కుపోయిన దవడలు, లోతుకు పోయిన కళ్ళు, ఆలోచనల్ని తాకాలికంగా దూరం చేసుకుని నిద్రలోకి జారుకున్న అమ్మని చూస్తే కడుపు తరుక్కుపోయింది భారతికి.

ఈ సమాజంలో ఎంతమంది తల్లులు యిలాంటి మూగ ఫ్రీడన అనుభవిస్తున్నారు? ఎంతమంది అబలలు ఎవ్వరికీ ఎనవడని అరణ్య రోదనలు చేస్తున్నారు?... ఆలోచనలతో తలంతా బరువెక్కితల నొప్పి మొదలయింది. అప్పుడు ఆమెకి పూహలో కం కళ్ళ ముందు కదిలింది. ఆ లోకం ఎంత అందంగా వుంటుంది! (అది పూహలోకం కాబట్టి)...

అనురాగం అందించే భర్త, ముత్యాలాంటి పిల్లలు, స్వర్గాన్ని మరవించేసే సంతారం... ఇవన్నీ ఆమె పూహల్లో ఎప్పుడూ మెదులుతూ వుంటాయి. అవి పూహలని, పూహలు వాస్తవానికి చాలా చాలా దూరంగా వుంటాయని, మధ్య తరగతి కుటుంబంలో ఒక చేతకాని తండ్రికి, అభం - శుభం తెలియని తల్లికి వుట్టిన ఆమెకి బాగా తెల్పు. అన్నీ తెల్సినా ఆమె ఆ అందమైన పూహల్ని మనసారా అవ్వనిస్తుంది. ముఖ్యంగా మనసు పాదయి పోయినప్పుడు బలవంతంగా ఆ పూహల్ని

అవ్వనించి వాటిలో మునిగి తేలుతూ తన్నుతాను మర్చిపోతుంది. అందమైన పూహలు ఆమె మనసుకి ప్రకాశతత చేకూర్చున్నాయి. అలా రోజు కొత్త సారయినా పూహల్లో తేలిపోతుంటే గాని ఆమె మనసు తేలికపడు. మనసుకి ఎంతో తృప్తిని, పుల్కనాన్ని కలుగజేసి ఆ పూహలంటే ఆమెకి చాలా యిష్టం. అవి వాస్తవానికి దూరంగా వుంటే వుండుగాక! ఒక దివ్య ఔషధంలా పని చేసి మనసుని సంతోషపర్చే శక్తి వాటికి వున్నప్పుడు వాటిని తనెందుకు వదులుకోవాలి?!

తేలికయిన మనసుతో ఆమె మెల్లిగా నిద్రలోకి జారుకుంది.

అన్నపూర్ణ పంటింట్లో పూజ చేస్తున్నది. పెరట్లో నూతి దగ్గర భారతి అంటు తోముతున్నది. రామలింగం పెరట్లోకి వచ్చేడు. కూతురిని చూడగానే ఆ విషయం జ్ఞాపకం వచ్చి అతని ముఖం సంతోషంతో వెడల్పయింది. దగ్గరగా వచ్చి యిటూ-అటూ చూసి ఎవ్వరూ లేరని నిర్ధారించుకుని

"బారతి!" అని ఎల్చేడు.

తల్లితా చూసింది భారతి. రాత్రి అలా తాగిచ్చినందుకు బాధపడుతున్న సూచనలేవీ, ఆ ముఖంలో కనబడడం లేదు. చిన్నగా నీట్టుర్చింది.

"ఏమిటి నాన్నా?"

అబ్బి. ఏం లేదు. మొన్న నువ్వు ఇంటర్వ్యూ కెళ్ళివు చూసేవా అతను నాకు తెల్సినవాడేలే. చిన్న నేనతన్ని కలిసేను. అవును. యింతకి నువ్వు యింటర్వ్యూ ఎలా చేసేవమ్మా?"

ఇంటర్వ్యూ చేసిన తను నాన్నకి తెల్పు అనేసరికి ఆమె ఆశలకి కొత్త పూపిరి వచ్చింది.

"బాగానే చేసేను నాన్నా!" అంది సంభ్రమంగా.

"ఏం లేదు. నేను వెళ్ళి నీ సంగతి చెప్పిననుకో. అతను నిన్ను రమ్మన్నాడు. నువ్వు కూడా ఓ మాటలు అతన్ని కల్చుకో. ఎందుకైనా మంచిది."

"నే నొక్కరినే ఎలా వెళ్ళను నాన్నా? మీదూ రండి."

"అబ్బి. నేనెందుకు? ఈ రోజుల్లో అదపిల్లలు ఒక్కొక్క వెళ్ళి అడిగితేనే సులభంగా వుద్యోగాలు దొరుకుతాయి!"

"అంటే?!" గిన్నెలు కడుగుతూ తండ్రి మాటల్లోని వ్యంగ్యాన్ని గమనించి అతని కళ్ళలోకి నీటిగా చూసింది.

అతను నిటారుగా అయ్యేడు. కొంచెం కోపం వచ్చింది.

"ఏమిటి వెధవ, నందేహాలూ, నువ్వునూ! ఈ రోజుల్లో వుద్యోగం దొరకడం మాటలను కున్నావా? కాళ్ళా - వేళ్ళా పదితేగాని వుద్యోగాలు రావు. లభించే యిచ్చుకునే స్థితిలో మనం లేనప్పుడు స్వయంగా ప్రాధేయపడకపోతే ఉద్యోగం నీ కాళ్ళ దగ్గరకి వచ్చేస్తుందను కున్నావా? ధుమ ధుమలాడడం మొదలిట్టాడు.

భారతికి తండ్రి మాటల కర్కం చూచాయిగా తెల్సింది. గుండెలు దడ దడ లాడాయి. అయినా వుద్యోగం దొరకడం ఎంతో కష్టం అని తెల్సిన ఈ పెద్దమనిషి మరి తన వుద్యోగం ఎందుకు చేజిక్కులా పోగొట్టు కున్నాడో?

"నేనన ఎరువులు ఎంత కంపు కొట్టినా పూచే వున్నాయి అందంగా వుంటే చాలు. అందమైన వున్నాయి చూసి సంతోషపడ్తారే తప్ప వాటికి ఎలాంటి ఎరువు వేసేరో ఎవరూ సాధారణంగా అడగరు!" అనేన అల్లిచ్చుంచి ఎనవినా వెళ్లి పోయేడు రామలింగం.

అమె కిప్పుడు పూర్తిగా అర్థమయి పోయింది.

తల్లి దేవుడి గదిలో వుంది. కాబట్టి సరిపోయింది. రోజుకొకటి ఈ పాటికి ఎంతో రాధాంతం అయిపోను.

వుద్యోగం కావాలి. ఎలా? ఈ సమస్యని ఎలా పరిష్కరించుకోవడం?

తనలాంటి అడవిల్లలకి వుద్యోగం ఒక సమస్య. కట్టుం ఒక సమస్య. పెళ్లి ఒక సమస్య. కాపురం ఒక సమస్య. అసలు జీవితమే పెద్ద సమస్య!

అ అఫీసర్ని తల్చుకుంటేనే వళ్లు గగుర్పెత్తుతోంది. అతను తనని రమ్మన్నాడో? ఈ మగాడి దృష్టిలో అడవి ఎంత లోతున అయిపోయింది! అతగాడి పని పట్టాలి. అల్లిడికి వెళ్లి అతని అంతు తేల్చేయాలి. ఒకవేళ తనకి వుద్యోగం రాకపోయినా ఫర్వాలేదు. కానీ వాడు "అమ్మ బాబోయ్, ఫస్ట్ మరెప్పుడూ ఏ అడవిల్ల జోలికి పోకూడదు." అని లింప లేసుకునేలా చెయ్యాలి. చెక్కు చెదరని అత్త ఏకాగ్రాన్ని. తగినంత సమయస్వార్థిని యిమ్మని భగవంతుడ్ని మనసులోనే వేసుకుంది.

ఒక దృఢాభిప్రాయాని కొచ్చిన దానా అమె లేచింది.

మారుతున్న ఈ సమాజంలో తనలాంటి అడవిల్లలకి యిలాంటివి అసలు సమస్యలే కావు అన్నట్టు చెయ్యాలి. ప్రతి అడవిల్లా దైర్యంగా ముందడుగు వెయ్యాలి. కుండెలు పిల్లలా కాకుండా నివంగి పిల్లలా ముందుకు రాలి.

పేపైపాలాలి దగ్గరకి వెళ్లిపొన్నని తల్లితో చెప్పి బయలు దేరింది. తండ్రి యిచ్చిన ఆద్రస్య.

కాగితం పొందజేగలో వేసుకుంది. దాంతో పాటు కారం పొడి పొట్టం, ఒక జ్యేడు, రెండు పెద్ద సూదులు కూడా జేగలో వేసుకుంది. యుద్ధాని కెళ్తున్న పైనికుదిలా వుంది అమె మనస్థితి. ఎలాంటిదైనా ఫీసు చెయ్యడానికి సిద్ధపడే వెళ్తోంది. దేవుడి మీద నమ్మకముంది తనకి. తను ఓటమిని ఎంతమాత్రం అంగీకరించదు!

* * * *

బిజ్జెర్ నొక్కింది. పూర్వ తలుపు తీసేడు.

"అఫీసరుగారు మేడమీద వున్నారు. వెళ్ళండి." అన్నాడు ఎగాడిగా చూస్తూ. దైర్యం - భయం చిత్రంగా యుద్ధం చేస్తున్నాయి అమె మనసులో ఒక్కొక్క మెట్టి ఎక్కుతున్న భారతికి తన గుండె చప్పుడు తనకే గట్టిగా వినిపిస్తోందేమోనని వినిపింది.

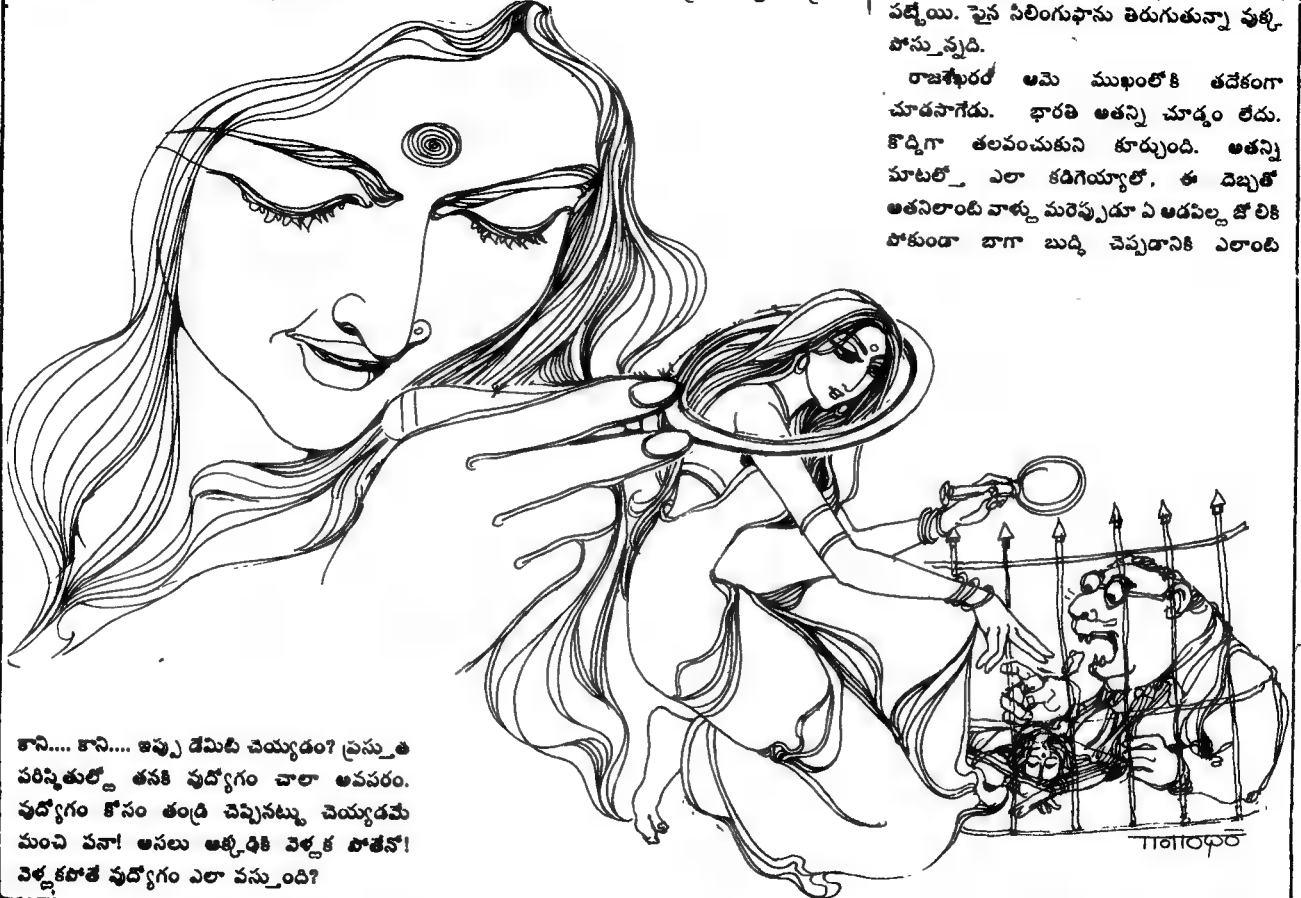
"రా! కూర్చో." అతని ముఖం ప్రకాశంతంగా వుంది.

పులికి అపారం అవదోతున్న మేకపిల్లలా వుంది అమె పరిస్థితి.

"నీ పేరు..... భారతి కదూ. నువ్వు.... రామలింగం గారి అమ్మాయివేనా? అమెనే గుచ్చి చూస్తూ అడిగేడు రాజశేఖరం.

అవునన్నట్టు నెమ్మదిగా తలూపింది భారతి. ఎంత దైర్యం తెచ్చుకుందా మనుకున్నా అదేమిటో అమె గుండె దడదడ లాడుతోంది. పెద్దవులు సన్నగా వణుకు తున్నాయి. వళ్లంతా చిరు చెమట్లు పట్టియి. పైన సీరింగుఫాను తిరుగుతున్నా పుట్టి పోస్తున్నది.

రాజశేఖరం అమె ముఖంలోకి తడకంగా చూడసాగేడు. భారతి అతన్ని చూడడం లేదు. కొద్దిగా తలవంచుకుని కూర్చుంది. అతన్ని మాటల్లో ఎలా కడిగియ్యారో, ఈ దిబ్బతో అతనిలాంటి వాళ్లు మరెప్పుడూ ఏ అడవిల్ల జోలికి పోకుండా బాగా బుద్ధి చెప్పడానికి ఎలాంటి



కానీ.... కానీ.... ఇప్పుడేమిటి చెయ్యడం? ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో తనకి వుద్యోగం చాలా అవసరం. వుద్యోగం కోసం తండ్రి చెప్పినట్టు చెయ్యడమే మంచి పనా! అసలు అల్లిడికి వెళ్లక పోతే! వెళ్లకపోతే వుద్యోగం ఎలా వస్తుంది?

భూతద్దం

ధైరాగులు వుపయోగించారో అలోచిస్తాంది. అమె కళ్ల ముందు వుద్యోగం కోసం వచ్చిన అదపిల్లల శిలాన్ని అవహరించిన ఎంతో మంది అభిసర్ల వుదంతాలు కదులున్నాయి.. అమె చెప్పల్లో, వుద్యోగం అనే అధారం కోసం ఈ ద్విపాద పశువుల కామత్పక్షికి బలైపోతూ, చావలేక, బ్రతకలేక, ఛనూ- బ్రతుకుతున్న ఎంతో మంది అబలల అర్తనాదాలు మార్గం తున్నాయి. అతనిని చూస్తూంటే వళ్లు మండి పోతోంది భారతికి. పైకి ఎంత నెమ్మదిగా వున్నాడు! ఏం ఎరగనట్టు అ మొహం వాడూనూ. పైకి ఏం ఎరగనట్టుండే వాళ్ల కొంపలు కూల్చే రకాలు! ఇతగాడు నన్ను రమ్మన్నాడా? లేకపోతే.... తన తండ్రి ఒకవేళ యితనికి "కి" యిచ్చేడా? ఏమో! తన తండ్రి కూడా యిలాంటి సుగుణాకర చక్రవర్తి! ఏం ఎరగనట్టు కాగితాల్లో తల దూర్చి ఏదో, సరసర వ్రాసేసు కుంటున్న అతని చూస్తూంటే అమెకి అరికాలి మంట నెత్తి కెక్కుతోంది. అయినా తమాయించుకుంటూ అంది.

"సారీ! నా కెలానైనా వుద్యోగం వచ్చేలా చూడండి సారీ!"

అతను కుర్చీలో ఏ మాత్రం కదిలినా, లేచి తన దగ్గర కొచ్చేస్తాడేమోనని భయంతో అమె చిగురుబాకులా పడుకుని పోతోంది. ఎంతో ధైర్యంతో ఎదుర్కుందామని వచ్చింది. తీరా.... యిప్పుడిలా నీరు గారిపోతోంది. అమె మనసులోని అలోచనలు శరవేగంతో పరుగెడు తున్నాయి....

అతను లేచి తన దగ్గర కొస్తాడు. భుజం మీద చెయ్యి వేస్తాడు. తను పడుకుని పోతుంది. అదేలా నవ్వుతాడు. తను అసహ్యంగా చూస్తుంది. కొగలించుకుని ముద్దు పెట్టు కుంటాడు. తను విదిలించి కొడుంది. అతను రెచ్చి పోతాడు. చరచరా ఆ వెనక గదిలోకి లాక్కెత్తి పోయి.... తనని బలవంతంగా.... అబ్బి.... పూహించు కుంటుంటే విపరీతమైన భయం వేస్తున్నది. అంతా అయిపోయేక ఈమె ఎదుస్తుంది. మొత్తం కుంటుంది!.... సడనగా తన బ్యాగ్ జ్ఞాపకం

వచ్చింది. నో. అలా జరగడానికి వీలేదు. అసలు అతను దగ్గరగా వచ్చి భుజం మీద చెయ్యింటూ వేస్తే తను పూరుకుంటుందా పిరికి పందలా. ఛ. నెవ్వర. వెంటనే అతనిళ్ళ నబడకుండా మెరుపులా తన బ్యాగ్ లోంచి రక్తవాయుధాల్ని తీసి అతని మీద ప్రయోగించడూ! ముందుగా ఏది ప్రయోగించాలి? ఏది? సూదులే సులభం. గడ్డిగా గుచ్చెయ్యాలి. అపైన బ్లెడ్. తర్వాత కారం... లేదు ముందే కారం కళ్లల్లో పోయేయ్యాలి. కాదు.... కాదు....

రాజశౌరం కాలుస్తూ సిగరెట్టుని ఎమ్మెట్లో పడేసి లేచేడు. భారతికి భయంతో రోమాలు నిళ్ళి బొడుకుతున్నాయి. తనంత పొరపాటు పని చేసింది! పులి బొనులో అడుగు పెట్టేక పులి "తినడు" అని అనుకోవడం ఎంత అవివేకం! తనసలు రాకపోవల్సింది....

అతని ప్రతి చర్యని ఎక్స్ కలెక్ట్ గమనించడం మొదలెట్టింది. ముంగిస హాముని చూసినట్టు చూస్తున్నది. రాజశౌరం బార్డా తీసివున్న తలుపుల్ని దగ్గరకు వేసి వచ్చేడు.

"మీ నాన్న.... నిన్ను.... వంపేడు కదూ...." హతాశంగా అన్నాడు.

తెల్లబోతూ చూసింది భారతి.

"మిదు రమ్మన్నారట...." అంది.

"అలా అని మీ నాన్న చెప్పేడు నీతో. అవునా?"

అవునన్నట్టు తలూపింది.

"చూడు భారతి! మీ నాన్న నాతో ఏం చెప్పేదో తెలుసా?"

చెప్పలు రిక్కించుకుని వింటున్నది భారతి.

"రేపు మా అమ్మాయిని మీ దగ్గరకు పంపిస్తాను. తన నుంచి మిక్కావల్సిన దేది తీసుకున్నా నా కభ్యంతరం లేదు. కాని మిరెలానైనా తనకి వుద్యోగం యివ్వాలి." అన్నాడు నా చేతులు పట్టుకుని.

"ఓహో! చెప్పలు మూసుకుంది గడ్డిగా.

"మా నాన్న.... మీకు ముందుంచి తెలుసా?"

"తెలీదు. మీ నాన్నలాంటి వాళ్ళుంటారని కూడా

అనుకోలేదు. వుద్యోగం కోసం కన్న కూతుర్ని "ఎర"గా వేదామనుకునే కుత్సిత స్వభావం గల మీ నాన్నలాంటి వాళ్లని చూడడం యిదే మొదటిసారి కూడా!"

దగ్గరగా వచ్చేడు రాజశౌరం.

"భారతి! నువ్వు ఎంత భయపడున్నావో నీ ముఖమే చెప్తున్నది. వచ్చిన దగ్గర్నుంచి నిన్ను గమనిస్తున్నాను. నీ ముఖాన వచ్చిన చెమట్లు, వణుకుతున్న చేతివేళ్లు, నీ భయాన్ని స్పష్టంగా ఋజువు చేస్తున్నాయి. వుద్యోగం యిస్తామని అశుభ్య అదపిల్ల శిలాన్ని అవహరించే దొర్నాగ్గులు ఈ సమాజంలో వున్నంత కాలం, నీ తండ్రి లాంటి చేతగానివాళ్ళు, పరాన్నభుక్తులు కూడా ఈ సమాజంలో వుంటారు. నువ్వు భయపడడంలో అనపాజం ఏమీ లేదు.

కాని ఒక్క విషయం భారతి! నేను.... అలాంటివాడ్ని కాను. బాలింటుని బడ్డి వుద్యోగార్హతని బడ్డి వుద్యోగం యిస్తాను. నువ్వు భయపడకు. నిర్భయంగా- నిశ్చింతగా వుండు. నువ్వు యింటున్నా బాగా చేసేవు. ఈ వుద్యోగం నీకు యిస్తున్నాను. కాని ఒక్క మాట...." అతను అగేడు. భారతి పూసిరి బిగవట్టి వింటున్నది.

"మానసిక విలువల్ని పెంపొందించుకుని "మనిషి"గా బ్రతకమని కుత్సితంగా అలోచించ వద్దని మీ నాన్నతో నేను చెప్పినని చెప్పు." గంభీరంగా అన్నాడు.

భారతికి కళ్లంటు జలజలా నీళ్లు రాలేయి. ఏడుపుని అపుకోలేక పోయింది. అనందమో, విషాదమో తెలియని పరిస్థితి!!

అప్రయత్నంగా రెండు నేతులూ జోడించి నమస్కరిస్తూ అంది,

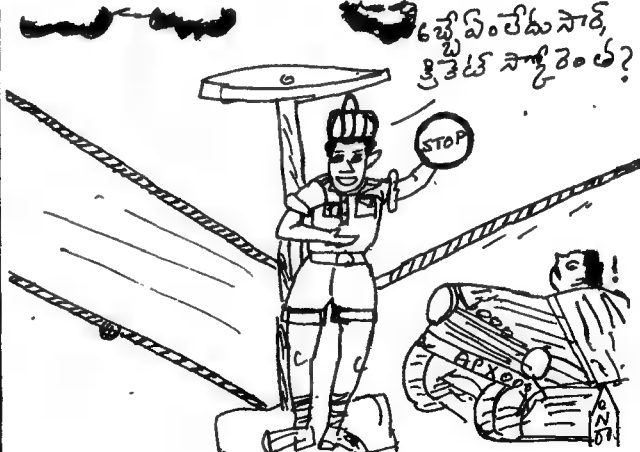
"సారీ! మీరు దేవుడు సారీ. నిజంగా దేవుడే!"

అతను చిన్నగా నవ్వుడు. ఆ చిరునవ్వుతో చల్లని కాంతులు ఎరజిమ్ము తున్నట్టుగా అగుపించింది అమె కళ్లకు.

"అంతమాటనకు భారతి! నేను మనిషిని. నీతి తప్పని మనిషిని.... అంటే!"



ఇక్కడకు చుట్టే ఖిదీలకు జారీ పూర్వపు యల్లుల బట్టి పగు అచ్చెం... పూర్వం నువ్వేదీ చేసేవాడివి?!





“నాకు తెలుసు చిన్న-చిన్న పళ్ల
రాక్షసులు నా పళ్లలో కన్నాలు చేస్తాయి.

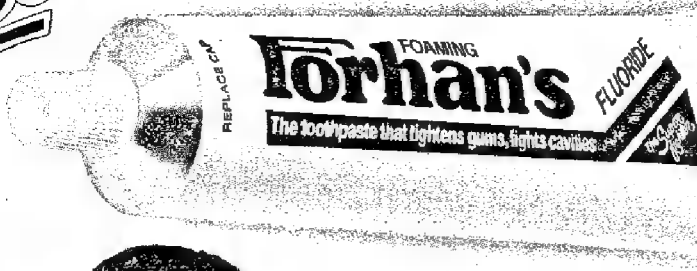
ఎందుకంటే, మా అమ్మ నాకు
విడమర్చి చెప్పిందిగా అవి నిజంగా
'బ్యాక్టీరియా' అట, అవి నోట్లో
మిగిలిపోయిన అన్నం ముక్కలతో కలిసి
'ఆమ్మాల'ను వూరించి 'పంటి ఎనామిల్' పై
దాడి చేసి కన్నాలు అంటే 'పుష్పిపళ్లు' చేస్తాయి.

కాని నా పళ్లు పాడవవని నాకు తెలుసు.
ఎందుకంటే నా దగ్గర వుందిగా



నా
**సూపర్
ఫైటర్!**

ఫోర్హాన్స్ ఫ్లోరైడ్...
దీని సహాయంతో పుష్పిపళ్లతో
పోరాడూ. గెలిచేస్తూ!



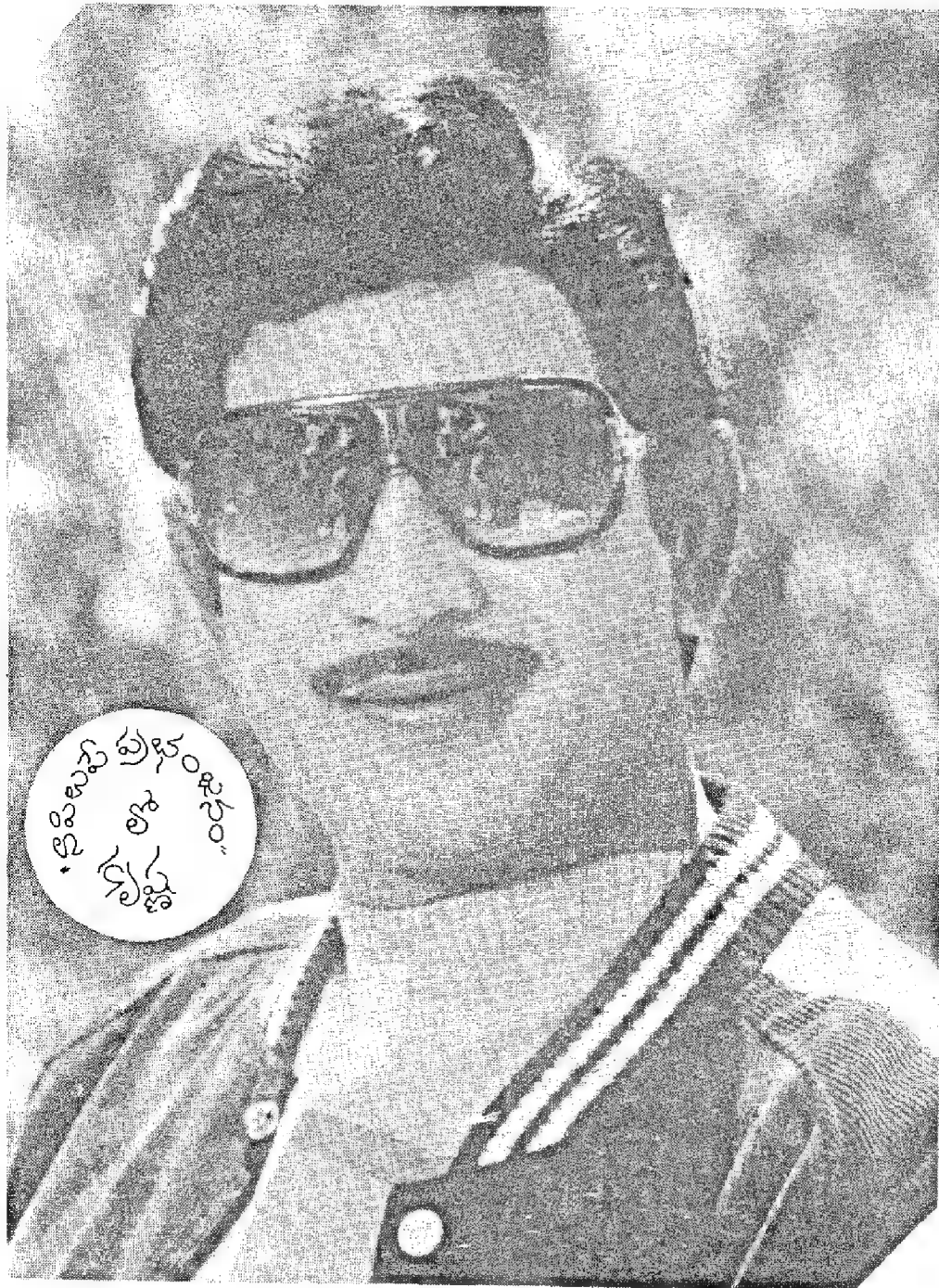
నా సూపర్ ఫైటర్లోని ఫ్లోరైడ్
నా 'పంటి ఎనామిల్'ను గట్టి చేసి,
నొప్పి కల్గించే పుష్పిపళ్లు కాకుండా చేస్తుంది.

మా అమ్మ ఎంత మంచిదో, రుచికరమైన, మరుగునిచ్చే
నా సూపర్ ఫైటర్ గురించి నాకంతా నేర్పింది.”

ఆకలితో ఉన్నప్పుడు
తాగునీరు
పానీయం!



ఫోర్హాన్స్ ఫ్లోరైడ్
పుష్పిపళ్లను ఎదుర్కొనే సూపర్ ఫైటర్!



జి.వి.బి.

—జి.వి.బి.

కృష్ణ, శ్రీదేవితో శ్రీ కృష్ణ ప్రసన్న పిక్చర్స్ చిత్రం

"ఆగస్ట్ 14-20, సెప్టెంబర్ 10-20, అక్టోబర్ 10-20- నవంబర్ 16-20, డిసెంబర్ 10-20 పెయింట్స్ మాటంగ్ ఫూర్తవుతుంది" అన్నారు బి. వి. ఎస్. ఎస్. ప్రసాద్. ఈయన "డ్రైవర్ బాబు" అనంతరం నిర్మించే చిత్రంలో కృష్ణ, శ్రీదేవి, సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, నూతన్ ప్రసాద్, గుమ్మడి, చరణరాజ్, అశ్వినీ, పుష్పలత, శ్యామల

గౌరి, శై విజయ పాత్రధారులు. పరుచూరి సోదరుల రచన, వెంకట్ ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, సలీం నృత్యాలు, కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు కూర్పుతో కె. బావయ్య దర్శకుడు.

సాభాగ్యలక్ష్మి క్రియేషన్స్ చిత్రం

"నిత్య జీవితంలో ఎదురయ్యే సంఘటనలు, పాత్రలతో ఆహ్లాదపరిచే చిత్రం. సెప్టెంబర్ నుంచి అక్టోబరు వరకు ఒకే పెయింట్స్ రాజమండ్రి, విశాఖపట్నం ప్రాంతాల్లో మాటంగ్ జరుగుతుంది.

ఇంతవరకు కల్యాణ చక్రవర్తి, రమ్య, రాజేంద్ర ప్రసాద్లను విర్జయించాం" అన్నారు కెళ్ళ రామన్నామి. ఈయన నిర్మించే సాభాగ్య లక్ష్మి క్రియేషన్స్ వారి చిత్రానికి మౌళి కథ, స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి, దర్శకత్వం వహిస్తారు. కె. వి. మహదేవన్, సంగీతం, పి. లక్ష్మీన్ ఛాయ, శివాల ప్రభాకర్ సంయుక్త దర్శకత్వం, శివ సుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, సాహుర్ సాహసాలు, గౌతంరాజు కూర్పుతో కె. రాంబాబు సహ నిర్మాత.

పంశీ దర్శకత్వంలో జయకృష్ణా కంబైన్స్ రెండవ చిత్రం

"జూలై 5 నుంచి 20 వరకు మొదటి షెడ్యూల్ పూర్తి చేశాం. తదుపరి షెడ్యూల్ ఆగస్ట్ 1 నుండి 15 వరకు" అన్నారు పంశీ. ఈయన దర్శకత్వంలో ఎం. జగన్మోహన్ సమర్పించే చిత్రంలో భానుచందర్, సుహాసిని, ప్రభాకరరెడ్డి, పి. ఎల్. నారాయణ, వేలు, ఎస్. వరలక్ష్మి, సంగీత, నవ నటుడు ప్రసాద్ తో పాటు మరో నవ నటీ పాల్గొంటున్నారు. ముళ్ళపూడి వెంకట రమణ కథ, స్క్రిన్ ప్లే సమకూర్చారు. తనికెళ్ళ భరణి మాటలు, సీతా రామ శాస్త్రి పాటలు, ఎస్. పి. దాల సుబ్రహ్మణ్యం సంగీతం, తోట యాదు శిల్పం, అనిల్ మర్వాడే కూర్చుతో కె. ప్రభాకరరావు నహ నిర్మాత. "పద్మ అనే డాన్స్ డైరెక్టర్ని, జి. వి. సుబ్బారావు అనే కెమెరామన్ సు పరివయం చేస్తున్నాం" అన్నారు నిర్మాత డి. ఎస్. ప్రసాద్.

బి. విఠల ఆచార్య దర్శకత్వంలో "వీర ప్రతాప్"గా మోహన్ బాబు

"మా అబ్బాయి ఎమ్మ. మనోజ్ కి పేర్టుమీద నెలకొల్పిన పి. ఎం. ప్రాడక్షన్స్ బాసర్లో తయారవుతుంది చిత్రం. "పద్మప్రసాద్" అనంతరం నే నీ చిత్రంలో మరో పాట పాడాను. విఠల ఆచార్యగారు చక్కని కథను సమకూర్చి, దర్శకత్వం వహించడానికి అంగీకరించడం నా భాగ్యం" అన్నారు

కృష్ణా



"ఎం కూశాచి? స్త్రీల సమస్యల మీద సినిమా తీయగలిగినంత బుర్ర నాకు లేదా?"

మోహన్ బాబు. ఈయనతో పాటు గిరిబాబు, కోట శ్రీనివాసరావు, రాళ్ళపల్లి, సారథి, వేలు, వీరభద్రరావు, ధూళిపాళ, మిక్కిలినేని, కె. కె. శర్మ, ఏచూరి, శ్రీరాజ్, నాగవేదాబు, వీరమాచనేని,

మోదుకూరి సత్యం, మితాయి చిట్ట, మాధవ, రమణ, శైలక్ష్మి, దేవి, అనురాధ, అన్నపూర్ణ, ఎం.ప్రకాశ్, లక్ష్మీప్రయ, జె. వాణి నటిస్తున్నారు. కర్పూరపు అంజనేయులు సంధాపణలకర్త. అత్తయి, గోపి గితాలకు శంకర్-గణేష్ బాటలు కూర్చారు. హెచ్. ఎస్. వేణు ఛాయ, కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు శిల్పం, సరీం నృత్యాలు, కనకసేన సహకార దర్శకత్వం, జాడే రత్నం సాహసాలు, కె. అంజనేయులు-జయకృష్ణరావు సంయుక్త దర్శకత్వం, రవి కూర్చుతో సీతా రామయ్య, కుప్పురాజు ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్ నిర్వహణ. ఎం. కృష్ణ, జి. పురుషోత్తం, నాలుగు షెడ్యూల్స్ తో అక్టోబర్ కి పూర్తయ్యే ఈ చిత్రానికి నిర్మాతా మోహన్ బాబు నిర్మాత.

దాసరి దర్శకత్వంలో నాగార్జున నటించే తొలి చిత్రం "మజ్నూ"

"నాగార్జున విజృంభించడానికి అనువైన పాత్ర. లక్ష్మికాంత వ్యారేలాల్ సంగీతం అదనపు ఆకర్షణ" అన్నారు దాసరి నారాయణరావు. ఈయన కథ, స్క్రిన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం, నిర్మాణంలో దాసరి పద్మ సమర్పించే తారక ప్రభు వారి "మజ్నూ" చిత్రంలో రజనీ, కె.ఆర్. విజయ, అన్నపూర్ణ, శైలక్ష్మి, సత్యనారాయణ, జగ్గయ్య, గొల్లపూడి మారుతీరావు, వేలు ప్రభుత తారా సందోహం. శరత్ ఛాయా గ్రాహకుడు.

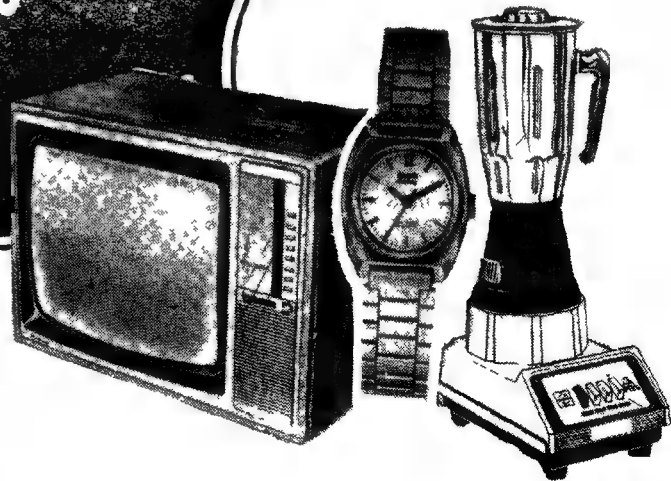
"డబ్బెక్స్ నాన్యుక్"లో డువ్వెల



రజనీ శ్రీరామమూర్తిలో



గెలుపండి! రూ. 20,000/- ల విలువైన బహుమతులు!



కలువబాల

చందాదారులకు
లక్కిడిప్:

ఆగస్టు 1 నుండి
నవంబరు 1 వరకు.

రు 60లు చందా కట్టగానే అందమైన 'కలువబాల' పత్రిక నెలకి రెండుసార్లు మీ యింటికి అందుతుంది అదిగాక మీరి క్రింది బహుమతులు గెలుచుకోవచ్చు "చిరుకానుక" తప్పకుండా అందరికీ వుంటుంది

మీరే చెయ్యాలి? చేయవలసిందల్లా "కలువబాల"కు ఏడాది 'చందాదారులుగా' చేరడమే! కాకపోతే మీ చందా పైకంతో పాటు యిక్కడ యిచ్చిన కూపన్ పూర్తి చేసి పంపాలి!

అంతేకాదు ఈ బహుమతి పథకంలో పాల్గొన్న చందాదారులందరికీ కలువబాల నుంచి ఒక చిరుకానుక కొర్రామంలో అందుతుంది

మొదటి బహుమతి

★ ఒక కలర్ టి.వి.

రెండవ బహుమతులు

★★ రెండు బ్ల్యాక్ అండ్ వైట్ టి.ఎ.లు

మూడవ బహుమతులు

★★ మూడు "కిచెన్ మెషిన్"లు
(మిక్సర్లు)

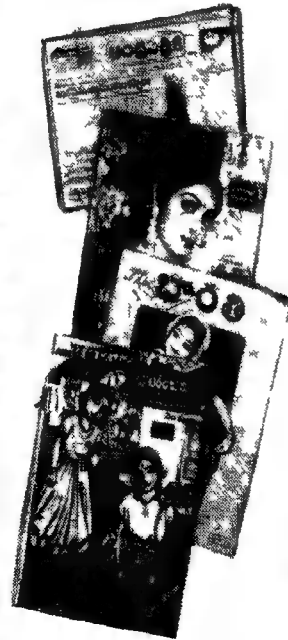
నాలుగవ బహుమతులు

★★ నాలుగు "లేడీస్ రిస్స్ వాచ్"లు

కలువబాల
సప వనితా పక్ష పత్రిక

కలువబాల లక్ష్మీ డివ్ చందాదారులకు నిబంధనలు సూచనలు.

- 1 చందా ఫైకము రు 60లు మనియార్డరు ద్వారా గాని డిమాండు డ్రాఫ్టు ద్వారా గాని పంపవచ్చును
- 2 ఎమ్ 2 లు పంపేవారు వారి కూపన్ తో పాటు ఎమ్ 2 పంపిన తేదీ తెలుపుతూ దాని రకీదు జతచేసి మర కూపన్ పంపాలి లేదా ది డి ని కూపన్ తో జతచేయాలి
- 3 చందా భారత దేశంలో వున్న వారెవరైనా కట్టవచ్చును
- 4 చందా ఫైకము నేరుగా విజయవాడ, ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయంలో కూడా కట్టవచ్చును
- 5 ఎమ్ 2 లు, డి డి లు వ్యక్తుల పేర పంపించకూడదు
- 6 కూపన్ లు రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో పంపరాదు. లక్ష్మీ డివ్ గేటువైపు వున్న అయిదవ తూర్పుతీరులో పోస్ట్ బాక్స్ చందాదారులకు వీల్బుడిపి, పైన తెలిపిన చిహ్నములను ప్రకటించుతాము. ఈ పత్రములో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు
- 7 కూపన్ మొదల, మనియార్డరు కూపన్ మొదల కూడా పంపేవారి పేరు చిరునామా స్పష్టంగా పూర్తిగా వ్రాయాలి వారు ఇదివరకే చందాదారులైతే కూడా, వారి పేరుపైనుంచి వారికి "కలువబాల" చందాను బహుమతిగా కట్టవచ్చును



నిజమయితే ✓
కాకపోతే ✕
అని గుర్తు పెట్టాలి

ఆంధ్రప్రదేశ్ బొంబాయి నుంచి వెలువడుతూ వుండేది ()

దినపత్రిక కన్నా వారపత్రిక ముందే వుట్టింది ()

భారతి" సాహితీప్రియుల పక్ష పత్రిక ()

బాలరంజని పిల్లల పత్రిక ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రచురణ ()

కలువబాల చందాదారుల 'లక్ష్మీ డివ్' చందా కట్టిన వారి పూర్తి పేరు

చిరునామా

ఎమ్ 2 పంపిన తేదీ

లేదా

డి డి జత చేయడమైనది

8. "లక్ష్మీ డివ్" 1-11-1986 లేదా ఆ లోపల కట్టే చందాలకి మాత్రమే వర్తిస్తుంది.

కూపన్ లు, చందాలు పంపవలసిన చిరునామా :

కలువబాల, కేరాఫ్; ఆంధ్రప్రదేశ్, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3కి పంపాలి.

9 ఈ పథకంలో పోల్గొనే వారికి స్థానిక ఏజెంట్ ద్వారా పత్రిక సప్తయి చేస్తాము.

గమనిక: ఏజెంట్ లేనిచోట పోస్టులో పంపిస్తాము.

0 ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థలోని ఉద్యోగులు, వారి బంధువులు ఈ లక్ష్మీ డివ్ లో పాల్గొనరాదు



"దొరబిడ్డ"లో అశ్వని, రాజశేఖర్

"ఈ ప్రశ్నకు బదు లేదీ?"

"తన భర్త తన ద్వారా సుఖపడడం లేదని తెలిసిన ఒక భార్య, అతనికి మరో యువతితో మళ్ళీ పెళ్ళి చేయిస్తుంది. దాంతో ఈత్రన్నమయ్య నమస్కలు ప్రాతిపదికగా అల్పబడిన రసవత్తరమైన కథ. జూన్ 5 నుంచి జూలై 5 వరకు హైదరాబాద్ లో ఒక పెడ్యూల్డ్ మాటింగ్ ఫూర్తి చేశాం అన్నారు కె.

సినిమా

రాఘవ. ఈయన నిర్మించిన పై చిత్రంలో జయచిత్ర, డాక్టర్ రాజశేఖర్, అరుణ, పూర్ణిమ, ప్రసాద్, వెంకట్, గౌతమ్, వవ బాల తారలు బేబీ ప్రతిమ, మాస్టర్ సండిప్ వాకర్, కొందరు స్థానిక కళాకారులు నటించారు. షీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి, మాటలు, సి. నారాయణరెడ్డి పాటలు. సుభాష్ -

"అనంద తాండవం"లో మోహన్, దీప



గోపి సంగీతం, కృష్ణమూర్తి, శిల్పం, నాగరాజు ఛాయ, కె. శేషగిరిరావు - ఉమాకాంత్ ప్రొడక్షన్, విలేజ్ వర్మన్ సహకార దర్శకత్వం, బి. కృష్ణ కూర్పుతో కె. ఆదిత్య కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

కమలాకర కామేశ్వరరావు

దర్శకత్వంలో

"పైపైరా చిన్నవరెడ్డి"

"స్వాతంత్ర్య సమర యోధుడు, విప్లవ నీరుడు చిన్నవరెడ్డి పాత్రకు అపూర్వంగా ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేస్తున్నారు ప్రముఖ రాజకీయవేత్త, యువతరానికి ప్రతినిధి అయిన చల్లా రామకృష్ణరెడ్డి. నరసారావుపేట దగ్గరున్న



"సత్యప్రహం"లో సలిత

కోటప్పకొండ ఆలయంలో, చేబ్రోలులో జూన్ 16 నుంచి జూలై 5 వరకు మొదటి పెడ్యూల్ జరిపాం అన్నారు కమలాకర కామేశ్వరరావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో పి. ఈశ్వరరెడ్డి, బి. సుందరరెడ్డి నిర్మిస్తున్న కొండపీటి కంట్రైన్స్ వారి పై చిత్రంలో అశ్వని, రావు గోపాలరావు, జగ్గయ్య, మిక్కిలివేణి, రాళ్ళవల్లి, పొట్టి ప్రసాద్, చందూశాన్, నిర్మల, పి. ఆర్. వరలక్ష్మి, పండరీబాయి, రేఖ నటిస్తున్నారు. కాళీ విశ్వనాథ సంభాషణల కర్త, కె. వి. మహదేవన్ స్వరకల్పనలో శ్రీ శ్రీ, సి. నారాయణరెడ్డి, వంగవండు గీతాలు రాశారు. అర్. రామారావు ఛాయ, బాబ్జీ శిల్పం, కత్తుల గోపాల కృష్ణ-మహేష్ కుమార్ సంయుక్త దర్శకత్వం, సాయి ప్రొడక్షన్, పై నాగందరరెడ్డి సర్వహితో బి.కోటరెడ్డి సహ నిర్మాత.

సురేష్ పాడక్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్



కలయగ పాండవులు

నిర్మాత డి.రామానాయుడు దర్శకత్వం కె.రాఘవేంద్రరావు B.A.,

సకల జన మనో రంజని
సినిమా రంజని

ప్రత్యూష పవనంలా
ఉల్లాసాన్ని, ఉత్సాహాన్ని
కలిగించే సరికొత్త
సినిమా వార పత్రిక!!

త్వరతోనే
మీ ముందుకు మురిపేంగా
వస్తాంది!!

ఆంధ్రపత్రిక

సంస్థ నుంచి మరో ఆణిముత్యం

"కృష్ణ పరమాత్మ" లో రాధ

DESIGNED BY B.A. RANGA

సూపర్ హీరో యిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు



తల్లి-తండ్రులు ఆశీర్వాదించి పెళ్లి చేయాలని నేను అంటాను. మరేమంటారు?

మీ అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తాను.

బి. ప్రసాద్, హైదరాబాద్

నేటి యువతరం వరకట్నాన్ని నిర్మూలించాలి అంటాను. మీరు ఏమంటారు.

మీ అభిప్రాయం చాలా చక్కనిది అంటాను. వెంటనే ఆచరణలో పెట్టుమని చెబుస్తాను.

జి. యస్. రాజ్, విజయవాడ

ఫోటోలలో మీ కనుపాపలు చూసినప్పుడల్లా - "ఈ దుర్మోఢన, దుశ్శాసన దుర్బిణి లోకంలో" అని చెవులు గింగురుమంటున్నాయి.

నాల్మిమికున్న

మీ అభిమానానికి కృతజ్ఞురాలి!

జి. రవీంద్రబాబు, ఓంగోలు

సినిమాలు ఎందుకు చూస్తాము? సినిమాలు చూడటం వల్ల లాభము ఏమిటి?

సరదాకోసం... సంతోషం కోసం.

పగలంతా కష్టపడ్డ మనసును 3 గంటలసేపు ఉల్లాసపర్చుకోవడం కోసం.

ఎన్. కుమార్ శ్రీనివాస్, నిడుబ్రోలు

ఈ సినిమారంగం గురించి రాజ్ యే వారికి మీరు చెప్పే సూచనలు... సలహాలు...?

రాజ్ యే వారికి చెప్పేంత దాన్ని మాత్రం కాదు.

యం. రామకృష్ణ, విజయనగరం

మీరు నటించే సినిమాలలో "కథకు" ప్రాధాన్యత యిస్తారా? లేకపోతే "పాత్రకు" ప్రాధాన్యత యిస్తారా?

మంచి కథతో కూడిన పాత్రను పండించడానికి నా శాయశక్తులా కృషి చేస్తాను.

యం. ప్రసాదరావు, మక్కువ

పవిత్రత అనేది మనసుకు సంబంధించినదా? ఆచారాలకు సంబంధించినదా?

ఆచారాలనేవి మన పురాణ పురుషులు మనల్ని జాగ్రత్తగా వుంచడానికి వుంచిన కట్టుబాటులు. నిర్మలమైన మనస్సు వుంటే చాలు అక్కడే పవిత్రత వుంటుంది.

ఎ. ఎస్. కోటేశ్వరరావు, చినరావూరు

ఈ మానవ సమాజంలో సంసారి గొప్ప? సన్యాసి గొప్ప?

అందరూ సన్యాసిస్తే మానవ సమాజమే లేదు కదా.

ఎ. వెంకటేశ్వరరావు, మంగళగిరి

సామాజిక ప్రగతి ప్రజల శాంతియుత సహజీవనం మీద ఆధారపడి వుంటుందా? లేక సభ్యత సంస్కారం మీద ఆధారపడి వుంటుందంటారా?

సభ్యత ... సంస్కారంతో కూడిన ప్రజల శాంతియుత సహజీవనం మీద ఆధారపడి వుంటుందని అనుకుంటున్నాను.

ఎ. మురళీకృష్ణ, ఉలందకొండ

మీ అభిమానులు మద్రాసు వచ్చి మీ దగ్గరకొస్తే మీరు ఏం చేస్తారు?

నేను మద్రాసులో వుండగా వస్తే సాదరంగా ఆహ్వానిస్తాను. (మంచి - చెడు) నా పాత్రల మీద వారి అభిప్రాయాల్ని తెలుసుకుంటాను.

యల్. నాగమణి, చేబ్రోలు

'ప్రతిఘటన' సినిమాలో మీకు జరిగిన పరాభవం లాంటిదే నిజ జీవితంలో ఒక స్త్రీకి జరిగితే దానికి మీరు యిచ్చే సమాధానమేమిటి?

ఈనాటి మహిళలు చేతులు ముడుచుకొని కూర్చోలేదనే నా

అభిప్రాయం. నిజంగా గనక అలాంటి సంఘటన జరిగితే ప్రతిఘటించమనే చెబుస్తాను. కాదు - అదేగిస్తాను.

ఉత్తమ ప్రశ్న

పి. రాజశేఖర్, శ్రీకాకుళం

ఒక చిత్రం హిట్ అయిందంటే ఆ ప్రతిభ దర్శకునిదా? నటీనటులదా? లేక ప్రేక్షకులదా?

ఏదైనా సరే ఏ చిత్రమైనా సరే ప్రేక్షకులకు నచ్చిన చిత్రమే విజయాన్ని సాధిస్తుంది. అయితే ఆ విజయానికి వెనుక రథసారథి వంటి వాడు దర్శకుడు. దర్శకుడి ఆదేశానుసారం నటించి ప్రేక్షకుల్ని ఆకర్షించే వారే నటీనటులు. అయితే ఆ చిత్రం విజయం వెనుక ఎంతో మంది సాంకేతిక సిఫ్టులు సహకారం కూడా వుంటుంది.

ఎ. యల్. పద్మావతి, కొండముడి

ప్రేమికులైన యువతి యువకులను ప్రతి

కూపన్

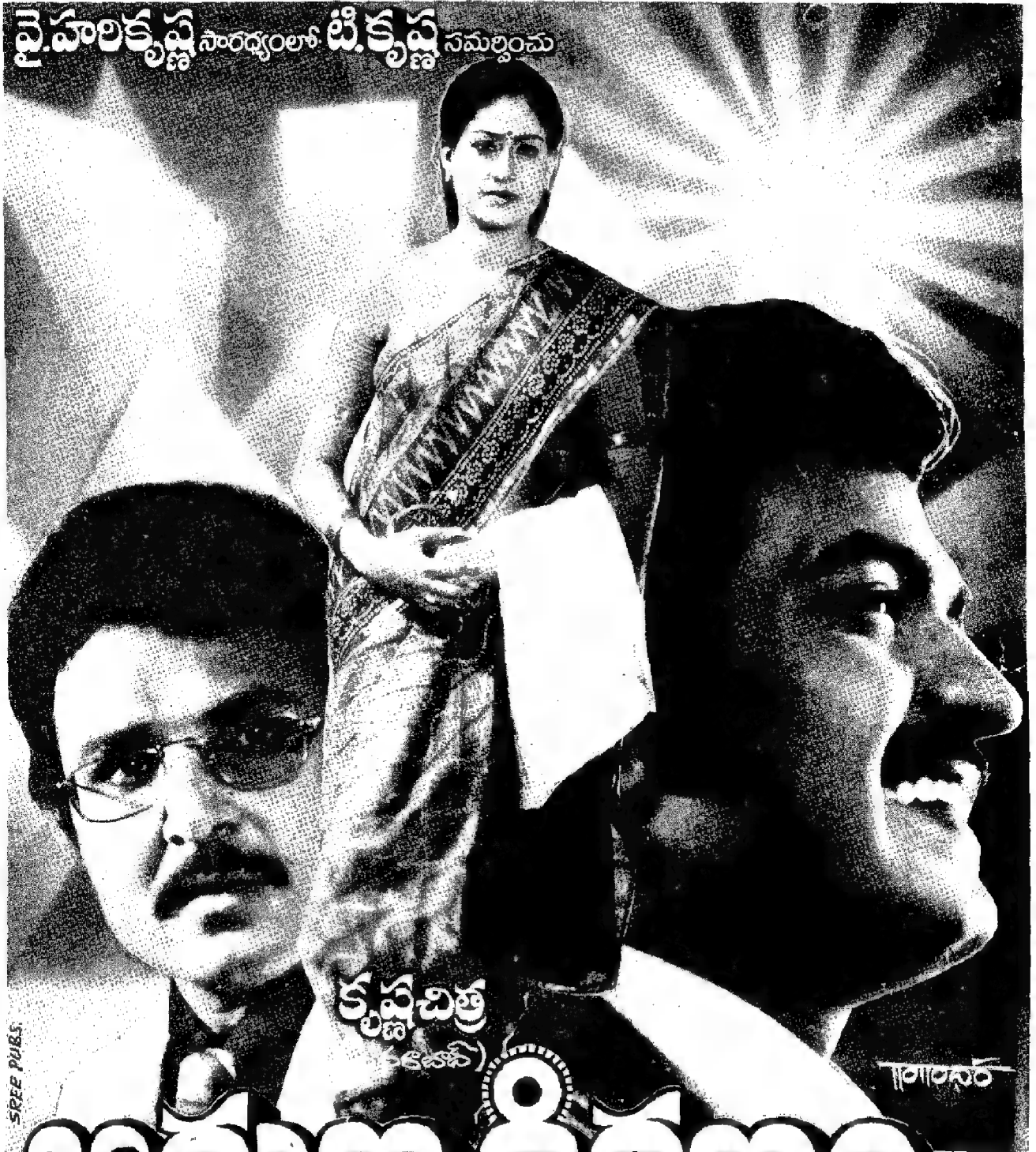
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక విజయశాంతి సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు: _____

హరి చిరునామా: _____

వై.హరికృష్ణ సారథ్యంలో టీ.కృష్ణ నమోదించు



కృష్ణచిత్ర
(కె.ఎస్.ఎస్.)

రాజారాం

SREE PUBLS

అర్ధమ కిరణం

నిర్మాత: వి.దుం.సి.

దర్శకత్వం: ముత్యాలసుబ్బయ్య

నిర్మాత: వై.అనిల్బాబు



సంగీతం: చక్రవర్తి, కె.మరా. ఆర్.రామారావు, మాటలు: యం.బి.ఎస్.హరనాథరావు, ఛాన్సెలర్ గౌతంరాజు.

గుంటూరు : వసుధ చిత్ర

అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం

ఈ మధ్యనే వచ్చిన "ప్రతిఘటన", "పందేమాతరం" చిత్రాలలో నటించిన రాజశేఖర్ నా అభిమాన నటుడు. "పందేమాతరం" చిత్రంలో వచ్చి వాతావరణంలో ఒక స్వామి మాస్టరుగా ఆయన నటన ప్రశంసనీయం. "పందేమాతరం" పాటను ఆయన పాడి, నటించారు. ఆ పాటలో అవేదన చాలా చక్కగా చూపారు. "ప్రతిఘటన" చిత్రంలో పాత్ర తక్కువగా ఉన్నా ఒక బాధ్యత గల పోలీస్



ఇన్స్పెక్టర్ పాత్రకు జీవం పోపారు. ఇక ముందు కూడా మంచి చిత్రాలలో నటించి కిరీ ఇఖరాలు అందుకోవాలని ఆశిస్తున్నాను.

-కె. యన్. పద్మావతి,
తిరువూరు

★ ★ ★

తన మొదటి చిత్రం "చిత్రమ"లో నవరసాలను పోషించిన "నాగార్జున అక్కినేని" నా అభిమాన నటుడు. తన సహజసిద్ధమైన నటనలో "చిత్రమ" పాత్రను గొప్పగా పోషించాడు. పైట్స్ లో కొన్ని రిస్క్స్ పాట్లను కూడా ఎంతో ధైర్యంగా చేశారు. సన్నివేశాలకు తగిన హాస్యావాలను ఎంతో సునాయాసంగా చూపాడు.

ఉదాహరణకు ఆనందరావు ఇంటికి వచ్చినప్పుడు, అతను "చిత్రమ" తల్లి దండ్రులను కించపరిచే విధంగా మాట్లాడిన సన్నివేశంలో "నాగార్జున" సృష్టించిన తీరు, స్రయూరాలు "రాధ" తనకు దక్కడం లేదన్న బాధతో మధ్యం సేవించే



చుక్కలలో ఆయన నటించిన నటనను నేనెప్పటికీ మర్చిపోలేను. అంత చక్కగా, అయా సన్నివేశాలలో నటించారు.

మొదటి చిత్రంతోనే, నటుడుగా తన నట జీవితానికి ఒక అర్పాన్ని, లక్ష్మ్యాన్ని, సార్థకతని కలిగించిన "నాగార్జున" భవిష్యత్తులో పెద్ద హిరో కావటం, కొత్త రికార్డులు సృష్టించడం తథ్యం. "నాగార్జున"కు నటుడుగా ఇది తొలి విజయం. రేపటి

బంగారు భవిష్యత్తుకు ప్రథమసాహసం.

రాసున్న "కౌన్ నాగార్జున", "అరణ్యకాండ", "సంకిర్రస" మొదలగు చిత్రాలు విజయభేరి మ్రోగించాలని ఆయన అభిమానిగా కోరు కొంటున్నాను.

-కాటగడ్డ వెంకట్రావు,
కంకిపాడు

★ ★ ★

నేను అభిలాంధ్ర ప్రేక్షకుల అభిమాన అందాం నటుడు. యువశిశువుల నందమూరి బాలకృష్ణ అభిమానిని. నాటి "బ్రహ్మాండం" చిత్రం నుండి నేటి చిత్రాల వరకూ తనకంటూ ఒక ప్రత్యేక స్థానం ఏర్పరచుకొన్న క్రమశిక్షణ వదుడు మా బాలకృష్ణ.

తెలుగు సినీ జగత్తులో ఈ నందమూరి వంశం ప్రదర్శిస్తున్న అద్భుత నటన ప్రేక్షకుల హృదయాలకు పన్నీటి జల్లు లాంటిది. ఎటువంటి పాత్రనైనా అసలీలగా పోషించగల శక్తి సామర్థ్యాలు ఈతనికి వెన్నతో పెట్టిన విద్య లాంటిది. "ముద్దులక్రిష్ణయ్య", "నీకారామ కళ్యాణం" పాట చిత్రాలు, "మంగమ్మగారి మనుమడు" 570 రోజులు



ఆడి రికార్డు సృష్టించినది. ఈయన ప్రతిచిత్రంలో చూపే అసమాన నటనా ధైర్యవ్యం మరపురానిది. మరచి పోనీది, మరువలేనీది. అభిమానుల పట్ల ఈయన చూపించే ఆదరాభిమానాలు అనంతం. ఆదర్శవంతమైన పాత్రలు, వాస్తవానికి దగ్గరగా వుండే సినీమాల్లో నటించే బావుంటుంది మాజాలయ్య. మా బాలకృష్ణ లాయర్ గా ఒక చిత్రంలో వైనా చూడాలని నా కోరిక. అతనితో ముఖాముఖంగా ఇంటర్వ్యూ చేయాలని కూడా నా ఆకాంక్ష.

-వి. రేణుకాదేవి, ఎ. ఎస్. పేట,
అత్తకూరు (నెల్లూరు)

★ ★ ★

నా అభిమాన నటి పద్మశ్రీ భానుమతి. భానుమతి చిత్ర నిర్మాణంలో, రర్భాకత్వంలో, రచనా వ్యాసంగంలో, నటనలో అన్నిటా బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతురాలు. అవిడ దక్షిణ భారతదేశ చలన చిత్ర పరిశ్రమకు దేవుడు ప్రసాదించిన వరం అనడంలో అతిశయోక్తి లేదు. అవిడ నటించిన అన్ని తెలుగు చిత్రాలలో అవిడ పాటలు ఆవిడ పాడుకొన్న గానకౌశిల. అవిడ గాత్రం అజాలగోపాలం

వివాలని తపించే విధంగా ఉంటుందనడంలో సందేహం లేదు. ముద్దుల మనసరాలు, మనవది కోసం, మల్లేశ్వరి, విప్రనారాయణ, మంగమ్మ గారి మనవడు మొదలైన చిత్రాలలో అవిడ నటన చూసి తీరవలసిందే తప్ప అవిడ నటనా చాతుర్యం వర్ణింపవలసి కాదు. భానుమతి రామకృష్ణ మెట్రిక్యులేషన్ నంబ్ స్కూపించి మద్రాసులోని తెలుగు ఫిల్మ్ లకు మాత్ర భావతో విద్యా బోధన



జరగాలని తలచి. బరమ ఫిజ్ , బిల్డింగ్ ఫిజ్ లాంటి బెడదలు లేకుండా పెదవిద్యార్థులకు ఉచిత విద్యను అందిస్తున్న విద్యారాత, రెండుసార్లు రాత్నరేబలు పొందిన చదువుల సరస్వతి.

అవిడ తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమకు చేసిన గణనీయమైన సేవలను గురించి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 1985 వ సంవత్సరపు "రఘుపతి వెంకయ్య" అవార్డును అమెకిచ్చి సత్కరించడం యావదాంధ్ర ప్రజలు గర్వించ తగ్గ విషయం.

-మరువాడ నాగరాజు,
నాగపూర్

★ ★ ★

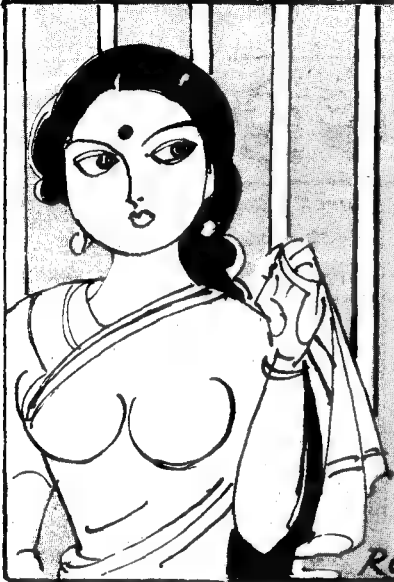
డేరింగ్, రాషింగ్, డైనమిక్ హిరో "చిరంజీవి" గారు అంటే నాకు అభిమానం. నటనలో తనకు ఎవరూ పోటీ లేనట్లుగా "పుష్పమినాగు" చిత్రంలో నటించి నిరూపించారు. ఇప్పటివరకూ విడుదల అయిన చిత్రాలలో అన్ని రకాల పాత్రలలో నటించి తన ప్రతిభ నిలుపుకొన్నారు. సినీ చరిత్రలో ఒక ప్రత్యేక స్థానాన్ని ఆక్రమించిన చిరంజీవి ఇంకా ఉన్నత



స్థానాన్ని చేరాలంటే కుభరేఖ, థైడ్, విజేత వంటి మంచి చిత్రాలలో నటించాలి.

ఒక అభిమానిగా నా సలహా: చిరంజీవి ఇమేజ్ ని మరింత పెంచే సబ్బిక్స్ కల పాత్రలను ఎన్నిక చేసుకోమని. అలా చేస్తే నాలుగు కాలాల పాటు తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమలో చిరంజీవిగానే ఉంటారని నా ఉద్దేశ్యం.

- జె. జయశ్రీ, నాజురుపేట, తెనాలి □



నీరియ్య జీవితంచేజిరిందా? కాకాని కమల

Rao-

(గత సంచిక తరువాయి)

కాలగర్భంలో మరో రెండు నెల్లు గిరుమని తిరిగాయి. సితకి పండులాంటి కొడుకు పుట్టాడు.

ముమ్మూర్తూ ప్రభాకర్ పోలికల్ని పుణికి పుచ్చుకుని పచ్చగా దబ్బు పండులా పుంగరాల జాతుతో పున్న కొడుకుని చూస్తుంటే - తొలకరి జల్లు కురిసిన భూమాతలా - మాతృ మమకారంతో సిత హృదయం పులకరించి పోయింది.

సిత వ్రాసిన ఉత్తరం అందుకున్న వెంటనే సుభద్రమ్మ పెద్ది - జేడ సర్దుకుని కూతురు దగ్గరకి వచ్చింది.

తల్లి వచ్చాక సితకి చాలా విశ్రాంతి చెక్కింది.

దగ్గర్లో పున్న మెటర్నలి హాస్పిటల్లో పురుడు పోసుకుందుకు ఏర్పాటు చేశారు ప్రభాకర్.

సిత భయపడినట్టు ఏది జరగలేదు.

అంతా సవ్యంగా ప్రశాంతంగా గడిచి పోయింది.

విశ్వేశ్వరయ్య వచ్చి మనవడ్ని చూసి రెండు రోజులుంది వెళ్ళిపోయాడు.

మనవడికి నెల రాగానే సుభద్రమ్మ తిరుగు ప్రయాణం అయ్యింది.

ఇంటి దగ్గర పెళ్ళి కెడిగిన ఆడ పిల్లల్ని, గంపెడ్లు సంసారాన్ని వదిలి అంతకంటే ఎక్కువ రోజులు పుండటం అంటే ఆవేదకి జరగని పని.

ఆ విషయాలన్ని సితకి తెలియనివి కాదు

అందుకే గట్టిగా తల్లిని పుండమనలేక పోయింది సిత.

సుభద్రమ్మ ఊరికి వెళ్ళి ముందు అల్లుడ్ని పలకరించింది.

.....

"ఒకసారి మా సితని, మనవడ్ని పంపండి అల్లుడుగారూ! మీరు మళ్ళీ మా గుమ్మంలోకి రాలేదు. ఏదో పేదవాళ్ళం అనుకోండి..." అంది కాస్త బాధగా.

జనవరి 18 : సిత గర్భపతి అయ్యింది. ఆ విషయం కూతురు మంజు ద్వారా తెలుసుకున్న ప్రభాకర్కి పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. సిత తనని తల్లిని కావద్దని శాసించే అధికారం ప్రభాకర్కి లేదని తనకంటూ ఒక బిడ్డ ఉండాలని అంటుంది. ప్రభాకర్ డా. ఆనంద్ ను కలుసుకోవడానికి కారులో బయలుదేరాడు. అతనికి తను సంధ్యతో గడిపిన జీవితం అంతా జ్ఞప్తికి వస్తుంది. ప్రభాకర్ పొంగి పొంగి ఆనందం చేయించుకున్నాడు సిత పురిటికి పుట్టింది.

ఆ సమయంలో ముందు చెరి రమ్మని ఉత్తరం రాసంది.

"అబ్బే! అలాంటివేం మనసులో పెట్టుకోకండి..... నాకు కుదర్చు అన్నాడు.

"పోనీ ఒకసారి మా అమ్మాయివైనా పంపించండి. ఏదో మి దయవల్ల దాని పురుడు అది ఇక్కడ గనక అంతా సాకార్యంగా జరిగిపోయింది. మా ఇంట్లో అయితే మంచి వైద్యం జరగకపోను....."

ఆవిడ భోళా తనానికి ప్రభాకర్ చిన్నగా నవ్వాడు.

"వీలు" చూసుకుని సితని అలాగే పంపుతానులేండి. పిల్లలు ఇప్పుడిప్పుడే బెంగ వదిలి కాస్త ఆరోగ్యంగా వున్నారు. ఈలోగా మీరు ఎప్పుడు రావాలని పించినా వచ్చి వెళ్ళండి. ఇది కూడా మి ఇల్లే అనుకోండి....." అన్నాడు.

ఆ మాటకే పొంగిపోయింది సుభద్రమ్మ.

చంటి పిల్లార్ని జాగ్రత్తగా చూసుకోమని కూతురికి జాగ్రత్తలు చెప్పి ఆ మర్నాడు ఊరికి వెళ్ళిపోయింది సుభద్రమ్మ.

మూడు నెల్లు నుంచి ఇంట్లో పెద్ద దిక్కుగా పున్న తల్లి వెళ్ళిపోయ్యాక సితకి ఇల్లంత చిన్నబోయినట్టు అనిపించింది.

అనుభవం లేకపోవటంతో అంత పసిపిల్లవాడ్ని సాకటం కూడా కష్టమే అనిపించింది.

పాప మంజు ఫరవాలేదు. కాస్త చెప్పినట్టు వింటుంది. అన్నం అది కలిపి ఇస్తే తినేస్తుంది.

కాని బాబు పారి అలాకాదు.

వాడికి వివ్వార్థం వయస్సు. సిత భుజం అస్సలు దిగదు. ఎవరు ఎత్తుకున్నా పనికిరాదు. తలదువ్వటం దగ్గర్నుంచి పడుకోబెట్టటం వరకు అన్ని సీత చెయ్యాలి.

దాంతో సితకి కొడుకుని చూసుకోవటం కాస్త ఇబ్బంది అనిపించేది.

ముందు పారిబాబుని సముదాయించి తరువాత పసివాడి అలవానాలనా చూసుకోవేది.

సుబ్బలు సహాయంతో స్నానం చేయించేది.

ఏవైనా అవసరం అయినా దాన్నే సలహా అడిగేది.

సుబ్బలుకి నలుగురు పిల్లలు.

సిత కొడుకుని "నానీ" అని పిలిచేది.

"నానీ" చూట్టానికి ఆరోగ్యంగా వుండేవాడు. సితని ఎక్కువగా విసిగించేవాడుకాదు. కడుపునొందా పాలుతాగి వెలుగు చూసి అడుగునేవాడు.

కాని తరచూ జలుబో, కళ్ళటమో.... జేడులో.... ఏదో ఒకటి నలత వుండేది.

సిత కొడుక్కి ఒక్క బాగాలేదని ఖంగారుపడితే సుబ్బలు.... "భయంలేదు అమ్మగారూ... చంటి పిల్లగాళ్ళకి ఇంతే..... మా బొట్టుడితో నేను ఏగుతున్నాను కదా..." పసివాడికి చిట్కా వైద్యంచేసి క్షణంలో వాడి అనారోగ్యం రూపుమాపేది.

"అసలు చంటిబిడ్డలు ఇలాగే వుండాలి అమ్మగారూ. ఏ నలత లేకుండా

బంతుల్లా వుండకూడదు. దివ్య...." అనేది పైగా, ఆ సంగతేమోగాని సీతకి, మాత్రం నానికి ఏ చిన్న సున్నిచేసి ఒక్క వెచ్చబడినా మనసు గిజగిజ లాడేది. ఆ రోజు తెండి సయించేదికాదు.

మంజుక, పారిజాతుక 'నాని' అంటే విపరీతమైన ప్రేమ.

అన్నమానం వాడి ప్రశ్ననే కూర్చునేవారు.

వాడికి సీత చేసే ప్రతీ పని శ్రద్ధగా గమనించేవారు.

సీతకి కొడుకు పెద్ద కాలక్షేపం. వాడు పుట్టాక చేతినిండా పని. తన జీవితం గురించి ఆలోచించటానికిగాని, విచారించటానికిగాని తీరికలేదు.

"వాకు ముగ్గురు పిల్లలు" అనుకుంది మనస్ఫూర్తిగా!

కాని-

ప్రభాకర్ మనస్తత్వంలో మాత్రం ఎక్కువగా మార్పులేదు.

ముఖ్యంగా 'నాని' విషయంలో చాలా ముభావంగా అంటి ముట్టనట్లు వుండేవాడు.

సీత తనమాట నిర్లక్ష్యం చేసింది. తనని అగౌరవ పరిచింది అన్న భావమే ఆ నిరసనకి కారణం. ఆ విధంగా సీత సైకకక్ష తీరినట్లు తృప్తి పడేవాడు.

ఎప్పుడైనా అరుదుగా ఆ పనివాడి మీద పితృవాత్సల్యం పొంగినా అణచుకొనేవాడు. అలాంటి బలహీనతలతో సీతకి లోకువకావటం అతనికి ఇష్టంలేదు.

ముందు ముందు ఆమె వాడికి తనని 'ఎర' వేస్తుందని, మమతల పంజరంలో బంధిస్తుందని అతని భయం.

అందుకే సాధ్యమైనంత వరకు చాలా దూరంగా అంటి ముట్టనట్లు వుండేవాడు.



జీవితం చేజారిందా

పైగా అతనికి చిన్న పిల్లలంటే సరదాలేదు. ఎత్తుకొవటం చేతకాదు. అదికూడా ఒక కారణం.

భర్త అభిప్రాయం ఏదైనా సత్యం అతనికే బాధలేదు

తన గురించి, తన కొడుకు గురించి భర్త శ్రద్ధగా పట్టించుకోవటం లేదని అమెకి చింతలేదు. అసలు అతను ఏ విషయంలో పట్టించుకున్నాడు గనక?

అతడు మొదట్నుంచి తనని కాస్త పరాయిగానో కుమగానో చూశాడు.

'నాని' పుట్టాకాని, పుట్టక ముందుగాని ఏ చిన్న వేడుకలు జరగలేదు.

సత్యం అటువంటి ఆదంబరాల గురించి పెద్దగా అటువంటి కొరిక కూడలేదు కాని నానికి మాత్రం ఒక మంచిరోజు చూసి ఏదైనా రెండే రెండు అక్షరాలుండే ఒక మంచిపేరు పెట్టాలని అమె కొరికి!

వాడికి ఏదాది నిండి పుట్టినరోజు వచ్చేలోగా ఏదైనా ఒక చక్కటి పేరు సెలక్టుచేసి పెట్టాలని అమె కొరికి!

భర్త వాడికోసం ఘనంగా కానుకలు తెచ్చాలని, వేడుకలు జరపాలని అమె ఎన్నడూ అనుకోలేదు.

"వాడికి నేను - నాకు నాడు" అనుకుంది తప్పిగా

నల్లెరుమిద బండ్ల సడకలా రోజులు దొర్లిపోతున్నాయి

* * * * *

నానికి మూడు నెల్లు నిండి నాల్గవ నెల వచ్చింది పదహారు కళలతో పెరిగే పూర్ణ చంద్రుడిలా రోజురోజుకీ కళకళలాడుతున్నాడు.

సత్యం ఇప్పుడు మునుపటి చిక్కట్ల లేవు నిరాశనిస్పృహలు లేవు.

ఒకటి బాబుని చూసుకుంటుంటే మనసు అనందంతో పులకరిస్తుంది వాడికి పండ్ల విభింతలో ఎన్నికష్టాలు ఎదురైనా భరించవచ్చు అనిపిస్తుంది "ఏడు నా బిడ్డ. నేను ఏదీస్తే వాడు ఏడుస్తాడు నేను నవ్వుతే వాడు నవ్వుతాడు. నాకోసం వాడు - వాడికోసం నేను! అలా అనుకుంటే సత్యం ఎంతో సంతోషం అనిపిస్తుంది

నాని ఇప్పుడిప్పుడే తల్లిని గుర్తుపట్టటం, దీపాలుచూసి ఆడటం, కిలకిలా నవ్వటం చేస్తున్నాడు

పక్కమీద ఒత్తిగిరి బొల్తా పదాలని తాపత్రయ పడుతున్నాడు.

ఏ వేళా మనిషి అలికిడి వుండాలి లేకపోతే ఇంటికప్పు ఎగిరిపోయేలా ఏడుస్తాడు

సత్యం భర్త ప్రభాకర్ ఇంటి వున్న సమయంలో గట్టిగా నాని ఏడిచినా భయమే.

అత్యమీద కోపం దుర్మమీద చూపినట్లు భర్త ఏమైనా మాట విసురుతాడేమోనని బెదురు అతడు అన్నంత మాత్రాన నవ్వలేదు. కాని అనవసరంగా మాట పడటం ఎందుకు? అని సత్యం అభిప్రాయం.

అందుకే ఎంతో జాగ్రత్తగా మెనులుకునేది.

ఇంటి బాధ్యతలు, పిల్లల సంరక్షణల్ని మునుపటికీ ఇప్పటికీ వీసం ఎత్తుతేడా రాకుండా నేర్పుగా సమర్పించుకునేది.

ముందు వాళ్ల ముగ్గురి అవసరాలు చూసిన తరువాత నాని సంగతి చూసుకొనేది

ఒకసారి హరికి అన్నం తెనిపిస్తున్నప్పుడో... మంజుకి జడలు వేస్తున్నప్పుడో... నాని ఏడిస్తే సత్యం ప్రాణం గిజగిజ మనేది.

అయినా చేతిలో పని ఒదిగి వెళ్ళడానికి సాహసించేదికాదు.

ఆ కాఫీపు మనసుని రాయి చేసుకొనేది.

ప్రభాకర్ కి వేయకళ్ళు!

అతని పిల్లల్ని నిర్లక్ష్యం చేస్తే లేనిపోని సమస్యలు సృష్టిస్తాడు.

అతని దృష్టిలో మంజు, హరిబాబు అతని పిల్లలు. అతని ప్రేమపాత్రలు.

కాని సత్యం, నాని ఇప్పటికీ పరాయివాళ్ళే

ఆ విషయం అతని ప్రవర్తనపల్లె, మాటల ద్వారా ఏనాడో స్పష్టం చేశాడు

"నా అంటాడేగాని 'మన' అని పిలిచాటను కూడా అనడు

బహుశా... అతను చెప్పినట్లు సంధ్యని తప్పించి ఇంకెవ్వరినీ ప్రేమించ లేడేమో!

అందుకే ఇంటి విషయంలో సత్యం చాలా మెళకువగా వుండేది. ఈ మధ్య మంజు స్కూలుకి వెళుతుంది. అది కొంత నయంగా వుంది. కాని నాని పెరుగుతున్న కొద్దీ క్షణం తీరికలేకుండా అయ్యింది.

అయినా సత్యం శ్రమలేదు, విసుగులేదు. ఆ అలసటలో ఆ బాధ్యతలో అనందమే చూడగలిగింది.

బంతి దొర్లినట్లు రోజులు పుకాసంగా గడిచిపోతున్నాయి.

ప్రభాకర్ కి ఇప్పుడప్పుడూ నానిపట్ల అనురాగం కలిగి పితృ ప్రేమతో హృదయం పులకరిస్తుంది.

వచ్చగా బొడ్డుగా ముమ్మారులా తన పోలికలో వున్నవాడిని చూడగానే చేతుల్లోకి ఎత్తుకొని ముద్దు పెట్టుకొనాలి అనిపిస్తుంది.

"ఏడు పుట్టడమేకాదు తనకు ఇష్టంలేదు అని చెప్పాడు. పాపం... ఈ పసివాడు తనని ఏం అన్యాయం చేశాడని?"

అతని హృదయంలో వ్యాధి తన లాంటి భావం ఏదో కదిలేది.

హరిబాబు చిన్నతనం జ్ఞాపకం వచ్చేది.

నెల్లె పిల్లాడిగ వున్నప్పుడు అచ్చం వాడుకూడా నానిలాగే వుండేవాడు. మరి వాడికి ఆ వయస్సులో ఎన్ని వేడుకలు జరిగాయో? కాని.... నానికి.

అక్షణంలో ప్రభాకర్ గుండెలనిండా నితపట్ల జాలి..... సానుభూతి కలిగి.

అమెని ప్రేమగా దగ్గరకి తీసుకుని లాలించాలి అనిపించేది.

కాని అంతలోనే "అహం" అడ్డుపడేది.

మరుగున పడుతున్న భయాలు తల ఎత్తేవి.

"ఊహ... అమెకి తను లోకువ ఇవ్వకూడదు." అనుకుని... గాంధీరంగా వుండిపోయేవాడు. ఎప్పుడైనా సత్యం బాత్ టూమ్ లో స్నానం చేస్తున్నప్పుడు నాని ఉయ్యోల్లో ఆదమరచి నిద్ర పోతుంటే పిల్లలా వెళ్లి చేతుల్లో వాడి ఒళ్ళంతా నిమిరి, ఒంగి అవ్యయంగా వాడి లేత బుగ్గలమీద ముద్దు పెట్టుకొనేవాడు.

"ఒరే నాని...." అని పిలిచేవాడు తియ్యగా.

అతరువాత ఏమి ఎరగనట్లు తన గదిలోకి వచ్చేసేవాడు.

ఒర్పుగా, అభిమానంగా ఇంటిని - పిల్లల్ని చక్కదిద్దుకొనే సత్యం కూడా అతనికి అనురాగం లేకపోలేదు. కాని అదంతా అతని మనసుకే పరిమితం.

కాని ఇవేమి సత్యం తెలియదు.

భర్త అభిమానం తనపైనా, కొడుకుపైనా లేదన్న విషయం మాత్రమే తెలుసు.

అయినా ఇప్పుడు అటువంటి విషయాలు తల్చుకొని బాధ పడే స్థితిలో లేదు.

ఈర్ష్య, ద్వేషం. అసూయలాంటి భావాలు ఏమీ లేవు.

అమె బ్రతుకూ, అనందాలకీ ఏకైక లక్ష్యం నాని!

"వాడికి తల్లి, తండ్రి, గురువు, బంధువు, మిత్రుడు అన్ని నేనే! వాడు నా జీవన జ్యోతి" అనుకొంది.

అలా అనుకుంటే అమె మనసు ప్రళయంగా అయ్యేది.

ఇప్పుడిప్పుడే సత్యం "రేపటి" గురించి ఆశలు, కలలు చిగురు మొగ్గులు తోడుగుతున్నాయి.

రేపు గురించి ఈ ఆశలేకపోతే మనిషి జీవితం దుర్భరం అవుతుంది!

ఆ రోజు.....

ఉదయం ఎనిమిది గంటలు కావస్తుంది. టిఫిన్ తయారుచేస్తూ సత్యం వంటగదిలో బిక్షిగా వుంది.

ప్రభాకర్ తన గదిలో కూర్చుని ఏవో పైల్లు చూసుకుంటున్నాడు.

నానికి స్నానం చేయించాలని సుబ్బులు వాడి ఒంటికి నూనె రాసి నలుగు పెడుతూంది.

మంజు, హరిబాబు ప్రక్కనే కూర్చుని చూస్తున్నాడు.

ఆ రోజు మంజుకి స్కూలు లేదు.

అందుకే హుషారుగా వుంది.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఇంటి ముందు "కిమి....."మని కారు అగిన శబ్దం అయ్యింది.

ఆ తరువాత పాదాపుడిగా ఎవరివో మాటలు వినిపించాయి. అదవాళ్ళ కంటాలు కూడా విసవడటంతో సిత గణ గజా వంట గదిలోంచి ఇవతలకి వచ్చింది.

అత్తగారు, మావగారు గాని వచ్చారేమో అనుకుంది సిత.

కాని ఆ వచ్చింది సంధ్య పుట్టిందివారు.

హార్మికోలో అగిన రేత అకువచ్చ అంబాసిడర్లోంచి ప్రభాకర్ అత్తగారు ఖరిదైన పట్టు పీరలో, ఒంటినిండా నగలతో చాలా అదంబరంగా దిగింది.

ఆ వెనకాలే మావగారు.... అతని మరదలు.... కారు దిగారు.

అంతా బళ్ళర్యానికి ప్రతినిధుల్లా వున్నారు.

కూతురు సంధ్య చనిపోయ్యాక అప్పుడప్పుడూ వచ్చి వెళ్ళేవారుట!

కాని సిత కాపురానికి వచ్చాక మాత్రం అదే రావటం!

రంగా వచ్చి చెప్పగానే ప్రభాకర్ చేతిలో పైల్లు పత్రికి పెట్టి పాదావిడిగా వాళ్ళకి ఎదురు వెళ్ళాడు.

"ఒహో!..... బావన్నారా మామయ్యా! అత్తయ్యా బావన్నారా!" అంటూ పల్లారింది మావగార్ని రెండు చేతుల్లో మట్టి అవ్వాడంగా బొటానంమీదకి చెయ్యి పట్టుకొని అభిమానంగా లోపలికి తీసుకు వచ్చాడు.

"హేయ్ రేఖా! హేయ్ అర్యున్!" అంటూ వెనకాలే కారు దిగిన మరదల్ని పలకరించాడు.

"చైన్....." అంటూ చిన్నగా నవ్వింది ఆ అమ్మాయి.

అల్లుడు మట్టి పెళ్ళి చేసుకున్న విషయం చాలా అలస్యంగా తెలిసింది వాళ్ళకి.

ప్రభాకర్ అత్తగారు రత్నమణి సితని, నానిని చూస్తూనే ముఖం ముడుచుకుని తుమ తుమ లాడింది. మంజుని, హరిని ప్రేమగా దగ్గరకి తీసుకుని ఒళ్ళో కుర్చో పెట్టుకొంది.

ఇంక అంతే!

చచ్చిపోయిన కూతుర్ని తల్లుకుని కళ్ళ నీళ్ళ పెట్టుకోవటం మొదలు

పెట్టింది.

తల్లి లేని పిల్లలు అయిపోయారని మనవల్ని చూసి వాపోయింది.

"ఇంత బళ్ళర్యం వుంది. ఏం రాభం? నా కన్నతల్లికి యోగ్యత లేకపోయింది. అవరంజి బొమ్మలా వుండేది. ప్రేమించి కోరి పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. చిలకా - గోరింకల్లా వుండేవారు. ఏం ప్రయోజనం? ఆ దేముడు చూడలేకపోయాడు....." అంటూ సన్నగా ఎదుసూ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకొంది రత్నమణి.

సితకి మనసంతా ఎలాగో అనిపించింది. వాళ్ళ ' ఎదురుగా కూర్చోవాలనిపించలేదు. కాని బాగుండదని ఎలాగో ఓర్చుకోంది.

"నిజమే. చిన్న వయసులోనే కూతురు చనిపోయిన బాధ సామాన్యమైనది కాదు.

కాని ... తన ఎదురుగా వచ్చుట ఇంట్లో అస్తమానం అలా మాట్లాడటం సమంజసమేనా?"

సిత తనలో తనే మథన పడింది. సంధ్య అఖరి తమ్ముడికి పెళ్ళి నిశ్చయం అయ్యిందిట. అందుకని పెద్ద అల్లుడు ప్రభాకర్ని స్వయంగా అహ్వానించడానికి వచ్చారు.

"నాయనా ప్రభాకర్, పెళ్ళికి వారం రోజుల ముందే నువ్వూ పిల్లలిద్దర్ని తీసుకొని తప్పకుండా రావాలి" అన్నాడు మావగారు శుభలేక అందిస్తూ.

"కంపెనీ పన్ను బాగా బిజిగా వున్నాయి మామయ్యా, రావడానికి ఏలు కుదురుతుందో లేదో, అయినా చూస్తాను...." అన్నాడు కాస్త నిర్దిష్టంగా.

అమాటతో రత్నమణి వలవలా కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది.

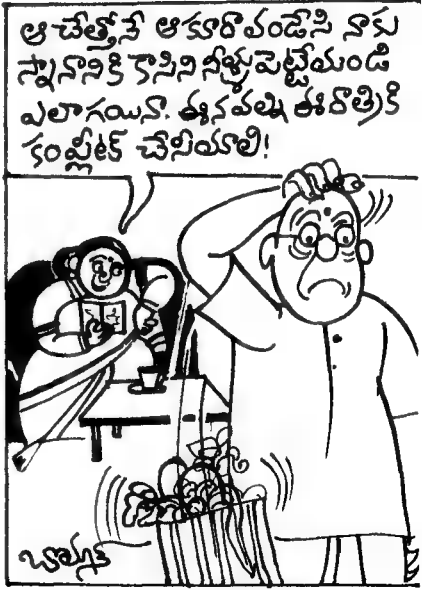
"అయ్యో! అదేమిటి నాయనా! అది ఎలాగూ లేదు. దాంతో పాటు మేము చచ్చిపోయామనుకొన్నావా? పూర్తిగా బంధుత్వాలు రాకపోకలు తుంచేసుకున్నావ్. అది పోయినంత మాత్రాన దాని పిల్లలు నాకు మనవలు కాకపోతారా?" అంది చెంగుతో కన్నీరు తుడుచుకుంటు.

ప్రభాకర్ విచారంగా తల దించుకున్నాడు.

భారమైన హృదయంతో -

"అప్పట్లో రావాలని చాలా సార్లు అనుకున్నాను. మిమ్మల్నందర్ని చూస్తే నయినా పిల్లలు బెంగ మర్చి పోతారేమో అనిపించేది. కాని.... ఏమిటో ... అక్కడికి వస్తే నాకు సంధ్య అస్తమానం క్షాపకం వస్తుంది. అందుకే...."

కనకం! జామ్మన్





రామాయణానికి సంబంధించిన కథలు ఎన్నో ఉన్నవి. ఆ కథలు రక రకాలుగా కానవస్తాయి. వాటిలో ఇదొకటి.

శ్రీరాముడు సీతాదేవిని అడవిలో వదిలిపెట్టిన తర్వాత ఆమెకు కుశలవులనే కవలబిడ్డలు కలిగారనీ, వాల్మీకి మహర్షి ఆ జాలరకు సమస్త విద్యలూ నేర్పడనీ అందరికీ తెలుసును. ఆమెను విడిచిపెట్టిన కొన్నేళ్లకు శ్రీరాముడు అశ్వమేధయాగం ప్రారంభించి గుర్రాన్ని దేశ సంచారం కోసం విడిచాడు. అది వాల్మీకి ఆశ్రమ ప్రాంతానికి రాగా లవుడు దాన్ని బంధించాడు. దాని వెంటపన్నున్న సైన్యాన్ని కుశలవులు నేలమట్టంచేసి, వరుసగా శత్రువు, లక్ష్మణ, భరతులు మూర్ఖహోయేటట్లు చేశారు. తర్వాత తానే యుద్ధానికి హానుండగా కొనల్య.

యుద్ధానికి హావద్దనీ, కుశలవులను గెలవడం అసాధ్యమనీ ఇలా చెప్పింది.

"అమ్మా! అడవిలో అన్నాళ్లు ఎలా కష్టపడ్డావు? అని అడగగా, సీత, తన్ను రావణుడు లంకకు తీసుకుని హోయేవరకూ జరిగినది చెప్పి, తర్వాత ఏమి జరిగినదీ లక్ష్మణునే అడగండి అని అన్నది. లక్ష్మణుణ్ణి అడగగా, తనకప్పుడు తీరికలేదని, తీరికగా చిత్రం వ్రాసి సీతాదేవికిచ్చి పంపుతాననీ చెప్పి ఆ విధంగానే చిత్రం వ్రాసి జానకికిచ్చాడు. ఆమె దానిని చూచి విధ్వసాగింది. ఆ విధువుని వచ్చి లక్ష్మణుడు కారణం అడిగాడు.

రామునికి చెరియొక ప్రక్కా ఇద్దరు అందకత్తెలు అందు కానవస్తున్నారని, తనకు సవతులున్నట్లు ఇప్పుడు

తెలుస్తున్నదనీ ఆమె చెప్పినది. లక్ష్మణుడు నవ్వి "వారు స్త్రీలుకారు. విశ్వామిత్రుడు అన్నగారికిచ్చిన జ్యంభకాస్త్రాలు" అని మంత్రించి, ఆ ప్రతిమలను అస్త్రాలుగా మార్చాడు. కాని, సీతకు నమ్మకం కుదరలేదు. అసూయతో ఆమె ఆ అస్త్రాలను నూరుకొని తాగింది. తర్వాత గర్భవతి అయింది. కుశలవులు పుట్టారు. అస్త్రాల ప్రాభవం ఆ శిశువులకు సంక్రమించినది. ఆ అస్త్రాలు అమోఘాలకదా! నీకు సమానులైన ఆ శిశువులను నీవు జయించలేవు. కావున హావద్దు" అని.

అయినా, రాముడు ఉపేక్షిస్తే తనకు అపకీర్తి కలుగుతుందని యుద్ధానికి వెళ్లి కుమారుల చేతులలో అవజయం పొందుతాడు. విశ్వామిత్రుడు అతనికి జ్యంభకాస్త్రాలు ఇచ్చినప్పుడు "ఇవి నీ సంతానానికి సంక్రమిస్తాయి" అని చెప్పినాడట! అందువల్ల వారికి సంక్రమించిన ఆ అస్త్రాల ప్రభావం వల్లనే వారు, లోకైక వీరుడగు తమ జనకుణ్ణి కూడా జయింపగలిగారు. (రామనార్యుని కుశలవో పాఖ్యానాన్నను సరించి)

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

క్షీవితం చేజారిందా

"అయ్యో! అలా అని బంధుత్వాలు తెంచుకొంటామా? ఏ కంటి ఎక్కువగా పుట్టిడు కడుపు కోకాన్ని దాచాము. నేను బ్రతకటం లేదు. ఇంటికి పెద్ద కూతురు. పాతకళ్ళు నిండకుండానే బుణ్ణం తీరిపోయింది. ఈ పిచ్చి సన్నాసులు తల్లిలేని పిల్లలు అయిపోయారు. అసమానం వీళ్ళు నా కళ్ళల్లో మెదులుతారు. వీళ్ళని చూసుకొన్నా కడుపు కోకం మర్చిపోదామనుకున్నాను. మా ఇంట్లో వుంచేమంటే వుంచావు కాదు. ఎంతైనా అమ్మమ్మని, ఆ మాత్రం చూడతగనా?"

ప్రభాకర్ ఖంగారుగా తల ఎత్తాడు.

"అబ్బో! అలా అని కాదత్త! కాని ... ఎందుకో నేను వాళ్ళని ఒదిలి ఒళ్ళి రోజు కూడా వుండలేను. అందుకే....."

"నిజమే, అనుకో. హాసీ అప్పుడప్పుడూ పిల్లల్ని చూపించి తీసుకెళ్ళవచ్చు కదా? చేతిలో కారుంది. ఒక కన్ను కన్ను అవుతుందా? సవితితల్లి తల్లి అవుతుందా?" అవిడ కంఠంలో నిష్కరం!

"అవును ప్రభాకర్! అప్పుడప్పుడూ నువ్వు, పిల్లలు వచ్చి వెదుకుంటేనే కదా బంధుత్వాలు నిలిచేది. మాకు వధును పైబడుతుంది. ప్రయాణాలు చెయ్యలేక పోతున్నాం...." అన్నాడు మామగారు పెద్ద తరహాగా.

"బావ! మనందరినీ మర్చిపోయాడు. లేకపోతే ఒళ్ళిపారన్నా రాకుండా

పుండగంలాడా? అంది రేఖ వాలుగా చూస్తూ. ప్రభాకర్ చిన్నగా నవ్వాడు.

"అలాంటిదేమి లేదు. తప్పకుండా వస్తాను." అన్నాడు, మరదలు కౌచూస్తూ.

రేఖ తల అడ్డంగా పెట్టింది.

"బావా! నువ్వు నిజంగా మర్చిపోలేదా?"

"నిజంగా మర్చిపోలేదు."

"అయితే వారం రోజులు ముందుగ పెళ్ళికి రావాలి."

వారిస్తున్నట్లు అన్నాడు ఖంగారుగా.

"లేదు. అంత ముందుగా రావటం కుదరదు. కంపెనీ వ్యవహారాలు చాలా గొడవగా వున్నాయి. పెళ్ళికి తప్పకుండా రెండు రోజులు ముందు వస్తాను ప్లీజ్...." అన్నాడు బ్రతిమాలుతున్నట్లు.

వంటగదిలో పని చూసుకుంటున్న సీత అన్ని వింటూ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది. వాళ్ళు రెండు రోజులు వున్నారు. ప్రభాకర్ మామగారు సీటిలో ఏవో వస్తువుంటే చూసుకున్నాడు.

ఆ రెండు రోజులు ప్రభాకర్ కంపెనీకి అలస్యంగా వెళ్ళి తొందరగా వచ్చేవాడు.

ఆ రెండు రోజులు ఇల్లంత సందడిగా కలకలాడింది. వాళ్ళందరి మధ్య వుంటే ప్రభాకర్ కూడా చాలా వుత్సాహంగా వున్నాడు. చచ్చిపోయిన తన సంతక పిరిగి వచ్చినంత అనందం అతని వదనంలో కనిపిస్తుంది.

(ఇంకా ఉంది)

ఉన్నత ప్రమాణాలను పాటించే అగ్రశ్రేణి విద్యాసంస్థలుగా కేంద్రీకరించి, అక్సఫర్డ్ కి ఉన్న విశిష్టత అందరికీ తెలిసినదే. ఎంతోమంది మేధావులకు తాత్వికులకు శాస్త్రవేత్తలకు కళాశ్రేణులకు మూలమై నిలిచిన ఈ విద్యాసంస్థలు నేడు మాదకద్రవ్య సేవనం వల్ల మయిలవదినట్లు భిన్న రంగాలకు చెందిన నిపుణులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. హెరాయిన్ ఎక్కించిన నిషాత్, గంజాయి అందిస్తున్న మత్తుతో ఈ విద్యాసంస్థలు నేడు తూలుతున్నాయి. తరతరాలుగా పదిలపరచుకొంటూ వచ్చిన ప్రతిష్ఠను భంగపరచుకొంటున్నాయి. హెరాయిన్ మోతాదు అధికం కావడం వల్ల ఇటీవలే మరణించిన ఒలివియా ఛానన్ (22) ఉదాహరణ. క్రైష్ణ చర్చి విద్యాసంస్థ గౌరవాన్ని బాగా దెబ్బకొట్టింది. ఈ అమ్మాయి బ్రేడ్ అండ్ ఇండస్ట్రీ స్టేట్ సెక్రటరీ పార్టీ ఛానన్ కుమార్తె కావడంతో ఈ వార్తకు



తెలియజేసారు. ఈ నవల వాస్తవానికి ఒక సంచలనాన్ని సృష్టించింది. గ్రామ్యుల్లో కోర్టులు చదువుతున్న టీనేజీ పిల్లలు- అమ్మాయిలు, అబ్బాయిలు- తమ జీవితాలను ఎంత తేలికగా తీసుకొంటున్నారో ఈ నవలలో వాగ్ రాసారు. మాదకద్రవ్యాలకు బానిసలైపోయి జీవితపు ఉదిగిన విద్యార్థిని విద్యార్థుల వల్ల జాతి ప్రతి ఎలా సాధ్యమవుతుంది? నిషా తలకెత్తడంతోనే ఈ ప్రావచనంలోకి తరలివెళ్లి అతి చిన్న వయసులోనే పెళ్ళి నేరాలకు సైతం పాల్పడుతున్న పీరి వల్ల భవిష్యత్తుకి ఎనలేని ముప్పు ఏర్పడుతోంది. విద్యా ప్రమాణాలు గాలికి కొట్టుకొనిపోయి, జీవితపు విలువలు నేలమట్టమయిపోయి అర్థం పర్థంలేని వికృత వాతావరణం రూపుదాల్చితే జాతి మొత్తం దెబ్బ తింటుందని ఈ నవలలో హెచ్చరించడం కూడా జరిగింది. క్రైష్ణ చర్చి అధిపతి రెవరెండ్ ఎడ్వర్డ్ హటన్ ఈ నవలలో రాసిందంతా అబద్ధమనీ, అభూత కల్పననీ ఖండించినా - ఇప్పుడు వాస్తవమేనని అంగీకరించక తప్పదంటేదు.

చెర్చెర్ అనే స్కూలెండ్ న్యూస్ పేపర్లో అన్ మెకెరరారు (20) అనే విద్యార్థిని అక్సఫర్డ్ దురవస్థకు వ్యవస్థే కారణమని నిందిస్తూ ధామపానం, మద్యపానం, మాదకద్రవ్య సేవనం

ఒలివియా ఛానన్ న



మరింత ప్రాచుర్యం వచ్చింది. పైగా ఈ సంఘటనతో ప్రమేయమున్నట్లు చెప్పబడుతున్న సెబాస్టియన్ గిన్నెస్ (22) అనే అబ్బాయి బాగా పేరున్న మద్యపాన సంస్థ డయిరెక్టర్ జో నాథన్ గిన్నెస్ కుమారుడు! ఒట్టో వాన్ బిస్మార్క్ మనుమడు కవుంట్ గార్ట్స్ట్రాయర్ పేరు కూడా ఈ సందర్భంలో గట్టిగానే పనిచేసింది. ఈ అబ్బాయిని అరెస్ట్ చేసి బెయిల్ మీద విడిచిపెట్టారు కూడా! ఇకపోతే వేర్ని రాకుమార్తె డయానా తమ్ముడు ఎస్కైఫుంట్ అల్బ్రీత్, కూడా ఈ వ్యవహారంలో చిక్కుకొన్నట్లు వార్తలు అందుతున్నాయి కాని స్పష్టంగా తెలియదంటేదు.

ఒలివియా దుర్భరణంతో అక్సఫర్డ్ ప్రతిష్ఠ బాగా దిగజారిపోయినట్లు అందరూ బహిరంగంగానే చెప్పుకొంటున్నారు. కొంతకాలం క్రితంఉవ్ అనేవాగ్ క్రైష్ణ చర్చి విద్యా సంస్థలోని విద్యార్థుల జీవితం ఎలా వుంటుందో తన "బ్రేడ్ పీడ్ రివెన్యూ" నవలలో బాగా

నిత్యజీవితావసరాలుగా మారిపోవడం భరించ రానిదని సంపాదకీయంలో పేర్కొన్నారు. వాడ్గా, చాంపాగ్ని మొదలైనవి సాఫ్ట్ డ్రింకులులాగా తీసుకోవడం అక్సఫర్డ్ సంస్థలలో అతి సామాన్యమైన విషయమని జో నాథన్ ఛార్లెస్ (21) అనే ఫలాసఫీ స్కూలెండ్ అనడం ఎంతో అందోళనని కలిగిస్తుంది. అక్సఫర్డ్ ఒక తాగుబోతు యూనివర్సిటీగా మారిందని ఈ అబ్బాయి అనడం గమనార్హమనిది సందేటయిచ్చు పేర్కొంది.

మార్షన్ మత్తు ప్రభావం పాపే సంస్కృతివల్ల మరింతగా విజృంభించుతుందని లండన్కి చెందిన పత్రికా రచయిత ఎల్లియమ్ ఫ్రాం కెల్ వ్యాఖ్యానించడం అలోచించదగ్గది. పాపే స్టార్లుగా వెలుగొందిన బిటిష్, రోలింగ్ స్టోన్స్ లు కొలుకొలేనంతగా జబ్బుపడడానికి హెరాయిన్ కారణము. ప్రముఖ ఇంగ్లాండ్ క్రికెట్ అటగాడు ఇయాన్ బోథ్మను అట నుంచి



బహిష్కరించడానికి అతడు మత్తు పదార్థాలకు బానిసలాగా మనలుకోవడమే కారణము. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలన్నింటిలోనూ మాదకద్రవ్య సేవనం అత్యధికంగా కొనసాగుతోందని ప్రపంచ అరోగ్య సంస్థ వెల్లడిస్తూ కన్నాబిన్ కరాళ మృత్యు నృత్య పాటకు ఎంతోమంది బలవుతున్నారని సంఖ్యలలో సహా విశదం చేసింది.

క్రమశిక్షణను గట్టిగా అమలుపరచే తప్ప ఈ సామాజిక శాఢ్యంనమనిపాదు. అన్నిటికంటే ముఖ్యం అత్త సంయమనం! - అని క్రైష్ణ చర్చి అధినేత హటన్ చెబుతున్న మాటలను మరచిపోరాదు. సమస్య తీవ్రతను గుర్తించి తగిన విధంగా ప్రతి స్పందించకపోతే ఈనాడు విశ్వవిద్యాలయాలు మాత్రమే తప్పత్రాగి తూలవచ్చు. రేపు దేశాలకు దేశాలే ఆ నిషాత్ కొట్టుకొనిపోవచ్చు!

- డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

పైకిలు నేను పెదతానులే గురూ, నువ్వు లోపలికి వద" అన్న మాటలు చినబడి బయటకు మాసింది కుమారి. బయటకు భర్త, అతని పక్కన అతని అఫిసులోనే పని చేసే సుబ్బారావు కనపడ్డారు.

వెంటనే కాలిందరు వైపు చూసింది. "కరెక్టు, వదవ తారీకు" ఒళ్లు మండిపోయింది కుమారికి. "అంత టంపనగా వదవ తారీకు కల్లా వచ్చేసి అప్పు అడిగేవాడు తెలివి ఉన్నవాళ్లు ఆ అప్పు తీసుకోకుండా ఇల్లు గడుపుకోవడం నేర్చుకోలేరా? అనుకుంది.

"ఇదుగో కుమారి, సుబ్బులుక్కుగా కాఫీ పంపు" అన్నాడు గోపాలరావు బయట నుంచే.

అదీ అమెకు చిరాకే! "వచ్చేదేమి మి దగ్గర అప్పుకోసం. అదే దండగ అనుకుంటూంటే ఈ పైఅముదం కూడా దేనికో" అంది ఒక రోజున.

"అలా కిక్కిపారేయకు. వాడు నా బాల్స్ స్పృహతుడు" అన్నాడు.

"బాల్స్ స్పృహతులలో ఒకడు అనంది. ఇంకా ఉన్నారా రామదండు! మిరు మితో చదువుకున్న వాళ్లని వేరే చూపించనక్కరలేదు. అంతా మి చుట్టూనే, ఈ ఊరిలోనే ఉన్నారు. పదవ తారీకు

గోపాలరావు లోపలికి రావడంతో కుమారి వర్తమానంలోకి వచ్చింది. "నిన్న చేసిన చేగోడిలు కానివి..." అన్నాడతను.

మికాఅయినకా?"

"వాడికి, నాకును. పాపం వాడికివ్వం. చిన్నప్పుడు నాకు కొని పెడుతుండేవాడు."

"అందుకో చదవబ్బి ఉండదు."

"వాడిలా అగపడుతున్నాడు గాని కుమారి, ఎంత తెలివిగల వాడో తెలుసా? ఒకసారి ... అవునుగాని నాకెప్పుడూ తోచలేదు. నీకు పాపం పెళ్లయి పోయింది కద ఇంకా 'కుమారి' అని పిలవటం ఏమిటోయి?"

"ఎప్పుడీకప్పుడు పెళ్లికాని శుభ్రాయితో మాట్లాడుతున్న థిర్ మికు కలిగించేందు! లెకపోతే అమ్మో రోడ్డుమట్ట అల వేసుకుంటూ తిరగదా?"

"అయితే నేను అలా తిరిగేరకం అంటావు."

"ఏవేయం మార్చకండి. ఇలా డబ్బులిచ్చి మీరు వాళ్లని పోషిస్తూ ఉంటేనే చేస్తున్నారు. మీరు వాళ్లకి స్పృహతులు అని అనుకుంటున్నారు. కాని నిజానికి శత్రువే! వాళ్లలోని కప్పవడే క్షిణి చంపుతున్నారు. మీరిచ్చే అప్పుల కోసం, దానధర్మాల

బాధ్యతే. కావాలంటే చెల్లమ్మగారిని అడుగు. ఇరుగు పొరుగు నవ్వుతారు. అనకోచ్చి మావిదా మా మరదలా చెల్లిమ్మగారిని పిలుస్తారు."

"వదినగారన్నావు గదరా?"

"అదే గురూ, నాకి తేడాలు గుర్తుందన్న."

"పోనీ మి అవిదా, మి మరదలు మధ్య తేడా గుర్తుంటుందా?" అన్నాడు గోపాలరావు మెల్లగా.

"తప్పు గురో, కళ్లు పోతాయి ... ఇప్పించవూ మరి"

"రేపు ఆట ఎవరింట్లోనేమిటి?" రహస్యంగా అడిగాడు గోపాలరావు.

"మన మూర్తిగాడింట్లో ... అదుగో మాటలో వాడే వస్తున్నాడు."

మూర్తి వస్తూనే "ఏరా గోపాలం, కిక్కిలు తెచ్చుకోకుండా వచ్చేవాళ్లుటగా!" అన్నాడు.

"అవును. నీకెవరు చెప్పారు?"

"మన వాడింటికి వెడుతున్నాను వాడి కిక్కి మాంచిదో కదీ కట్టు" అన్నాను మన పంతుల్ని. "అది సరే, అసలు రోజూ తీసుకెళ్లవలసివే తీసుకువెళ్ల లేదాయన. మల్లా పాపం ఇంత దూరం రావాలి! అందుకని కుర్రాడి చేతికిచ్చి పంపుదా మనుకుంటున్నాను. దేముడిలా మిరొచ్చారు. ఇవి తీసుకెళ్లండి. చాలు" అని ఇచ్చాడు. ఇప్పగి" అంటూనే చేతిలో కిక్కిలు పెట్టి "హమ్మయ్య" అన్నాడు మూర్తి.

"ఒరేయి నాన్నా. మూర్తి మావయ్య కూడా వచ్చాడు గాని అమ్మకి చెప్పు" అన్నాడు సుబ్బారావు బయటికొచ్చిగోపాలరావు కొడుకు మురళితో.

వాడు నవ్వి "చెప్పక్కర్లేదు. మా అమ్మకన్నీ తెలుస్తూనే ఉంటాయి. అలా వంటింటి కిటికీ కెదురుగా రోడ్దంతా కనపడుతుంటుందిగా!" అన్నాడు.

"వాళ్లమ్మ నేర పరికోధన కాబోలో ఉండాలినిన మనిషి" అన్నాడు గోపాలరావు.

మూర్తి కుర్రాడిని చేయి పట్టుకుని "అవునోరేయి నాన్నా, ఏమిటి ఎలా చదువుతున్నావు ఏమిటి కథ? బాగా చదవాలి. మా అమ్మాయిన్నీకచ్చి చేయాలి మరి. నువ్వు బాగా చదువుకుంటేనేగాని చేసుకోదదీ" అన్నాడు.

వాడు లోపలికి పారిపోయాడు.

"ఎంతమందిని చేసుకుంటాడా వాడు. నీ కూతుర్ని, ఇదుగో వీడి కూతుర్ని, కిక్కిల కోసం పంపుతే పంతులూ అదే మాట!" నవ్వాడు గోపాలరావు.

"నిరిగల వానికి చెల్లును - నీకూ, నీ కొడుక్కి ఎంరా?"

"నేరు ముయ్. మా అవిడ వింటే అందర్ని తరుముతుంది. ఇంతకీ నీ విషయం చెప్పు."

"విముంది గురూ, మా అత్తగారు వచ్చింది. అవిడ రాక రాక వస్తుంది. చీర పెడితేగానీ వల్లకాదంటుంది మా క్రిమతి. ఆ మాట నిజం కూడా. కనుక అర్థంబుగా రెండు వందల యాభయ కావాలి. దానిని గుండ్రం చేస్తే మూడు ఇచ్చించు. అనక మా

"నేనున్నానని..."

నింగళాని రామచంద్రమూర్తి

నుంచి ముప్పుయవ తారీకు దాకా మన ఇల్లు పావనం చేస్తూనే ఉంటారు. అయినా భలే బాచ్ మీది. ఒక్కరూ పై చదువులకూ, పై ఉళ్లకూ వెళ్లలేదు!"

"చదువన్నది ఎందుకో చెప్పు ముందు. కేవలం ఉద్యోగం కోసమే కదా! అధ్యయనంకోడ్ మేము దిగ్గి పూర్తి చేసేసరికి మా అఫిసు వెలిసిందిట్లేద. అందరం గబగబ జేరిపోయా మందులో. పైగా నా విషయం అంటావు. పొలం, ఇల్లు పోలి చూసుకుంటూ ఇట్టేడే ఉండవలసిన అవసరమూ ఉంది ... అసలు పై చదువులకి వెళ్ల క్షి ఎందరికుందంటావు - అందువల్ల పాపం వాళ్లవరూ వెళ్లలేదు!"

"క్షి ఎందుకు, మీరున్నారా కల్పవృక్షం! అప్పుడే మిరందరినీ చదివించకపోయారూ, ఇప్పుడిలా తీవ్రతాంతం కొద్దే గోపొ సాయం చేసే అవసరం తప్పింది!"

"వాళ్లని కేవలం మనమే పోషిస్తున్నట్టు మాట్లాడతావేమిటి?"

"పోషించనూ పోషించ గలరు అంతటి ప్రేమ వాళ్లందరిమీకు."

కోసం మి చుట్టూ తిరిగి కాలం పుధా చేసుకుంటున్నారు. వాళ్ల పొగడలు వెనటానికి అలవాటుపడి మీరు! ... అయినా కంతకోవ. మీరు మారరు. నా కాలం పుధా. బయటికెళ్లి కూర్చోండి - కాఫీలు దిఫిస్తు పంపుతాను. వాళ్లు మిమ్మల్ని కిర్తిస్తుండగా విని అనందపడండి."

గోపాలరావు బయటకొస్తూనే సుబ్బారావు మొదలిట్లాడు. "పెల్ల పెద్దమనిషియింది గురూ, నీ చేతితో ఎంతిచ్చినా నాకు కలిసొస్తుంది..."

లోపల నుంచి కుమారి "వాళ్లమ్మాయికి తొమ్మిదే ఎదు" అంది పెద్దగా.

"ఏరా విన్నావా? మి అమ్మాయికి తొమ్మిదే ఎడకు గద!"

నవ్వేకాదు సుబ్బారావు. "సారి. 'అమ్మాయి' అంటే పదినగారి కూతురు. మొన్నను చూసిపోదామని వచ్చారులే. ఈ రోజు వెళ్లిపోయేవాళ్లే! అంతలో ... ఒళ్లి రెండు వందలు. ఎంత జాగ్రత్తగా చేసినా అంతా కావాలి!"

"అవునురా, పదినగరమ్మాయయితే నీకెందుకు ఖర్చు?"

"తప్పు గురూ. మనింట్లో అయితే అది మన

స్రీమతి మీ ఇంటికి వస్తుంది - మీ వాళ్ళు సెలెక్షన్ బావుంటుంది."

"అయితేనికనెం. ఇటు వచ్చినప్పుడు ఎకాకి తీసుకువెడతాను బజారుకు. ఇప్పుడు నీ చేతికెందుకు?"

"అమ్మమ్మ, అలా చేయకు. అదవాళ్ళకి ఆ విషయం అప్పజెబుతే బద్దీ దాటిపోతుంది. నా చేతికిస్తే నేను..."

నవ్వాడు గోపాలాపు.

రాత్రి ఎనిమిది వేసేసరికి మరో ఇద్దరు రావడం ఇబ్బందులు చెప్పడం డబ్బులు పట్టుకు పోవడం జరిగింది.

"అదోయ నంగతి" అన్నాడు గోపాలాపు ఎనిమిది దాటాక.

"మీరు కొలుపు ముగించే లోపల ఒకాయన భార్య, మరదలు పేరంటం పిలిచారు. మరో అయన భార్యతో చీరల సెలెక్షన్ కి వెళ్తాను. "మరో..." మధ్యలోనే ఆపేసి నవ్వింది కుమారి. గోపాలాపు కూడా నవ్వాడు. మిత్రుల తెలివికి.

మళ్ళీ కుమారే అంది. "నెలలో ఒక్క పది రోజులు మీ డబ్బుమీ దగ్గర ఉంటుంది. మిగిలిన ఇరవయ్య రోజులూ వాళ్ళ దగ్గరే! అదయినా నేను "పదవ తారీకు లోపల అప్పు ఇవ్వద్దు" అని రూలు పెట్టాను కనుక. దగ్గర దగ్గర పన్నెండు వందలు ఇప్పించారు ఈ పన్నెండు వందలు మీ అఫీసు బాంకులో వేస్తే నెలకి ఆరు రూపాలొస్తుంది డిపాజిట్ గా వేస్తే పన్నెండు వస్తుంది. వీళ్ళకి కాకుండా బయటవాళ్ళకి వడ్డీకి తిప్పితే నెలకు ముప్పయి ఆరు నుంచి నూట ఇరవయ్య దాకా!"

"మీ నాన్న బాంకు బుద్ధి నీకు బాగావంటబట్టింది అన్నీ రూపాయి పైసల్లో లెక్కలేయకూడదు పిల్లా! సుమతీశతకం ప్రకారం మనం అప్పురీయకపోతే అంతా ఊరు విడిచిపోతారు. అనకనీ ఇష్టం!"

గొంతు తగ్గించి రహస్యంగా అంది కుమారి "నేను కొన్ని కుటుంబాలు గమనించాను. పరిశీలనగా. అప్పుడు నేను గ్రహించినదేమిటంటే పిల్లల్ని చదివించే రోజులలో తల్లి, తండ్రి డబ్బుకి ఇబ్బంది పడుతున్నట్లుంటే ఆ పిల్లలకి పెద్దయినాక తండ్రిమీద గౌరవం ఉంటుంది. "మా నాన్న మా కొసం కష్టపడ్డారు" అని. ఇలా పెరజిమ్ముతుంటే వాళ్ళకి అదే బుద్ధి వస్తుంది. మీ చిన్న కొడుకు మొన్ననెవరికో రెండు రూపాయిలు అప్పిచ్చాడట!"

గోపాలాపు ఆనందపడిపోయాడు.

"బాగానే ఉంది సంతోషం. అవసరానికి అదుకోవడం పిల్లలకి నేర్పడం మంచిదే. అయితే అది పరస్పరం అన్న విషయమూ తెలియాలి. ఒకవేళ స్నేహం చేసినప్పుడు తెలియకపోయినా తరువాత పరిక్రించుకోవాలి" అని క్షణం ఆగి "మీ మిత్రులకు పరిశ్రమిట్టబోతున్నాను" అంది కుమారి.

ఖంగారుపడి పోయాడు. "అదికాదు. వాళ్ళ దగ్గరే డబ్బుంటే మనల్నిండుకు అడుగుతారు కుమారి?"

"అగండి. ఆ మాత్రానికీ వాళ్ళనెం ఉరి తీయం కదా! పిల్లలకు కూడా తెలియాలి - ఇంటికోచ్చే

నాయనగారి స్నేహితులు ఎటువంటి వారో! కాఫీలు, డిఫినాన్స్, అందించలేక చస్తున్నారూ వాళ్ళు"

ఒక రోజు శలవు పెట్టించింది గోపాలరావు చేత. చిన్న కొడుకుని పిలిచి "నాన్నగారి అఫీసుకెళ్లి మూర్తి మామయ్యగారు లేరూ, అయన్ని అడుగు "మా నాన్నగారు అర్థంటుగా ఊరికి వెడుతున్నారట. రెండు వందలు కావాలి. మీ దగ్గరే కదా ఇంకో మామయ్యగారి దగ్గర

"అదేమిటి?" తెల్లబోయింది కుమారి.

"అదేనమ్మా, వాళ్ళందరూ కూడా రూపాయి చూసి చాలా కామయిందట. నాన్నగారి దగ్గరకే వద్దామనుకుంటున్నారట. మరి మనకి అవసరం కదా అని ఇంకెవరినయినా అడిగి ఇప్పించుదామంటే వాళ్ళ మాట ఎవరూ నమ్మరుట. "నువ్వే చూద్దావుగాని రారా నాన్నా" అంటూ నన్ను ఎవరి దగ్గరకో తీసుకువెళ్లారు. సుబ్బారావు



ఇబ్బించమన్నారు అని అంటూ వాడిని పంపిసి "మీ ముఖ్య స్నేహితుల పెద్ద రాసిచ్చాను వరండాలోనే కూర్చుని ఉండండి వాడు తీసుకు రాబోయే డబ్బుకి" అంది గోపాలాపుతో

గోపాలాపు మాడ్చడలేదు.

వెళ్ళిన అరగంటకల్లా తిరిగి వచ్చాడు వాడు "మీ నాన్న చేత చీటీ రాయించుకుని రా రా నాన్నా అన్నారు మామయ్యగారు" అన్నాడు

మామయ్యగారు ఆయనెవరికో నన్ను చూపించి "వీడు మన గోపాలాపు కొడుకు మూడు వందలు అర్థంటుగా కావాలిట గురువుగారు అన్నాడు.

ఆయన నవ్వేశాడు కొత్త ఎత్తు వేస్తున్నా వెమిటోయే సుబ్బారావు! మీ వాడెనా ఎదు ఎన్నో వాడేమిటి? అన్నాడు

నాక్కోపం వచ్చింది ఛ గోపాలరావుగారి అబ్బాయిసండి అన్నాడు

"గొప్ప ట్రయినింగ్ వాడోయ్. మీ నాన్న నీకు అన్నాడాయన."

నా కనహ్యం వేసి ఇవతలికొచ్చేనాను. "ఒరే నాన్నా, మీ నాన్న చేత చిన్న వీధి రాయించుకురా. ఎంత కావాలని వస్తే అంతా పుడుతుంది." అన్నారు మావయ్యగారు. మరి రాసిస్తారా? అన్నాడు వాడు.

"ఏన్నాడుగా మిత్రుల ప్రజ్ఞ!"
మాట్లాడలేదు. గోపాలాపు. వాళ్ల ప్రజ్ఞ అతనికి తెలియనిది లేదు.

"ఘోరా చూడండి, మనం రెండు వందలకి కబురు చేస్తే మీ సుబ్బులు అయినవరినో మూడు వందలడిగాడు ... నాకు తెలియకుండా మిరిచ్చేస్తూంటే కాదనేది లేదు. మీ డబ్బు, మీ యిష్టం. కాని అలాకాక నాకు తెలిసేలా ఇస్తాన్నారని కనుక ఇప్పుడు నాకో మాట మీరు."

"కైక వరాలలాగానా?"
"ఏమయినా అనుకోండి. డబ్బు విలువ పిల్లలకి తెలియాలి. అది నా తపన. ఇక మీదట ఎవ్వరికి, ఏమి ఇచ్చి పేలులేదు. డబ్బు పట్టా లక్ష్యం లేకపోతే లక్షి నిలవదంటే."

మాట్లాడలేదు గోపాలాపు...
"పంపులు కట్టేసినట్టయి పోయింది మా పని" అంటూ లబలబలాడి పోయాడు మూర్తి గోపాలాపుతో.

అయితే గోపాలాపు ఏమి మాట్లాడలేదు...
ఎక్కడికి పోకుండా ఇంట్లోనే కూర్చున్నాడు. ఒక రోజు "ఈవాళ నుంచి తోట పని ప్రారంభిస్తున్నాను కుమారి" అన్నాడు.

"మంచిదే వంటికి, ఇంటికి కూడా. కాని అతిగా చేయకండి."

రెండు పూల మొక్కలకి బోదులు చేశాడు. కొబ్బరి మొక్కకి కాలువ సరి చేశాడు. గభాలున కూర్చుంటూ "అలవాటు లేకపోవడం వల్ల గుండె దడ దడలాడుతోంది కుమారి" అన్నాడు.

కుమారికి గుండెగిన్నంత వనయింది. "అయినా

"నేనున్నానని..."

మికెందుకి చాకిరి. ఏం చెద్దామిప్పుడు." అంది ఖంగారుగా.

గుండెమీద చేత్తో రాసుకుంటూ "చూద్దాం కాసేపు" అన్నాడతను.

"ఏపులోకి నెప్పి వస్తోందా?"

"వస్తున్నట్టే ఉంది. చమటలు పోస్తున్నట్టున్నాయి ముఖం మీద. కొంచెం విసరమా? .. ఊపిరి కూడా కొంచెం భారంగా వస్తున్నట్టుంది కుమారి. హాల్టికి పోదాం పద"

"పత్రికలలో "గుండె జబ్బులు" చదివి చదివి అన్నీ మికున్నట్టే భావించుకుంటున్నాను. ముందు మనసులోంచి ఆ ఆలోచన తీసేయండి. ధైర్యంగా ఉండండి" అని క్షణం అగి "నెప్పి బాగా ఉందా? ఎడమచేతిలోకి వస్తున్నట్టుగా ఉందా?" అంది.

పేలవంగా నవ్వాడు గోపాలాపు. నన్నంటున్నావు గాని నువ్వు పత్రికల భాష మాట్లాడుతున్నావు భయపడకు మనది పెద్ద బిస్తా. గదిలోకి పోదాం పద"

గభాలున అతన్ని వట్టుకుంది. "మీరు కదిలై నా మీద ఒక్కటే! అడుగు వేయకూడదు. చమట బాగా పోస్తున్నట్టుందా?"

"అ" అన్నాడు గోపాలాపు.
"మీకు ఈ వెధవ పిగిరెట్టి కట్టి. అపండి దేముడా అంటే నా మాటలెంతారా? కళ్ల నీళ్లు తెరిగాయి కుమారికి. "ఇప్పడేది దారి? ... మీ సుబ్బారావుగారికి కబురు చేస్తే?"

"ఎందుక్కుమారి. అందరినీ ఖంగారు పెట్టడం?" అని అంటూనే గుండె మీద రాసుకోవడం చూసింది కుమారి. ఇకనామే మనసు అగలేదు.

"కబురు చేస్తే వస్తాడా మీ సుబ్బులు?"

"అంటే - ఎందుకు రాదు?"

వెంటనే కొడుకుని సుబ్బారావు కోసం పంపి "వేడి వేడి" కాఫీ పెడతా నాగండి" అంటూనే లోపలికి పరుగెత్తింది. గొడ కాసుకుని ఏలాగే కూర్చున్నాడు

గోపాలాపు.

పది నిమిషాలలో ముందుగా సుబ్బారావు. తరవాత మూర్తి. వగయిరా మిత్ర బృందం అంతా వచ్చేశారు 'ఏమిటి గురూ?' అంటూ

వాళ్లనందరినీ చూడగానే కుమారికి కొండంత ధైర్యం వచ్చేసింది "చూడండి గుండె నెప్పంటారు. ఖంగారు పడకంటారు. ఖంగారు కాక ఏమిటి చెప్పండి?"

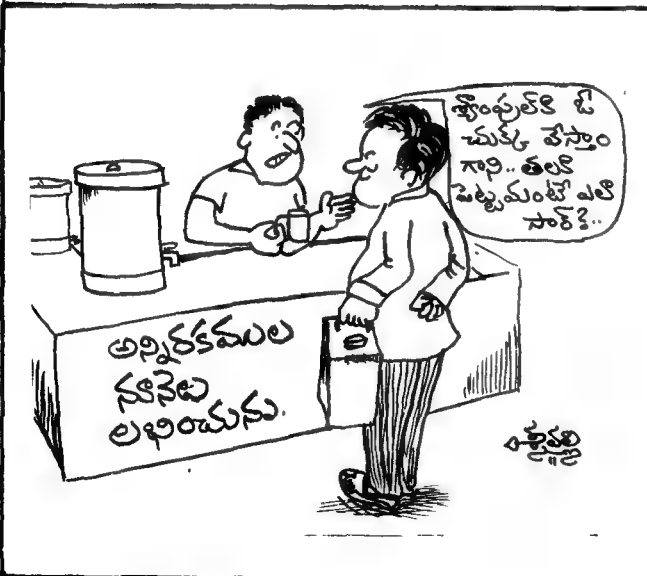
"మికింక భయంలేదమ్మా. ఒరేయే సుబ్బులూ, రిక్తా కేళయి. కాదు కాదు. ఆగు. శ్రమ ఉండకూడదు కద మనం డాక్టర్ శంకరం లేదా అక్కడికే కద మనం వెళ్ళేది. వాళ్ల కారు తీసుకురా గురువుకని చెప్పి" పురమాయించాడు మూర్తి క్షణాల మీద కారు వావడం. అందరూ కలిసి శంకరం క్లినిక్ కి చేరుకోవడం జరిగిపోయింది వివరాలు ఏంటూనే గోపాలాపుని గదిలోకి తీసుకు వెళ్లిపోయాడు డాక్టర్ శంకరం.

క్షణం ఒక యుగంగా ఉంది కుమారికి కాసేపటికి డాక్టర్ బయటికి వచ్చి "ఈ చిట్టి మీద మంచు రాశాను. తెప్పించాలి. అసలు మామూలుగానే దొరకదు. అందులో ఈవాళ ఆదివారం" అన్నాడు మూర్తితో ఏంటున్న కుమారి ఖంగారుగా మూర్తి వంక చూసింది అతను మాత్రం నిబ్బరంగా మా రాధాకృష్ణని పంపిస్తాను పాతాళలోకంలో ఉన్నా తెగలదు వాడు. మమారుగా ఎంతవుతుంది" అన్నాడు

"ఎంతయితేనేమంది ఆన్తయ్యగారు. ఇదుగో ఈ రెండు వందలూ ఉంచండి" అంటూనే రెండు నోట్లు ఇచ్చింది కుమారి.

ఇబ్బందిగా నవ్వాడు మూర్తి. "మా గోపాలం కోసం నేనే ఖర్చుపెట్టవలసిన వాడినమ్మా, అయితే నా దగ్గర డబ్బులుండవు వాడు మాకంత సాయం చేస్తాడు!"

కుమారికి కళ్ల నీళ్లు తిరిగాయి 'కొండంత అందగా వచ్చారు అందరూ, అదే చాలు' అంది.

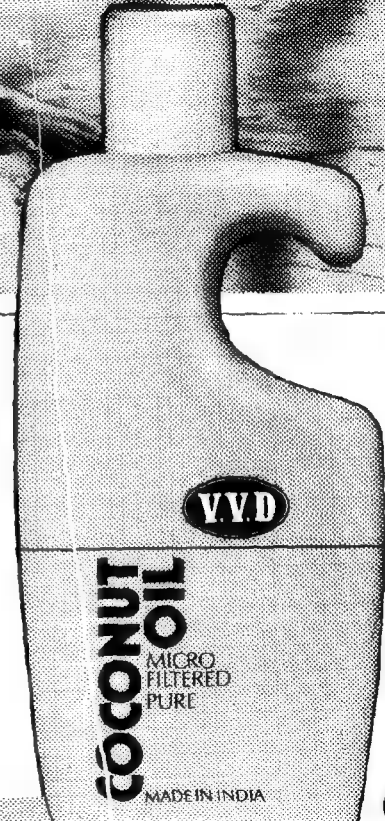


VVD

ఊహలతో విహరించే
 నవయాపన సుందరాంగి
 ఆమె హృదయాన్ని దోచుకున్నది ఎవరైతే...
 అల్లసలిన సాగే అందాల సెలయేదు
 హాయి హాయిగ వేచే చల్లని మలయ మౌనుతో
 హృదయాన్ని చూరగొన్న సాగసిన చెలికాడు
 రంగు రంగుల కోమల కుసుమాలు
 నిగనిగలాడే సుదీర్ఘ శిరోజాలు
 ఆ శిరోజాలకు
 వి.వి.డి. కొబ్బరి నూనె



VVD-2/86 R



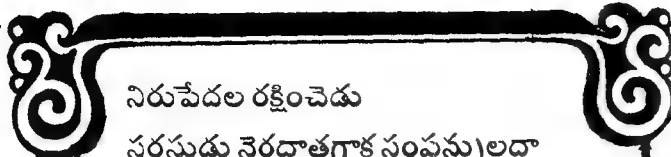
వి.వి.డి. కొబ్బరి నూనె

హృదయాల విశోభానికి గాఢానంద గాఢానంద

VVD

భవేమన పద్మాలు

నా ఉపన్యాసాన్ని తప్పుగా అర్థం చేసుకున్నావ్ తమ్ముడూ! నేను నీకు దొరకని పేదలకు సాయపడతానన్నానా - నీకు పేదలకు నామో!



నిరుపేదల రక్షించెడు
సరసుడు నెరదాతగాక సంపన్నులదా
భరియించు వాడు దాతయే
మెరమెచ్చుల దాతయతడు మేదిని వేమా

మళ్ళీ కాసుపేటికి డాక్టర్ బయటికి వచ్చి ఒక చీటి ఇస్తూ "డాక్టర్ వరమేశ్వరరావుగారు లేరా, కార్మియాలకి స్పెషలిస్టు, అయినకు ఈ చీటి చూపించి "ప్రీట్మెంటు సరిగానే ఉందా" అని అడగాలి. కేసు సిరియస్ది కాదు. లేకపోతే అయిన్నే పిలిపించేవాడిని." అని నవ్వుతూ "అదివారం కదూ, ఇంటిలో దొరకదు. పొద్దున్నుంచి 'ముగ్గులో' ఉంటారు. పట్టుకోవడం కష్టం." అని మళ్ళీ లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

కుమారి ఖంగారుగా మూర్తి వంక చూసింది. మూర్తి నవ్వుతాడు. "మన సుబ్బులు కిలాంటి స్థలాలు తెలుసునమ్మా భయపడకు." అంటూనే

"నేనున్నానని..."

అతన్ని కేళాడు.

అరగంటలో నలుగుర్ని నాలుగు రకాల పనుల మీద కే! లేశాడు మూర్తి. అంతలోనే డాక్టర్ శంకరం ఇంట్లోంచి కబుర్ చెప్పింది "కుమారి గారిని లోపలికి రమ్మంటున్నారా అమ్మగారు" అంటూ.

"ఎందుకులేండి" అంది కుమారి మూర్తితో

"అది కాదమ్మా, మన స్నేహితులే. లోపలికి వెళ్ళు నేను లేనా ఇక్కడ!"

డాక్టరుగారింట్లోకి వెడితే ఎదురుగా అయినా, భార్య, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఉండటం కనపడింది

కుమారికి. అమెను చూస్తూనే "రండి, రండి. ఇప్పుడే కాఫీ పెట్టించాను. గోపాలాపుకి నాకూ తీసుకువెదదామని! ఈవిడ మా అవిడ. పేరు సావిత్రి. మా గోపాలాపు భార్య కుమారి ... చదువుకునే రోజుల్లో నాకు సనిమూలకి డబ్బిచ్చేవాడు మా గోపాలాపు" అని నవ్వుడు శంకరం.

అంతలోనే సావిత్రి అందుకుని "ఇక్కడికి వచ్చిన ఈ నెల రోజుల్లో ఎన్ని సార్లు చెప్పి ఉంటారు మీ వారి గురించి! మీ ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళడం మాత్రం పడటం లేదాయనకి! నేనే వద్దామంటే నాకి ఈరో కొత్త!" అంది.

"ఎలాగుండండి మా వారికి?"

"ఎవరికి? ... ఓహ్ అదా ... మన వాడికా, బ్రహ్మాండం! సిరియస్ కాకపోవడం అద్భుతం. చాలా లైట్ ... సాయంత్రం మనింట్లో భోజనాలు చేసి కలిసి ఇంటికి పోదరు గాని. నో, ఇంకో మాట విన్నను. మీ అయన నా పెండ్లి. అదిగుర్తుంచుకోండి. మాటకి ఎదురు చెప్పుకూడదు" అని నవ్వుడు ...

మరునటి అదివారం డాక్టర్ శంకరం ఇంటి పైగది సిగరెట్టు పొగలతో నిండి ఉంది. పేక ముక్కలు పడి లేస్తున్నాయి -

"ఏరా డాక్టరు, 'కాంపోజు' మందు చీటి మీద రాసి "ఇది మామూలుగానే దొరక దు. అందులో అదివారం" అంటావా? అన్నాడు గోపాలాపు.

"పాపం హడలిపోయిందిరా మా చెల్లిమ్మగారు - పసుపు కుంకుమ నిలబడుతుందో నిలబడదోనని!"

"మన వాడి నాటకం మాత్రం అద్భుతం గుర్రో, చీటి మీద "అదివారం" సిటింగ్ మనింట్లోనే" అని రాసి డాక్టర్ గారి కోసం మరొక మనిషి. పైగా "ప్రీట్మెంట్ సరిగా ఉందా" అని అడగాలి. ఓర్పి, శంకరంగాడు పెద్ద ఎక్కరరా.

"నేనూ, మా అవిడా కబుర్లు చెప్పుకుంటుంది వచ్చిందిరా పాపం, అవిడ్ని చూస్తే జాలేసింది. తల్లడిల్లిపోతోంది. నీ మీద భలే కోపం వచ్చిందిరా గోపాలం."

"మన కోసం ఇంత నాటకం ఆడిన మన గురువు, మహా దాత, దాన కర్మ గోపాలాపు ఆరోగ్యం కోసం చిర్లు."

"చిర్లా, బిర్లా?"

"ఈ నాటకం అడ్డం పెట్టుకుని మా అవిడ దగ్గర ఖర్చుల కింద మెత్తం మూడు వందలు వట్టేశారురా పిళ్ళు!" అన్నాడు గోపాలరావు శంకరంకో.

"అప్పుడే ఏమయింది. సంజీవిని హనుమంతుడు తెచ్చినట్టు నాలుగు పక్కలకి వెళ్ళి పనులు చేసుకు వచ్చారండ్రూ. మీ మేలుమరవలేను" అని ఈ రోజు అందర్ని భోజనాలకి రమ్మనమంది మా చెల్లిమ్మగారు నీతో నేనన్నాం మేము."

"అదో క అమూదమా! సరే. ఒర్రేయ శంకరం నువ్వు కూడా సరదాగా రావాలి - నా ప్రాణం నిలిపిన వాడివి కద, నువ్వు భోజనం చేయకపోతే తృప్తి ఉండదు. మా కుమారికి. బట్టలు కూడా పెడుతుందేమో చూసుకో నీ అద్భుతం" అన్నాడు గోపాలరావు.



**కాల్క్యులేటర్ ఆగకుండా పనిచేస్తుందని
ఖచ్చితంగా చెప్పగలం.**

**అయితే అక్కడ పనిచేసే వ్యక్తి మాట
మేము మాత్రం ఎలా చెప్పగలం!**

మా బ్యాటరీలను ఎంతో క్రమ తీసుకుని తయారుచేస్తాం.
అది మీతో కలిపి క్రమపథి పేపర్ చేయాలన్నదే మా ర్యేయం.
నోవో ఏవయంలో నాణ్యత అన్నది కచ్చితమైనది కాదు.
చురింత చుచ్చితైనది, చురింత కత్తి గలది.
మేరైన తీక్ రెపిటెన్స్ గలది అంటూ అదే వనిగా
జనం చేసే వట్టిమాటల వలన కాదు.
నోవో నాణ్యత ఈ బ్యాటరీల వాడవచ్చుకదా మీరే
చూడగలం.
నోవో.
అవునురెండి, అన్ని (అందరూ కూడా) అలాగే ఉండి ఉంటే
ఎంత బాగుండేది అనుకుంటున్నారా కదూ. అందులో
మీ తప్పేమంది రెండి!



నోవో
National
అఖిలపాల్ నేషనల్ రిమిటెన్స్
అండ్ గురూల్.

నేషనల్ ఓ పానాసోనిక్
ఉత్పాదనం నిర్మాతలైన,
జపాన్ దేశపు మట్సుషిటా ఎలక్ట్రీక్
కాంపెనీ వచ్చిస్తే ప్రయత్నం.

ఓహో! నోవో

సర్వ యుగం చరణ్ణి చిత్తానాగి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇక్కడ నాగరాజు బలవంతుడు. నర్మయ్య బలహీనుడు.

అయితే ... నర్మయ్య లాంటి వ్యక్తులలోని బలహీనత బహుశా లెక్కన వదలకూడదు. తమను హింసించే వాడి మీదికి తాము తిరగబడితే, వాడి కన్నా తామే బలవంతులనే నిజాన్ని తెలుసుకోలేక పోవడం. ఇదే పిల్లలోని అనలైన బలహీనత.

ఇలాంటి వాళ్ళు ఐక్యతతో తమ మీదికి ఏ నాటికీ తిరగబడలేరని భావించడమే.. నాగరాజు లాంటి వాళ్ళకున్న గట్టి బలం. అయితే నాగరాజు లాంటి వాళ్ళు... ఏదైతే తమ 'బలం' అని భావిస్తున్నారో అది బలం కాదు భ్రమనని, అది బలపు కాదు 'వాపు' అని... చరిత్ర ఏనాడో బుజువు చేసింది.

అయితే ఆ చరిత్ర నాగరాజు వంటి వాళ్ళకు అగుపించదు. తిరగబడ్డ శ్రామికానికి మహారాక్షసత్వస్థాయి నా మట్టి కరిపించగలదని... వాళ్ళ 'ఐక్యత' ఎంతటి ఐక్యత్వాన్నియినా విధ్వంసం చెయ్యగలదని... నాగరాజు లాంటి మానవ మృగాల కింకా తెలియదు.

"రేపు తూరుపులో పటం యెగిరే యాళకు (పొద్దు పొడిచే వేళకు) నీ కుటుంబం మొత్తం నా మామిడి తోట లోంచి యెల్లిపోవాల. లేకపోతే ... నా కొడుకల్లా" మెచ్చుల్పందర్బీ తీసుకోవాలి యిరవచ్చుమ్మ గుడి ముందు సరగావు యిచ్చేస్తా" - అంటూ నర్మయ్యతో చెప్పి... అక్కడి నుండి కదిలాడు నాగరాజు.

ఆ రాత్రి .. ఎనిమిది గంటల ప్రాంతంలో .. పాకాల సంత నుండి వెంకట్రాముడికి, గౌరి తిరిగి వస్తున్నారు. ఆరి పొలిమేరలో నున్న ఏమాత్రావమ్మ గుడి వక్కన గల కాలిబాటపై నడుస్తున్నారు వాళ్ళిద్దరూ. అక్కడే పిక్టో చింత చెట్టు కింద కూర్చుని గొంతు దాకా తాగిన పిర్రాజు ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు.

"అసలు ... నాగరాజు గారే తన మెదలోని గొలుసును తీసి... ముందే ఆ గుడిని మీద పారేసినాడు. యీ సంగతి ... యెప్పురికీ తెలవదు. యెడవైనా యీ పొద్దు యానాది నా కొడుకులకు సదుగులిరిగిపోయినాయి. ఆ యంకట్రావుడు సంత కెళ్ళి తప్పించుకున్నాడు. లేకుంటే... వో నీగూడా యీ గతే పట్టుండేది."

దారిలో నడుస్తూ... చటుక్కున అగి, పిర్రాజు మాటల్ని విన్న

జరిగినకథ - 12 : ఇరవై ఏళ్ల క్రితం వెంకట్రాముడి తండ్రిన సీతారాముడిని నాగరాజు ఎలా చంపించింది వెంకట్రాముడితో వివరంగా చెప్పాడు నర్మయ్య. తన తండ్రి నాగరాజు చేత చంపబడ్డాడని తెలుసుకున్న వెంకట్రాముడు అగ్నిపర్యవేష అయ్యాడు. నాగి గోవిందుడిని వదిలేసి పుట్టిందికి వెళ్లిపోయింది. నాగి, గోవిందులు విడిపోయారు. నర్మయ్య నాగరాజు దగ్గర చేసిన అప్పుకు బదులుగా నర్మయ్య దగ్గర ఉన్న పొట్టెల్ని పట్టుకుపోతాడు పిర్రాజు. నర్మయ్య, గోవిందుడు తనను గురించి తెలుసుకున్న మాటలు చాటుగా ఎన్నో నాగరాజు వాళ్లపై దిగతనం మోపి చింత బెత్తాలతో చావబోతున్నాడు.

వెంకట్రాముడికి, గౌరికి ... అసలు సంగతి అర్థం కాలేదు. మొత్తానికి తమ పాకల వద్ద యివాళ ఏదో జరిగిందని అనుకుంటూ... వాళ్ళు గబగబా మామిడి తోట వేపు నడిచారు. పాకల వద్దకు చేరుకున్న తర్వాత ... అక్కడ జరిగిన దారుణం గూర్చి కన్నమ్మ ఏడుస్తూ, వెంకట్రాముడితో వివరంగా చెప్పింది.

అంతా అలకించిన వెంకట్రాముడి గుండె అగ్నిగుండంలా మండిపోయింది. గాయాలతో పడుకుని మూలుగుతున్న గోవిందుడిని, నర్మయ్యలను చూడగానే... వెంకట్రాముడికి కళ్ళినీళ్ళు తెరిగాయి. గౌరి మాత్రం ... "యూడి నోట్లో పుండు పుట్ట, యూడి సేతుల్లో పురుగులు వదా" - అంటూ నాగరాజుకు శాపనారాలు పెట్టసాగింది. తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ గాయాలపై పసుపు కొమ్ములు నూరి ... పూసింది గౌరి.

ఆ రాత్రి ... ఎంత ప్రయత్నించినప్పటికీ వెంకట్రాముడికి నిద్ర పట్టలేదు. అతడి కళ్ళకు నాగరాజు యొక్క క్షౌరస్వరూపమే కనబడుతోంది. గతంలో నాగరాజు ఆ పూల్ని చేసిన దారుణాలన్నీ అతడి బుర్రలో కదల సాగాయి.

తిరగబడిన పాలేరును బ్రాక్షరతో తొక్కి చంపించడం... నిరసనగా మాట్లాడినందుకు ఒక రైతు కొడుకును చెట్టుకు కట్టిసి అతనికి ఉప్పు త్రాగించడం ... మరో యువకుడిని తుపాకీతో కాల్చి చంపడం ... తన తండ్రిని వేటకు తీసుకుపోయి పులిచే చంపించడం.. చందాలు వసూలు చేసి దిగమింగడం.. ఆడవాళ్ళను చెరి పెయ్యడం.. అయిన చెప్పినట్లు నడించడానికి ఒప్పుకోలేదన తనను చావకొట్టడం...

నర్మయ్య పొట్టెల్ని చంపి తెయ్యడం... వాళ్ళపై గొలుసు దొంగతనం పెట్టి చావ బాదడం.. యింకా... యింకా ఎన్నో, ఇన్ని దారుణాలు చేసినా... దేవరకొండలోని ప్రజలంతా ఏకమై నాగరాజు పైకి ఎందుకు తిరగబడడం లేదో వెంకట్రాముడికి అర్థం కాలేదని లేదు. 'పోసి... తను తిరగబడవచ్చుగా'... అతనిలో ఆ రకమైన ఆలోచన... ఆలోచనల తోడే... ఆ రాత్రి తెల్లవారి పోయింది.

ఆ ఉదయం ... ఆ మామిడి తోటను వదిలేసి, నర్మయ్య కుటుంబం వెళ్ళిపోతుంటే.. వెంకట్రాముడి మనసు గిజగిజ లాడింది.

15

రోజులు గడుస్తున్నాయి.

చీకటి వెలుగుల మధ్య అడ్డుగోడలా వున్న తూరుపు కొండలపై.. అంధకార గర్వన విచ్చి, పైకి వచ్చిన అగ్నిపుష్పంలా ఎర్రగా నిగనిలాడుతోంది ప్రాతః కాలపు సూర్యగళం. అంతవరకు భూమ్యాకాశాల నడుమ .. దట్టంగా అలుముకున్న అంధకారపు దారలు పూర్తిగా పటాపంచలైపోయాయి.

సృష్టి - రాత్రి తాలూకూ బద్దకాన్ని విడిచించుకుంటోంది. పర్యటాలను మేలి ముసుగులా కప్పేసిన మంచు తెరలు తొలగిపోతున్నాయి. తాత్కాలికంగా దూరమై పోయిన జీవన సమస్యలు మనముల్ని మళ్ళీ చుట్టుముట్టడానికి చేరువై పోతున్నాయి. భూతలంపై ఎర్రని కాంతులు అలుముకుంటున్నాయి.

సృష్టి యావత్ జాగృతావస్థలోకి వచ్చి గంట దాటిపోతున్నా...



యింగ యీ పొద్దు మనం జాతరకు పోయినట్టే" - జాతర విషయం గుర్తు చేసింది గౌరి.

వెంటనే వెంకట్రాముడికి నిద్ర మత్తంతా వదిలిపోయింది. గౌరి చెప్పిన ఆ మాట... నిద్రను అతడి నుండి దూరం చేసింది. వెంకట్రాముడికి ఆ జంగాలపల్లి జాతరకూ అవినాభావ సంబంధముంది. కారణం... యిప్పుడతనికి పంచ పాచాలయిన గౌరిని సరిగ్గా ఒక సంవత్సరం క్రితం... ఆ జంగాలపల్లి జాతరలోనే వెంకట్రాముడు దక్కించుకోగలిగాడు.

"పోయిన నారే జాతరే... మనిద్దరం వొగిల్లితి(వి). అప్పుడు నువ్వు నాకు ఉపాధుసల దండను కొనిస్తా(వి). యీసారి జాతరే నువ్వు నాకు సిర కొనియ్యాల.

వెంకట్రాముడు మాత్రం యింకా నిద్రావస్థలో నేవున్నాడు. అతని కెప్పుడూ ఏమి గంటల లోపు నిద్రలేచే అలవాటు బొత్తిగా లేదు. అంత ఉదయాన్నే నిద్ర లేచి వెంకట్రాముడు వెలగబెట్టవలసిన రాచకార్యాలు కూడా ఏవి లేవు.

"సద్దేశ (సద్ది అన్నం తినే వేళ) అవుతుంటే... యింగా యేం నొద్దరదే! యివ్వరన్నా సూస్తే వొప్పతాడు. తెల్లవాదులూ (ఉదయం వరకు) పోయిన నిద్దర సాలదా? లెగులెగు" - అంటూ వెంకట్రాముడు కప్పుకున్న దుప్పటిని బలవంతంగా యివతలకి లాగేసి... అతడి వీపు మీద చేత్తో గట్టిగా తట్టింది గౌరి.

"అబ్బ! నీతో పెద్ద రావిపై పోయింది గదే. నన్ను రొంతసేపు నిద్దరబో నీయే. రాతంతా వొగిటి జాగారం. కంటి మింద రొప్పయ్యలా. రాతంతా యీ ముండనాయాలి సిటిగలు (దోమలు) కర్చి సంపినాయి" - అంటూ గౌరిని విసుక్కుని... దుప్పటిని మళ్ళీ లాగి కప్పుకుని పడుకున్నాడు వెంకట్రాముడు.

"నీ జల్లలో నా మాట సెవుకెక్కదు గదా. నాకే(వి)లే.. పడుకుని మాయిటోళ దాకా నిద్దర పో. యీ పొద్దు జంగాలపల్లి జాతర. ఆ మాట మర్చిపట్టుండావు. జాతరకు పోవాలని రాత్రి మనం అనుకొంటి(వి). మువ్వట్టే నిద్దరబోతా వుంటే ...

సర్వమౌగం

నా కుందే సీరలన్నీ తుట్రాగా (పూర్తిగా) సినిగిపోయినాయి. సినిగిన కొకను కట్టుకొని వదిమందిలోకి పోవాలంటే నాకు బగిళాట్టుగా వుంది."

నిన్న సాయంత్రం గౌరీ తనతో చెప్పిన ఈ మాటలు వెంకట్రాముడికి చప్పున గుర్తు కొచ్చాయి. ఏనాడూ తనకు వలానా వస్తున్నానని కొనియ్యమని గౌరీ నోరు తెరిచి వెంకట్రాముడిని యింతవరకు అడగలేదు.

అటువంటి గౌరీ యివాళ స్వయంగా జాతరలో తనకు పీరను కొనియ్యమని వెంకట్రాముడిని అడిగింది. అందుకే... ఏది ఏమైనా యివాళ మాత్రం తనను గౌరీకి తప్పకుండా పీరను కొనివ్వాలని గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాడు వెంకట్రాముడు. అయితే అతడి దగ్గర అంత డబ్బు లేదు.

అతని దగ్గర ప్రస్తుతానికి వున్నదల్లా నాలుగు పాము చర్మాలు మాత్రమే. ఆ చర్మాలను అమ్మితే.. వచ్చే డబ్బుతో గౌరీకి ఒక చవకరకం పీరను కొనివ్వవచ్చు. కానీ చవక రకం పీరను కొనివ్వడానికి వెంకట్రాముడికి యిష్టం లేదు. కొంత మంచి పీర కొనివ్వాలని వుంది అతనికి.

మంచి పీరను కొనివ్వాలంటే... తనకు మరికొంత డబ్బు కావాలి. అయితే తనకు ఆ డబ్బు ఎలా వస్తుంది? దుప్పటి కప్పుకుని అలోచిస్తున్న వెంకట్రాముడి బుర్రలో హఠాత్తుగా పాము మెదిలింది.

అవును... మధ్యాహ్నం లోగా ఎక్కడైనా తిరిగి, తనో పామును పట్టుకోగలిగి... దాని తోలును గానీ తీసుకుంటే.. యిప్పుడున్న నాలుగు చర్మాలతో దాని చర్మాన్ని కూడా కలిపి జాతరలో అమ్మితే... ఆ వచ్చే డబ్బుతో తన గౌరీకి ఒక రకమైన మంచి పీరనే కొనిచ్చి... గౌరీ కోరికను తీర్చవచ్చు.

ఆ ఆలోచన రాగానే... వెంకట్రాముడు కప్పుకున్న ఆ దుప్పటిని లాగి అవతల పారేసి, ఎంతో ఉత్సాహంతో పైకి లేచాడు. వెంటనే రాత్రి పడుకోబోయే ముందు సగం కాల్చి, అర్ధి పెట్టుకున్న బీడి ముక్కను వెలిగించి... తృప్తిగా ఓ దమ్ములాగి పాకలోంచి వెలుపలికి వచ్చాడు.

గౌరీ... పాకలోని రోటి దగ్గర కూర్చుని చింతకాయ వచ్చడి నూరుతోంది. సాయంత్రం జాతరకు వెళ్ళేందుకు అవసరమైన ఏర్పాట్లు ఏం చేసుకోవాలా? అని గౌరీ అలోచిస్తోంది. వెంకట్రాముడు పాక బయట నున్న వేప చెట్టు వద్దకు గబగబా వెళ్ళి... ఓ వేపపూల్ని ఎరుచుకుని పళ్ళు తోముకోసాగాడు.

పది నిమిషాల్లో పళ్ళు తోమడం పూర్తి చేసి... గుడిసె వళ్ళనున్న బావి దగ్గరకు వెళ్ళి, గబగబా ముఖం శుభ్రంగా కడుక్కుని, పాకలోకి వచ్చాడు. వెంకట్రాముడు.

"గవురి! నాకు సద్ది నీళ్ళు పోయ్యి" - అన్నాడు వెంకట్రాముడు పోయ్యి దగ్గర కూర్చుని.

"యేండా తొందర? కొంచెపు వుండు" - అంది గౌరీ రొకలిన రోట్లోంచి పిసుపలికి తీస్తూ.

"రోటి కాదయేం జేస్తుండావు?"

"కనిపిశ్చదంలా" సంతకాయ వూరిబిండి (వచ్చడి) నూర్తా వుండా - చెప్పింది గౌరీ.

"తొందరగా నూరు మరి."

"యేమి? యాడికన్నా పోవాలా?"

"అ... పోవాల."

"యాడికో?"

"పామును పట్టుకొచ్చేదానికి"

"యిప్పుడా?"

"అ... యిప్పుడే. యింకో పామును పట్టి, తోలు తీస్తుంటే... మొత్తం అయిదు తొళ్ళవతాయి యీ అయిదు తొళ్ళనూ అమ్మి... జాతర్లో సీక్రీ మంచి సీర కొనుక్కొవచ్చు"

"బాగనే వుంది సంబరం! నువ్విప్పుడుబోతో తిరిగొచ్చే దెప్పుడు?"

"మద్దేనం కల్లా వొచ్చేస్తాను యీలోగా నువ్వు మన గుడ్డలుతికెనే... యెండో ఆరబెట్టు. జాతరకు సద్దికూడు కట్టుకొని పోవాల గదా... అది కూడా

సేసేయి."

"అవన్నీ సేస్తానే. నువ్వు మాత్రం... పాము దొరికినా దొరక్కున్నా మద్దేనం కల్లా వొచ్చేయ్యి. పొద్దు బొక ముందే జంగాలవల్సికి సేరుకుందాం."

"పాము దొరక్కుండా పొయ్యే కొచ్చినే లేదు. అంతగా దొరక్కపోతే... యెదురుగా యాపసెట్టు కిందుండే పుట్టును తొవ్వేసే అందులో వుండే నాగుపామును పట్టుకుంటే సరి."

"అ... అ... పట్టుకుంటేనే. యీ సంగతి ఆ నాగరాజు గానీ తెల్పిందంటే... నిన్ను నన్ను యిద్దర్నీ సంపేసి సున్నపురాళ్ళలో యిడగ బోసేస్తాడు" - అంది గౌరీ నవ్వుతూ.

"మనం యింకో వడ్డినాల్లో యీ తోటను యిద్దరిపెట్టి కొత్తవల్లి మిట్టకు యెల్లిబొతాం గదా. నర్స పెద్దయ్య మనల్ని తొందరగా వొచ్చేయ్యమంటా వుండాడు" - చెప్పాడు వెంకట్రాముడు.

"కొత్తవల్లి మిట్ట కాద నర్సయ్యమా? వ వొళ్ళకు అంతా సప్రక్రింగానే (శాశ్వతంగానే) వుండాడా?" - రోటిలోంచి వచ్చడిని చేత్తో తీస్తూ అడిగింది గౌరీ.

"వొళ్ళకు అంతా సప్రక్రింగానే వుండాది. ఆ పూరి రైతులంతా కానా మంచోళ్ళంట. నాగరాజు లాంటి యెదవలు ఆ పళ్ళు యెప్పుడా తేరంట."

"యిట్లాంటి దొంగ సచ్చినోడు యింగేడా వుండదులే. మనం గూడా ఆ పొద్దే నర్సయ్యమా? వ వొళ్ళతో యీ తోటను యిద్దరి పెట్టి యెల్లిబొతాయుండే బాగుండేది" - అంది గౌరీ.

వెంకట్రాముడు చడ్డి అన్నం తినడం పూర్తి చేసి... నాగమ్మి చెక్కను కొంత మొలగుద్దలో కట్టుకుని, కత్తిని తీసుకుని సర్పాల వేటకు బయలుదేరాడు.

ఆ మామిడి తోటలో ఎంత వెతికినా అతనికి ఒక్క పాము కూడా కన్పించలేదు. తోటలోంచి వెలుపలికి వచ్చి... 'రాళ్ళమిట్ట' వేపు నడిచి... అక్కడ పొదల్లో బొరియల్లో, రాళ్ళ సందుల్లో ప్రతిచోటా సర్పాల కొసం వెదక సాగాడు వెంకట్రాముడు.

మధ్యాహ్నం కావసోంది. అయినా అతడు పట్టు వదలని విక్రమార్కుడిలా ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాడు. రాళ్ళ మిట్ట నుండి 'కుమ్మర గుండ' వేపు నడిచాడు. అక్కడ కూడా అతడి ఆశ ఫలించక పోవడంతో 'బొమ్మద గుట్ట' వేపు నడిచాడు.

వెంకట్రాముడి ఆశ నిరాశ అవుతోంది. ఎక్కడా ఒక్క సర్పం కూడా కంట పడటం లేదు. సూర్యుడు నడినెత్తికి వస్తున్నాడు. వెంకట్రాముడు తిరుగుముఖం పట్టాడు. సరిగ్గా... అదే సమయంలో పాలకొండ నాగరాజు తన మామిడి తోటల్లోకి ప్రవేశించాడు.

అంతులేని నిరాశను ఆ సర్పాల వేటలో మిగిలించుకుని... తిరిగి వస్తున్న వెంకట్రాముడు మామిడి తోట కంచెను దాటుకుని, తోటలోకి అడుగు పెట్టాడు. మరీ చెట్టుకు కొంచెం ప్రక్కనున్న దారిలో నడుస్తున్న అతడి కళ్ళకు... ఆ ఎండలో జగల్ మంటూ ఏదో మెరుసూ కన్పించింది.

వెంటనే వెంకట్రాముడు చటుక్కున నిలబడి... తల కొంచెం ఎడం వేపుకు త్రిప్పు చూశాడు. అంతే... అతడి కళ్ళలో అంతవరకు అలుముకుని వున్న నైరాశ్యం పటాపంచలైపోయింది ఆనందంతో అతడి గుండె ఉప్పెనలా పొంగింది. అక్కడో క పొదలోకి. సగం వరకు దూరి వున్న పాము వెంకట్రాముడి కళ్ళబడింది.

సగం పాము వెలుపలే వుంది. అది వెంకట్రాముడి ఉనిగిని ఏ మాత్రం గుర్తించలేక పోయింది. దాని తొక భాగం మొండిగా వుంది. ■ మొండి తొకను చూడగానే... గతంలో అదే ప్రదేశంలో తన గౌరీని కాటు వేసి... తన చేత ఒక్క దెబ్బ తిని, తప్పించుకు పోయిన నాగుపాము వెంకట్రాముడికి గుర్తొచ్చింది.

అనుమానం లేదు... ఇది ఆ రోజు తన గౌరీని కాటు వేసి తప్పించుకు పోయిన నాగుపామే. తొక చివరిభాగం కూడా తెగిపోయి మొండిగా వుంది. పైగా యిదే ప్రదేశంలో మళ్ళీ అగుపించింది. అవును... యిది ఆ నాగుపామే - అని వెంకట్రాముడు తన మనసులో గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నాడు.

అంతేకాదు... యివాళ ఏది ఏమైనా దాన్ని వదలకుండా ప్రాణాలతో పట్టుకోవాలని కూడా అతడు నిశ్చయించుకున్నాడు. తన భార్యను కాటు వేసి పోయిందన్న కొవము, తనకు యివాళ దాని చర్మంతో వున్న అవసరమా... యిది

రెండూ వెంకట్రాముడి మనసులో ఉవ్వెత్తున లేచాయి.

ఒక్క క్షణంలో... ఆ పాము తో కను పట్టి వెనక్కు లాగి... పొదలూ చెట్టు... లేని ప్రదేశం వేపు వెనరి పారేశాడు వెంకట్రాముడు. దూరంగా వెళ్ళి పడిన ఆ పాము... బుస్ మంటూ పడగ విప్పి పైకి లేచి... వెంకట్రాముడిని చూసి, ప్రాణభయంతో అక్కడి నుండి ముళ్ళ పొదల వేపు పరుగు దిసింది.

అది పొదల్లోకి దూరిపోక ముందే... అతడు ఒక్క ఉదుటున వచ్చి.. తన చేతిలోని తమర కత్తితో, ఆ నాగుపాము తలపై గట్టిగా నొక్కేశాడు. ఆ కత్తి తమర భాగంలో తల యిరుక్కు పోవడం చేత... యిక ఆ నాగుపాము వెంకట్రాముడి చేతి లోంచి తప్పించుకో లేకపోయింది.

పాము తల క్రింది భాగాన్ని ఎడం చేత్తో గట్టిగా పట్టుకుని... దాన్ని పైకెత్తాడతడు. అది వెంకట్రాముడి చేతికి పెన వేసుకుపోయింది. అవాల్చి అతడి సర్వయాగానికి ఆ నాగుపాము సమిధ కాబోతోంది. శత్రువు చేతిలోంచి తప్పించుకు పోయేందుకు అది తన కాంక్షకు లా ప్రయత్నిస్తోంది.

"యేదెట్టిక అట్ట అల్లాడతావు? నువ్వ యెంత అల్లాడితే మాత్రం... నేను యిద్దీ పెద్దానా? యీ పొద్దు నీకు నా సేతిలో మూడిపోయింది. యెంత కొవ్వబట్టిన దానివే నువ్వు! నా పెండ్లాన్నే కాబోస్తావా? నీ యమ్మ... యింతకు ముందు నువ్వ యీ మాదిరిగా యెందర్ని కాబోస్తావో. నిన్ను పానంతో యిద్దీపెద్దే. యింగెంత మందిని కాబోస్తావో! యెన్ని కప్పల్ని. యెన్ని పురుగుల్ని నీ కడుపున బెట్టుకుంటావో! యింగ కాసేపట్టి... నీ బతుకంతా నా సేతో పూడ్చుకొని బోతాది - అంటూ వెంకట్రాముడు ఆ పాముతో మాట్లాడుకుంటూ తన పాక వేపు నడవ సాగాడు

అప్పటికి సూర్యుడు నడినెత్తి కొచ్చాడు. ఎండ మండిపోతూ వుంది. గాలి ఉధృతంగా వీస్తూనే వుంది. ఎందు తాట పట్టలు చెట్లలోంచి గలగల మంటూ భయంకరంగా శబ్దం చేస్తూ రాలి పడుతున్నాయి. మామిడి కొమ్మలు ఫెళిఫెళ విరిగి నేల కూలి పోతున్నాయి

గాల్లోకి ఎగిరిన ఎందు మామిడాకులు శూన్యంలో వలయాకారంగా తిరుగుతున్నాయి నేల మీది నుండి పైకి లేచిన ధూళి భూమాకాళం మధ్య అల్లుకు పోతోంది ఎడం చేత్తో పామును, కుడి చేత్తో కత్తిని పట్టుకుని పాక దగ్గరకు వస్తున్నాడు వెంకట్రాముడు

తన యింటి ప్రాంగణంలోకి. అదుగు పెట్టాడతడు. అది వెంకట్రాముడు నిర్వహించే సర్వయాగానికి సంబంధించిన యజ్ఞ వాటిక. ఆ వాటికలో ఎన్నో సర్పాలు సమిధలై పోయాయి అందుకే వెంకట్రాముడిని నిస్సందేహంగా 'సోమయాజి' అని పిలవవచ్చు.

"గవ్వరి!" - అంటూ ఎంతో ఉత్సాహంగా తన పాకలోకి ప్రవేశించిన వెంకట్రాముడు. అక్కడి ఆ ధృక్వాన్ని చూసి నిర్ఘాంతపోయి ... అలాగే నిలబడిపోయాడు.

అక్కడ లోపల....

గౌరి మోకాళ్ళ మధ్య ముఖం పెట్టుకుని ఏడుస్తూ కూర్చుని వుంది. ఆమెను కొంచెం ఎడం వేపు నిలబడిన పాలకొండ నాగరాజు గారు.. చెరిగిపోయిన క్రాపును సర్దుకుంటున్నారు

గౌరి తల పూర్తిగా చెరిగి పోయి వుంది ఒంటి మీది బట్టలు తుంపల తుంపర్లాగా చెరిగిపోయి వున్నాయి కొన్ని మట్టి పాత్రలు అక్కడక్కడా పగలగొట్టబడి వున్నాయి.

నాగరాజు దున్నులు బాగా నలిగిపోయి వున్నాయి. అతడు తోడుక్కున్న చొక్కా చెమటకు బాగా తడిసి పోయి అతడి శరీరానికి అతుక్కు పోయి వుంది

గౌరి కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తూనే వుంది లేడి గొంతు కొరికి దాని నెత్తుటని కడుపారా తాగిన పెద్దపులిలా.. నాగరాజు పెదవుల్ని నాలుకతో తడుపుకుంటున్నాడు.

"మావా! యీ వుంపడం యదవను పానాల్తో యిద్దీ పెట్ట మాక ఆ కత్తితో వొక్కేయేటుకు నరికేయి. యీది తల వొక పక్క.... మొండిపు వొక పక్క పడిపోవాలి" - అంది గౌరి ఏడుస్తూ.

క్షణకాలం నిశ్శబ్దం.

'యారు .. యారు... నా మింద పడి . నా మానం సెరిపినాడు... వొచ్చు

సావా! అని కాళ్ళ మింద పడినా... యిద్దీ పెట్టేడు. యీ... యీ... యీ... యిద్దీ పెట్టేడు పెంపంచంలో... పాపాన్ని బతకనియ్య కూడలు" - ఏడుపుతో ఎగడిసుకుంటూ చెప్పింది గౌరి.

నాగరాజు చేసిన అఘాయిత్యం గురించి గౌరి చెప్పే ముందే... అక్కడి పరిస్థితి చూడగానే సులభంగా అర్థం చేసుకోగలిగాడు వెంకట్రాముడు.

నాగరాజు ముఖంలోకి తీక్షణంగా చూశాడు వెంకట్రాముడు ఆ క్షణంలో... అతడి చూపులు చూపుల్లా లేవు, గురి తప్పక గుండెల్లోకి దిగబడబోయే చురకత్తుల్లా వున్నాయి.

తన నివాస స్థలంలోకి వచ్చి తననే దెబ్బ కొట్టిన మెక గొంతును కొరికేసి. దాని రక్తం తాగబోయే తోడేలు చూపుల్లా చాలా వాడిగా, ఎడిగా వున్నాయి.

వెంకట్రాముడి కళ్ళకు నాగరాజు మనిషిలా కన్పించడం లేదు. పది శిరస్సుల నాగుపాములా అగుపిస్తున్నాడు. ఒక్కో శిరస్సులో రెండు విషకరణు దర్శన మిస్తున్నాయి.

వెంకట్రాముడి గుండెల్లో గుప్తంగా అంత పరు నిద్రాణమై వున్న తెగింపు... ఆ క్షణంలో విజృంభిస్తూ సంతరించుకోవడం స్పష్టంగా గమనిస్తున్నాడు నాగరాజు.

అతడి గుండెలు దడదడలాడాయి.

కాళ్ళలో సన్నగా వణుకు పుట్టింది.

వెంకట్రాముడి ఎడం చేతిలో వున్న నాగుపాము కంటి కిందకల ఎక్కువగా ముస కొడుతున్నాడు వెంకట్రాముడు. అతడి ఎడ ఎగిసి అతడి పక్కం దుర్భరమైన భూస్వామ్య అరాచకపు వ్యవస్థను కలకట చేల్లతో సహా

ఉచితం :

గొప్ప బహుమతి పొందుటకు త్వరపడండి!

నేషనల్ టు-ఇన్-ఒన్



ట్రాన్సిస్టరు తో
జపాన్ మోడల్
టేవ్ రికార్డర్,
మా చెయిన్ లింకి
పథకం క్రింద
ర. 960/. విలువ
గలది రు 250/
ల కేలభించును.



మొదటి 101 ఆరరుకు రిస్ వాచి
ఉచితంగా యివ్వబడును.

FAMOUS AGENCY (o)

55, Brijpur Extn, Delhi-51

సర్వయాగం

కూల్చియ్య గల మూర్తిభవించిన తిరుగుబాటు స్వరూపంలా వున్నాడు వెంకట్రాముడు.

సమస్త క్షత్రియ వంశాన్ని సర్వనాశనం చేయడానికి ప్రతిజ్ఞ చేసి, గండ్రగొడ్డలిని చేతబానిస అవర పరశురాముడిలా వున్నాడు వెంకట్రాముడు.

అతడి కళ్ళు, వెనవి కాల మధ్యాహ్న సమయపు సూర్య గోళాల్లా జ్వలించి పోతున్నాయి.

అతడి ముఖం ... అరుణమును పులుముకున్న సూర్యోదయపు తూర్పు ఆకాశంలా... ఎర్రగా మారుతోంది.

అతడి చూపులు తక్కువైపోగ్ని జ్వాలల్లా నాగరాజును తాకుతున్నాయి వెంకట్రాముడు ఒక్కసారి తన కుడి చేతిలోని పదునైన కత్తిని చూసుకున్నాడు.

అతడి ఉద్దేశాన్ని గ్రహించిన పాలకొండ నాగరాజు గడగడ వణికి పోయాడు.

"అద కూతుళ్ళను పెరిపే నా కొడుకు యెప్పుడూ బాగు పడదు. యెప్పుడో వెళ్ళుతు అదపిచ్చితోనే వాని బతుకు వూడ్చుకొని బోతాడే"- అంటూ సర్వయ్య గతంలో తన గురించి చాటుగా అన్న మాటలు నాగరాజుకు హఠాత్తుగా గుర్తొచ్చాయి.

అంతే.... ఆ క్షణంలో

ఉన్నట్టుండి ఆ పాకలోంచి బయటపడి పరుగుతీశాడు పాలకొండ నాగరాజు.

కానీ.... వెంకట్రాముడు వదిలిపెట్ట దలుచుకోలేదు. అందుకే వెంబడించాడు.

ముందు... పాలకొండ నాగరాజు....

వెనుక.... వెంకట్రాముడు..

గాలి యింకా ఉధృతంగా వీస్తూనే వుంది.

చెట్లన్నీ అటూ ఇటూ ఊగి పోతున్నాయి.

తిరగబడితే.. తనూ బలవంతుడేనని అర్థమైపోయింది వెంకట్రాముడికి.

ఎదుటి బానిస తిరగబడితే.. తను చాలా బలవంతుడని అర్థమైపోయింది నాగరాజుకు.

ఇన్నాళ్ళూ తిరగబడక పోవడమే తన యొక్క బలహీనతని తెలిసిపోయింది వెంకట్రాముడికి

ఇన్నాళ్ళూ.... బానిసలు తిరగబడలేరని తను భావించడమే తన బలహీనతని

తెలిసిపోయింది నాగరాజుకు.

ముందు... పాలకొండ నాగరాజు..

వెనుక.... వెంకట్రాముడు..

ఇద్దరూ పరుగుడుతున్నారు.

వేయి శిరస్సుల నాగుపాము తన వెంట తరుము తున్నట్టుగా వుండి నాగరాజుకు. ఎవరో జోస్యం చెప్పినట్లు... "నాగుపాము గండం" యిదేనేమోనని అన్నిసందేహాలను కుడి చేత్తో కత్తిని, ఎడం చేత్తో పామును గట్టిగా పట్టుకుని నాగరాజు వెంట పరిగెడు తున్నాడు వెంకట్రాముడు.

గాంధ్రించిన అధికారం పారిపోతోంది.

తీంధ్రించిన తిరుగుబాటు వెంటపడుతోంది

మనుమల్ని తినే మృగం పారిపోతోంది

రెచ్చిపోయిన "ప్రతిఘటన" వెంటపడుతోంది.

సాంఘిక అన్యాయం పారిపోతోంది

సాంఘిక చైతన్యం వెంటపడుతోంది

ముందు.... పాలకొండ నాగరాజు...

వెనుక.... వెంకట్రాముడు..

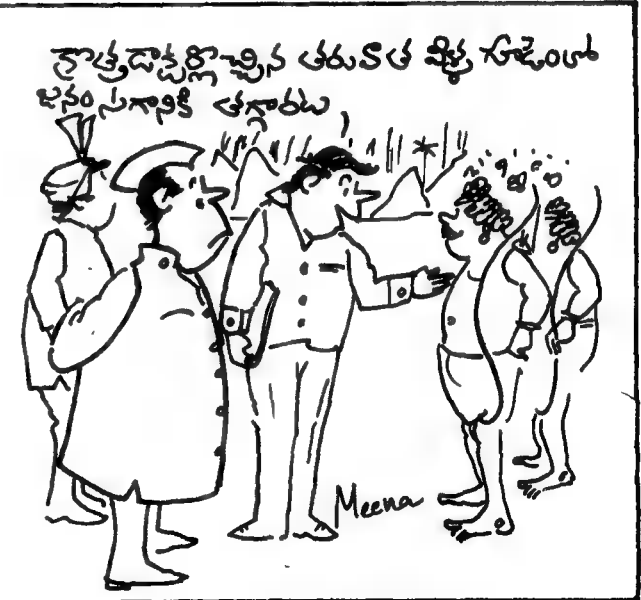
ఆ మామిడితోటలోని దిగుడు బావి గట్టుపై పరుగుడుతున్న నాగరాజు కాలు హఠాత్తుగా జారిపోయింది. అంతే.. భయంకరంగా.. గుండె పగిలి పోయేలా.... కనుగుడ్డు పిగిలి పోయేలా. ఊరితీతులు తూట్లు పడేలా... పేగులన్నీ తెగిపోయేలా. నాగరాజు చావుకేక వేశాడు

ఆ కేకతో భూమి చదర్చిల్లింది. జరుసుకున్న గాలి హఠాత్తుగా స్తంభించి పోయింది. ఆ చుట్టూ పక్కల పొలాల్లో పని చేసుకుంటున్న మనుషులు ఈ చావుకేక విని ... పరుగులతో దిగుడు బావి వద్దకు చేరుకున్నారు. ఆ బావిలోని దృశ్యాన్ని చూసి అందరూ భయకంపితులై పోయారు.

నీళ్ళు లేకుండా... లేతుగా వున్న ఆ బావిలోని బండపై తల పగిలి, చచ్చి పడి వున్నాడు నాగరాజు. వెంకట్రాముడి సర్వయాగానికి బలియైన అసల్తన వివసర్థం నాగరాజు అతడి యాగశాలలో అనువులు బాసిన అసల్తన సమిధ.

"అయ్యగోర్తి యీ నాగుపాము తరుము కొనింది. పామును నూసి భయంతో ఆయన పరిగెత్తినాడు. కాలు జారి బాయిలో పడిపోయినాడు. అయ్యగోర్తి సంపిన యీ పామును నేనె యిద్దీపెట్టుకుండా పానాలతో పట్టుకుంటే"- అంటూ తన ఎడం చేతిలోని పామును అందరికీ చూపెట్టాడు వెంకట్రాముడు

అందమైన ఆ అబద్ధాన్ని... అందరూ నమ్మేశారు. పాలకొండ నాగరాజు పితాకాముడిని చంపించి.. అబద్ధంతో ఆ హత్యను ఎలా కప్పి



బూస్ట్

రుచికరమైన శక్తి నిచ్చే పానీయం.
రోజంతా అతను చురుగ్గా ఉండేందుకు.

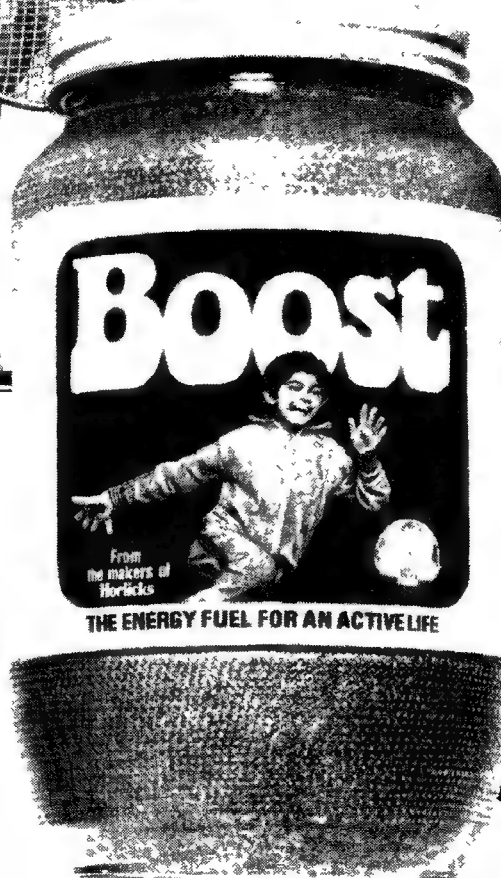


ఈనాడు గెంతుతు ఎగురుతు హుషారుగా పెరుగుతున్న పిల్లల తరంలో మీ బిడ్డ కూడా ఒకరు అతను ఎప్పుడు కూడా రేకెట్ తో ఆడదామా, లేకే బంతిని తన్నుదామా, కొత్త కొత్త ఆటలు ఆడదామా అన్న ఆత్రుతతో ఉంటాడు స్కూలులో ఎంతగానో కష్టపడతాడు అన్నింటి గురించి తెలుసుకోవాలన్న తన చురుకైన బుద్ధికి సంతుప్తి కలిగించేందుకు ఎక్కువగా చదువుతాడు. లెట్టలు చేయడం కష్టమే అయినా, అందువల్ల అతనికి మానసిక ఆనందం ఉంటుంది. అప్పుడు, ఈ రోజులో మీ అబ్బాయిని ఉరకలు పరుగులు వేయవలసిన జీవితమే అతను సూపర్ ఫాస్ట్ రైలులా చకచకా అన్ని చేసుకుంటూ ముందుకు సాగిపోతాడు

బూస్ట్—చాక్ లెట్ రుచికరమైన శక్తి.

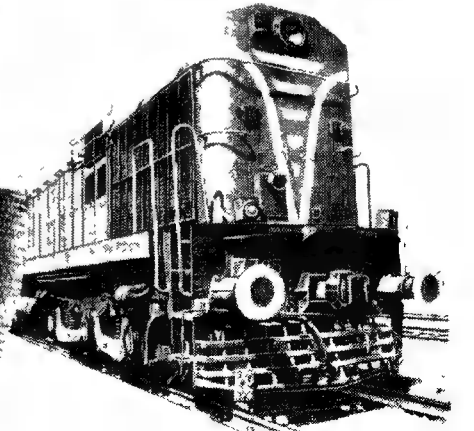
మీ బిడ్డకు, రోజంతా పనులు జరిగిపోవడానికి శక్తి అవసరం బూస్ట్ పాలు, బంగారం రంగు గోధుమ, మాల్టెడ్ బార్లీ, కోకో పంట్ల శక్తి నిచ్చే పదార్థాలతో తయారైన రుచికరమైన పానీయం.

పాలలో కలుపుకొని త్రాగితే చాలా రుచిగా ఉండే బూస్ట్ మీ బిడ్డ రోజంతా చకచకా సాగిపోవడానికి కావలసిన శక్తి నిచ్చేందుకు, చతి ఉదయం ఫలహారంతోబాటు త్రాగించేందుకు ఆదర్శ ప్రాయమైన పానీయం



బూస్ట్

చురుకైన జీవనానికి
శక్తి నిచ్చే ఇంధనం.



త్వరలో ప్రారంభం!

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులకు

ప్రముఖ ఆయుర్వేద ఔషధాల తయారీ సంస్థ
బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్
బైద్య ప్రముఖుని సమాధానాలు!

పాఠకులు తమ ఆరోగ్య సమస్యలకి "బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక" శీర్షిక కింద ఆయుర్వేద వైద్య చికిత్స విధానంలో సమాధానాలని ఉచితంగా పొందవచ్చు.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులందరూ ఈ అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవలసిందిగా కోరుతున్నాము.

"బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక" శీర్షికకి ప్రశ్నలని పంపేవారు తమ ఆరోగ్య సమస్యలని ఈ కింద ఇచ్చిన కూపన్‌లో రాసి దానిని సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 అనే చిరునామాకి పంపాలి. ఒక్కొక్క కూపన్‌లో ఒక్కొక్క ప్రశ్నని మాత్రమే పంపాలి. కూపన్ లేకుండా పంపిన ప్రశ్నలని పరిశీలించటం జరగదు.

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

ప్రశ్న :

పంపినవారి పేరు :

పూర్తి చిరునామా :

పుచ్చుకున్నాడో.... వెంకట్రాముడు కూడా అదే పద్ధతిని అవలంబించి అందరినీ నమ్మించ గలిగాడు.

"నాగరాజు గారి నాగుపాము గండం నిజమేనంది."

"గండంబంటే యింగేనుమకుంటివి? దాన్నుంచి తప్పించుకోవాలంటే నరుది తరం కాదు."

"గండం గానీ కొడితే.... యింగ మనిసి కద అంతే. దానికి తెరుగు లేదు అంతా తలరాత."

'తలరాత కాకుండా.... రావుకాలంలో యీ తోట్లోకి రాజు గారు రానేలే? పాము తరుంకోనేలే? కల్వారి బాయిలో పడనేలే?"

"అది పాము కాదురా. పానాలు తీస్తూ పొయ్యెందుకు యముడే యీ రూపంలో వెచ్చినాడు."

ఆ దిగుడు బావి చుట్టూ గుంపు చేరిన వాళ్ళంతా.... యిలా వ్యాఖ్యానాలు చెయ్యసాగారు. కొంత మంది బావిలోని శవాన్ని గట్టుకు తీసుకు రావడానికి ప్రయత్నాలు చెయ్యసాగారు.

బావిలో... బండపై.... నెత్తురు మడుగులో... నిర్భీషంగా పడి పున్నాడు పాలకొండ నాగరాజు. తరతరాల సాంఘిక దురన్యాయ మృతకళిబరం అది చరిత్రలో అతడు చేయని పాపంలేదు

శంపై ఏమలు ప్రాకుతున్నాయి నెత్తురుపై ఈగలు వాలుతున్నాయి వెంకట్రాముడి సర్వయాగానికి అహుతి పోయిన ఆ విషసర్పం.... ఆ రాత్రి పల్లకాల్లో తగలబడి పోయింది.

ఆ రోజు వెంకట్రాముడు, గౌరీ జంగాలపల్లి జాతరకు వెళ్ళలేదు కానీ అవాళ దేవరకొండ గ్రామంలోని చాలా మంది ఆదవాళ్ళు మాత్రం... జాతరకు వెళ్ళి.... నాగరాజు పేద విరగడ చేసినందుకు కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటూ గంగమ్మకు కొబ్బరికాయలు కొట్టారు. అయితే.... దానికి అద్దుడు వెంకట్రాముడు తప్ప.... లోకంలో లేని గంగమ్మ కాదు.

(అయిపోయింది)

ఒక్కమాట

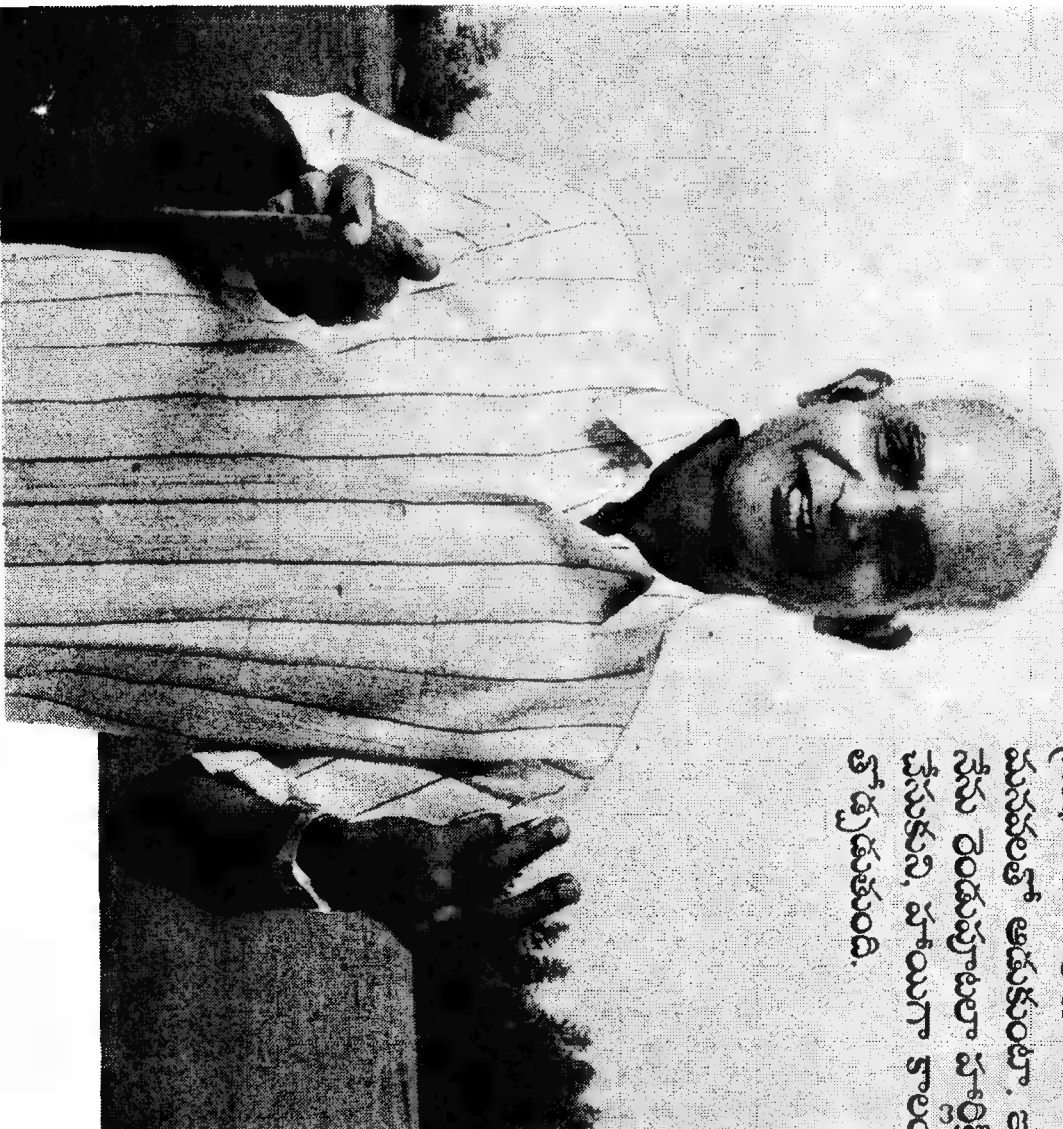
తెలుగులో నేపథ్య పుష్ప మాటలతో కూడిన గద్యం వాళ్ళు అనేక తెలుగు సమాజ సేవకై యానాదుల సామాజిక సాంస్కృతిక జీవితాన్ని చిత్రీకరించే ప్రయత్నం చేస్తుంటే లేదే నాకు తెలియదు. పాపం తనం మంచి యానాదుల ఆచార సృష్టికాలాల్లోనూ వాళ్ళ సామాజిక జీవితంలో కొంత సన్నిహిత సంబంధం ఉండడంతో నా నేను ఈ సర్వయాగం నేపథ్య రాయడానికి సాహసించాను. అయితే యిది యానాదుల సామాజిక సాంస్కృతిక జీవితాన్ని కేవలం పాక్షికంగా పునరుద్ధరించే ప్రయత్నం మాత్రం కాదు. అందుకే చెప్పినట్లు ఆంధ్రదేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలలోని యానాదుల ఆచార వ్యవహారాల అవధిగా లేవు. ఒక ప్రాంతానికి మరొక ప్రాంతానికి ఆచార వ్యవహారాల వైవిధ్యం ఉంది. నేను ఈ నవలను రాస్తున్న సమయంలో యానాదుల వివాహాలకు సంబంధించిన విషయ సేకరణలో నాకు సహాయం చేసినవారిని ముఖ్యంగా పేర్కొని వారి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవడం నా కోరిక.

"అంకితం"

1968లో అంటే 18 సంవత్సరాల క్రితం ఎర్రచెరువుపల్లి హైస్కూల్లో నేను ఎడమ తరగతిలో పున్నప్పుడు ఆత్మీయ విద్యార్థులు చెప్పినట్లు ఒక సాహితీ సమావేశానికి నుఖ్య అతిథిగా వచ్చేసిన కథలు రాయడం ఎలా? అనే అంశం గురించి ఉపన్యసించి తన ఉపన్యాసంతో నన్ను ఆకట్టుకుంటున్నారని నాలోని ఆసక్తి పుణనాత్మక శక్తికి అవాదే జీజం చేసిన మహామనస్వ కథాకర్తలైన నాకు ఆత్మీయులు అయిన శ్రీయుతులు మధురాంతకం రాజారాం గారికి.

చిరపత్ని పద్మావతి

ఎవరన్నారు నేను రత్నర్ అయ్యానని. కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించానుతే! ప్రతి రోజు చిన్ననాటి నేహితులతో కలిసి షికారుగా పార్కుకి వెడతాను. పొట కచ్చేరిలకు, హరికథలకు, గ్రంథాలయానికి వెడతాను. పెరట్లో మొక్కలకు నీళ్ళు పోస్తూ మనవలతో ఆడుకుంటా. ఇలా రోజంతా గడిచిపోతుంది. నేను రెండుపూటలా హార్టిక్స్ తాగుతాను. నా పనులు నేను చేసుకుని, హాయిగా కాలం గడపడానికి హార్టిక్స్ నాకు తోడ్పడుతుంది.



హార్టర్ బాగ్, వెస్ట్ కోటాదిన పాలు, బంగారు వన్నె గోధుమలలోని హోషిక శక్తుల మందితనంతా చక్కగా రంగురంగులైన హార్టిక్స్ ఎంతో ఉచితం వైద పొందుతుంది.

హోషిక శక్తిని నమకూర్చుకుంటున్న మార్కుగా అందరు నమ్ముతారు. 100 సంవత్సరాలకు పైగా ప్రపంచమంతటా లక్షలాది కుటుంబాలు హార్టిక్స్ ని నమ్ముతున్నాయంటే ఆశ్చర్యం ఏమంది?



మంచి పుష్టికరమైనది



పరిశ్రమ పిల్లల కళా మాలిని

సా-

యంత్రం బడు గంటలయింది

అఫీసు నుంచి బయటపడి పరధ్యాన్యంగా నడుస్తున్నా దతను. కొంపలు తగలబడి పోతున్నట్లు హడావిడిగా పరుగులెత్తే జన సమూహం.... అద్ద వచ్చిన వారిని క్రమించక శిక్షిస్తూ దూసుకుపోయే వాహనాలు- "టోయో" మని శబ్దం చేస్తున్న కార్ల హారన్ మోతలు... పైకిల్ బెల్లు, ఇవేమి అతని ఏకాగ్రతని భంగం కలిగించలేక విఫలమయ్యాయి.

అఫీసరు తలవాచేటట్లు పెట్టిన చివాట్లతో మెదడు వేడెక్కింది. తన మనసెందుకో అశాంతితో నలిగి పోతున్నది. పని మిద ఏకాగ్రత చూపలేక పోతున్నాడు. ఏం చేస్తే తన సమస్య పరిష్కార మవుతుంది అలోచనలతో భారమైన హృదయం, నాలుగు గంటల పోస్టులో వచ్చిన లెటర్ చదవగానే- కొపంతో మండిపడే ప్రేయసికి- ప్రియుడి చేతిలో ఖరిదైన ప్రైజెంట్ చూడగానే మనస్సులో అనురాగం పొంగిపట్టు- అతని మనస్సు స్వాంతన పొందింది.

"అతనికి సంతోషం కలిగించిన ఆ లెటర్లో ఏముందబ్బా!"

లవ్ లెటర్! అనుకోవడానికి- అతనిని పరిక్షగా చూసిన ఏ అమ్మాయి అంత ధైర్యం చెయ్యదు.

అతనికి కన్నవారు పెట్టిన పేరు పరాత్పర రావు.

సన్నిహితులు- స్నేహితులు చేసిన నామకరణం- "పరాన్న డివి".

అతని వయస్సు ముప్పయి ఎనిమిదేళ్ళు!

ముగ్గురు పిల్లల తండ్రి అనుకుంటే- మీ అంచనా తప్పే!

ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు!

పెళ్ళి చేసుకోనని భీష్మ ప్రతిజ్ఞ చేశాడా....! అబ్బే అదేం లేదు!

పాపం అతనికి పెళ్ళి చేసుకోవాలనే ఉంది. కాని.... అతను చేసుకోవాలను కుంటే జరిగిపోయేంత తేలిక కాదు.

పరాత్పరరావు తండ్రి నెదిరించి పెళ్ళి చేసుకునేంత ధైర్యశాలి కాదు.

"ఎన్నాళ్ళు హాటర్ కూడు తింటాడు- పోనీలే ఏదో సంబంధం చూసిన ముడిపెడదాం" అని అతండ్రి అనుకోడు.

"ఆ మాట పరాత్పరరావు తల్లి అంటే ఉరుకునేవాడు కాదు. అవిడ భర్త మాటలు విని- విని భరించలేక "బుద్ధి తక్కువై మిమ్మల్నిని కడిచించానంటూ" ఓ నమస్కారం పడేసి "జాబ్బు

తెల్లబడిపోయిన తరువాత ఎవరు కట్టం పోసినా ఎవరూ చేసుకోరు" అని ఓ బాణం వదిలి మరి లోనికి వెళుతూ ఉండేది ఆ తల్లి.

అప్పుడప్పుడు పరాత్పరరావుకి తండ్రి నెదిరించాలన్న ఆలోచన రాక పోలేదు! వచ్చింది.... కానీ.... కనిపించిన తండ్రి.... ఆడ.... మగ.... అన్నీ తనే కాదా! వాళ్ళ ముచ్చట్లు ఎప్పుడు తీరతాయి! కొడుకు పెళ్ళి తమ చేతులమీదుగా చెయ్యాలన్న కొరిక ఉండటంలో తప్పు లేదు. కాలయాపన అయిపోతుందన్న బాధ తప్ప! ఫలానా వారబ్రాయి తండ్రి నెదిరించి పెళ్ళి చేసుకున్నాడంటే! ఎంత సిగ్గుచేటు.... నలుగురిలో తండ్రి కెంత అవమానంతోన గురించి తనవాళ్ళు చిన్నబోయే దుస్థితి కల్పించ కూడదని తనలో తనే నిర్ణయించు కున్నాడు అలానే ఆచరిస్తున్నాడు.

లోకనాథానికి పిల్ల నచ్చితే.... ఆపై కట్టం నచ్చదు.

పోనీ రెండోది నచ్చితే- మొదటి దానిలో లోపాలు ఎంచుకుండా ఉంటాడా అంటే! అది లేదు!

నట్టింట తిరిగే ఒక్కగా నొక్క కొడలు అందంగా ఉండాలి అంటాడు.

రెండూ నచ్చితే అదిగో పిల్లకి నలుగు రన్నులున్నాడు. నలుగురూ గుడ్డుకుని ఆడపడుచు లాంఛనాలు సరిగా జరపరు. ఒక్క బావమరిది అయితే పెట్టుపోతలు బాగా పెడతాడు" అంటూ ఇంకో లంకి వేస్తాడు అలా వెనక్కి వెళ్ళి పోతుంది పరాత్పరుడి పెళ్ళి.

మొదట్లో వ్యవసాయం చేసేవాడు పరాత్పర రావు. ఛ.... ఛ.... వ్యవసాయం అయితే కట్టం ఎక్కువ రాదు. మొన్న మధ్య రామారావు కొడిక్కి అస్త్ర లేకపోయినా ఉద్యోగం చూసి లక్ష రూపాయలు కట్టం ఇచ్చారు. మనకు వెనుక అస్త్ర ఉంది. కట్టం ఇంకా ఎక్కువే రావాలి అని లెక్కలు వేసే.... ఉద్యోగస్తు డయితే లక్ష రూపాయల పైనే కట్టం వస్తుందన్న కొత్త ఆలోచన వుట్టు కొచ్చి రావటం తోనే.. పెద్ద తలల కాళ్ళు పట్టుకుని ఇంటర్మీడియట్ గడ్డిక్కిన కొడుక్కి ఉద్యోగం వేయించ గలిగాడు. ఎవరూ లేకుండా చూసి కాళ్ళు పట్టుకుంటే అవతలి వారి మనసూ కరుగుతుంది.... మన పనీ జరుగుతుంది.... నలుగురిలో పరువు నిలుస్తుంది అన్న పాలనీ లోకనాథానిది.

ఉద్యోగానికి కాస్త ఖర్చయినా.... రేపు కట్టం సొమ్ములో రాబట్టుకో వచ్చునన్న ఆలోచనతో తేలిగా ఖర్చు పెట్టేశాడు. చిన్న ఉద్యోగం అన్న బాధ

ఎకోశాన లేదు! చిన్న దయనా- పెద్ద దయనా- ఎవరన్నా పరాయి ఉరు పోయి చూడొచ్చారా! ఫలానా అఫీసులో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడన్న గొప్ప చాలదూ! అని మురిసి పోతుంటాడు.

పరాత్పరరావు ఉద్యోగంలో చేరి అరేళ్ళు ఏడాది.

అతను ప్రవేటుగా డిగ్రీ పూర్తి చేశాడు. ఉద్యోగంలో ఓ మెట్టు పై కెక్కాడు. ఆ సంగతి తండ్రికి తెలియ నివ్వలేదు. మరో పదివేలు రేటు పెంచుతాడన్న భయంతో.

"మీ పిచ్చి పాడుగాను! ఎందు కంత దురాశీ! లక్షణంగా పిల్లవాడి పెళ్ళి చేసి వాళ్ళని చూస్తూ అనందంగా గడిపే రోజునలు వస్తూందా!" అంటూ వాపోతుండా జిల్లాలు.

లోకనాథం భార్య మాట వట్టించుకునే రకం కాదు. పట్టింది కాదే అయినా! కాదు నా చేతిలో ది పాము!" అని వాదించేంత మొందివాడు.

తండ్రి వద్దతి చూసి చూసి పసిగెత్తి పోయి తనకు పెళ్ళియ్యే యోగం ఉందో లేదో అని వాపోతూ స్నేహితుడి దగ్గర తన గొడు వెళ్ళి బోసుకున్నాడు పరాత్పరరావు.

అతను పనిమీద పూరిక వెళ్ళాడు పది రోజుల క్రితం.

"రేపు బయలుదేరి వస్తున్నానని- నీ పెళ్ళికి వ్వాను రెడిగా ఉందనీ లెటరు వ్రాశాడతను పరాత్పరరావుకి.

ఆ లెటర్లో ఉన్నది నాలుగు లైన్లు. పరాత్పరరావు ఆ లెటర్లోని సారాంశాన్ని కంకన్తం చేసేశాడు.

అందులోని సారాంశం అతనికి ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించింది.

ఇంకా విపులంగా చెప్పాలంటే వెయ్యి ఏనుగుల బలాన్నిచ్చింది.

ప్రెండ్కు వచ్చిన వ్వాను గురించి ఆలోచించాలని ప్రయత్నించి విఫలమై కసిగా జాబ్బు పిక్కున్నాడు

"తన మట్టి బుర్రకి ఆ మాత్రం తెలివి తేటలుంటే ఇంకా బ్రహ్మచారిగా అఘోరిస్తానా!" అని గొణుక్కున్నాడు.

ఆలోచనలు సేవిస్తూ రూముకి చేరుకుని స్నానం చేసి ఇస్త్రీ బట్టలు తగిలించాడు శరీరానికి.

అద్దంలో ముఖం చూసుకుంటూ దువ్వెన తీసుకున్నాడు క్రాఫ్ దువ్వటానికి.

"రోజు రోజుకి నుదురు మీద జాబ్బు వెనక్కు పోతోంది నా పెళ్ళిలాగే" అని వాపోయాడు.

తల దువ్వే ముఖానికి లైట్ గా పొడరు అద్దాడు. ఫారిన్ సెంటు స్ప్రే చేసుకుని ఒకసారి తన అకారం వైపు చూసుకున్నాడు.

ఖరిదైన బట్టలు.... చేతికి వాచీ.... నీలం రాయి ఉంగరం.... నిగనిగలాడే బూటు.... వయసు పెరిగి కొంచెం ముందుకు సాగిన ఉడద భాగం.... పొట్టి పొడవు కాని ఎత్తు.... నలుపు తెలుపు కాని శరీర చ్చాయ.... అందగాడు కాదు మరి అనాకారి కాదు అనిపించే ముఖం.... అన్నీ కలిపితే అతను-

పరాత్పరరావు.

రూమీకి తాళం వేసి మెల్లగా నడవసాగాడు.

రోజూ ■ తాగే హాటర్ కెళ్ళి బిస్కెట్లు తిని దీ తాగాడు. ఏదో నా అభ్యుత్థం బాగుండి ఒక్క అమ్మయినా నన్ను ప్రేమించక పోతుందా అని సాయంకాలాలు చక్కగా తయారై రోడ్డుల వెంట తిరుగు తుంటాడు. సినెమా హాల్స్ దగ్గర టికెట్ దొరక్క నిరావధి అమ్మాయిలకు తన సొంత డబ్బుతో బ్యాంక్లో టికెట్టు తెచ్చి పెడతాడు. వాళ్ళు నవ్వి థాంక్స్ చెప్పి టికెట్ రేటు చేతిలో పెట్టి వెళ్ళిపోతారు!

అతను అమ్మాయిల ప్రేమ సంపాదించడానికి సినెమాల్లో చూసిన ట్రిక్లన్నీ ప్రయోగించాడు. మనీ వేస్ట్ - డ్రాగ్రస్ నిల్.

రెండు నెలల క్రితం ఓ రోజు సాయంత్రం పరాత్పరరావు అతని ఫ్రెండ్ రావు సినెమాకి వెళ్ళాడు.

టికెట్టు తీసుకోవడానికి క్యూలో నిల్చున్నారు కొత్త సినెమా వచ్చినాగు రోజులే అయింది.

ఓ చక్కని అమ్మాయి మగవాళ్ళ క్యూ దగ్గర వచ్చి అగింది.

త్వరగా నడవటం వలన నుదట స్వేదబిందువులు మెరుస్తున్నాయి.

కళ్ళలో టికెట్టు దొరకవేమో అన్న ఆదుర్దా తొంగి చూస్తూంది.

"అంకుల్! మాకు రెండు టికెట్టు తీయరూ? బ్రతిమాల్చుట్టుగా అడిగిందమ్మాయి.

"తనని ఓ అమ్మాయి అంకుల్ అని పిలుస్తుందా" అన్న బాధలో, మిగిలిన మాట లేవీ పరాత్పరరావు వెంటి దూరలేదు. బోరున ఏడ్వాలని పించింది. "నా కింకా పెళ్ళి కాలేదు, నీకు అంకుల్లా కనబడు తున్నానా?" అని ఆ అమ్మాయి నెత్తిన రెండు మొట్టలని పించింది.

అవన్నీ చేయడానికి సంస్కారం అడ్డువచ్చి నిగ్రహించుకుని వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా ఫ్రెండ్ని చేయివట్టి లాక్కు వెళ్ళి బేరం చెయ్యకుండా రిక్షా ఎళ్ళేసాడు.

ఆ అమ్మాయితో సహా చుట్టూ వాళ్ళందరూ తెల్లబోయారు

గంట నుంచి నిలబడి చివరి టైములో స్పేహితుడి తొందరపాటుకి రావుకి కోపం వచ్చి రెండు రోజులు మాట్లాడటం మానేశాడు.

పరాత్పరరావు ఆ రాత్రంతా తనని పుట్టించిన దేవుడిని.... జాట్టు తెల్లబడుతున్నా పెళ్ళి చేయని తండ్రిని ఓపిసున్నంత వరకూ తిట్టి కోపాచ్చి పడుకున్నాడు తెల్లవారు జామున.

అప్పటి నుంచి అమ్మాయిలను చూస్తేనే భయంగా ఉంటుంది. "నాకు ఈ జన్మలో పెళ్ళయ్యే యోగం లేదా" అని బాధ పడుతూ భారంగా రోజులు గడుపుతున్నాడు.

రాత్రయింది. మళ్ళీ తెల్లవారింది. ఆ రోజు సాయంత్రం రావు తొలి నుంచి వస్తానని వ్రాసాడు అఫీసరు నడిగి తలనొప్పి వంతో పర్మిషన్ తీసుకుని ఓ గంట ముందుగా అఫీసు నుంచి బయటపడి స్పేషన్ చేశాడు.

ఈనింగ్ ఎడిషన్ న్యూస్ పేపరు, పీక్స్ కొని అవి తిరగేస్తూ టైన్ వచ్చే వరకూ ప్లాట్ ఫారమ్ మీద కాలక్షేపం చేశాడు.

రైలు వచ్చి అగింది. చిరునవ్వుతో ద్వారం దగ్గర నిలబడి చెయ్యి తాపుతున్న రావు కనిపించే సరికి పరాత్పరరావుకి పట్టరాని సంతోషం కలిగింది. గభాల్ని వెళ్ళి స్పేహితుడికి కొగలించు కున్నాడు.

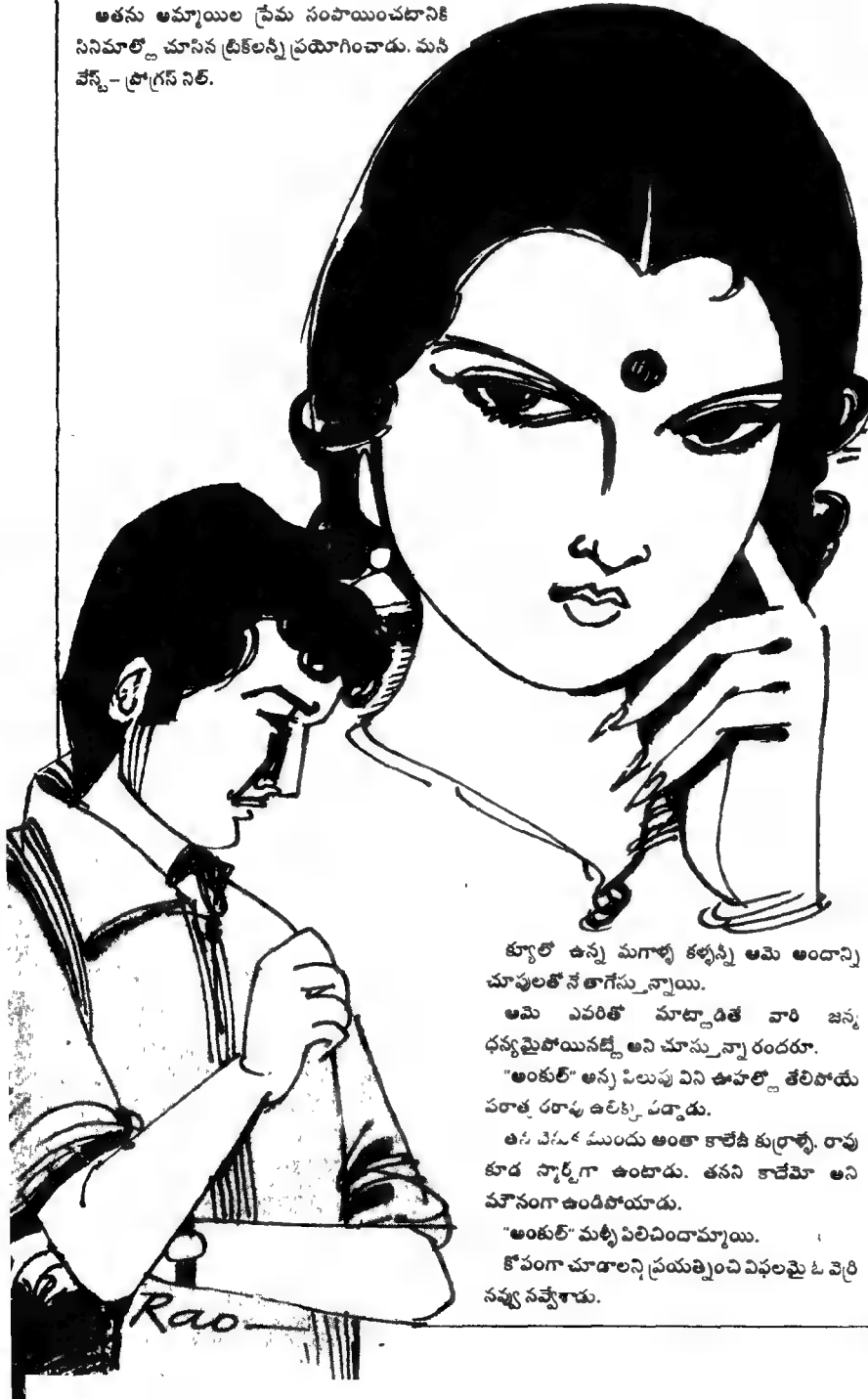
నవ్వుతూ స్పేహితుడిని వదిలి - "ఏమిటిరా సంతోషంతో చిన్న పిల్లాడిలా ప్రవర్తిస్తున్నావ్" అంటూ విసుక్కున్నాడు రావు.

ఇద్దరూ లగేజీ మోసుకుంటూ స్పేషన్ బయట కొచ్చారు.

ముందుగా రావు ఉంటున్న రూమ్కి వెళ్ళి లగేజీ వదిలించుకుని ముఖాలు కడిగి నీటిగా తయారయ్యారు రూమ్ లాక్ చేసి హాటర్కి వెళ్ళి కాఫీ బిస్కెట్లు ముగించారు. ఆ పైన తీరిగ్గా నడుచుకుంటూ దగ్గరలో ఉన్న పార్కుకి వెళ్ళి ఓ మూలగా కూర్చున్నారు.

సమయం కొరకు ఎదురు చూస్తూ అప్పటివరకూ నిగ్రహించుకున్న పరాత్పరరావు - "రావు, నా బ్రాణం తీయక త్వరగా నీ ప్లాట్ను చెప్పరా బాబూ!" అంటూ గడ్డం పట్టి బ్రతిమాలు కున్నాడు.

"ఈ దెబ్బతో మి నాన్న కట్టం సంగతి మర్చిపోయి



క్యూలో ఉన్న మగాళ్ళ కళ్ళన్నీ అమె అందాన్ని చూపులతోనే తాగేస్తున్నాయి.

అమె ఎవరితో మాట్లాడితే వారి జన్మ ధన్యమైపోయినట్లే అని చూస్తున్నారందరూ.

"అంకుల్! అన్న పిలుపు విని ఈసారి తేలిపోయే పరాత్పరరావు ఉలిక్కి పడ్డాడు.

అసలేముందు అంతా కాలేజీ కుర్రాళ్ళ రావు కూడ స్కూల్ గా ఉంటాడు. తనని కాచేమో అని మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

"అంకుల్! మళ్ళీ పిలిచిందమ్మాయి.

కోపంగా చూడాలని ప్రయత్నించి విఫలమై ఓ వెర్రి నవ్వు నవ్వేశాడు.

నీకు త్వరగా పెళ్ళి చెయ్యాలని అలాంటి పదతాడు" రావు సిగరెట్ వెలిగిస్తూ అన్నాడు.

"అదే.... అదే...." పెళ్ళి జరిగే మార్గం ఎలా అని! త్వరగా చెప్పరా నీ స్నేహితుని ఎమిటో!" అలాంటిగా అడిగాడు పరాత్పరరావు.

రావు స్నేహితుడి చెవిలో కాసేపు గుడిగుడి రాదాడు.

రావు మాటల భావం అర్థమయ్యే సరికి పరాత్పరుడి పెదాలు చిరునవ్వుతో విప్పకున్నాయి.

క్రమ క్రమంగా రెండు పెదాల మధ్య దూరం ఎక్కువై బిగ్గరగా వగలబడినవ్వదు.

"ఒరే ఏమిటా నవ్వు! సంతోషం ఎక్కువై నీ గుండె అగి పోయిందంటే బాహుచారిగానే జన్మ ముగిసి పోతుంది జాగ్రత్త! పరించాడు రావు.

"అయితే నవ్వును- పెళ్ళి కాకుండా చావను" టక్కున నోరు మూసుకున్నాడు పరాత్పరరావు.

* * * *

లోకనాథం కోసం చేసిన వరండాలో పదకొండు కుప్పిలో తీరిగ్గా కూర్చుని ఉట్టుకాలుస్తున్నాడు.

ఇంతలో పోస్ట్మెన్ వచ్చి గులాబీరంగు కవరు అందించాడు.

సెంటువానన ఘుమఘుమలు ముక్కు పుటాలకు నోకాయి.

"కవరు బరువు ఏమి? ఎక్కడ నుంచి వచ్చిందబ్బా!" అనుకుంటూ కవరు చించాడు.

పోట్లులు రెండు కాళ్ళ వగ్గర వడ్డాయి.

అందుకుని పరిక్షగా చూశాడు.

లోకనాథం గుండెలు గుభేరించున్నాయి.

అయిపోయింది. తన ఆకలిన్న బూడిదపాలై పోయాయి.

కొడుకు ఎవరో అమ్మాయితో దిగిన ఫోటో అది. కలర్ ఫోటోలో ఆ అమ్మాయి తన కొడుక్నింటే కూడా బావుంది. రెండో ఫోటో కూడా వాళ్ళదే! పోజులు మార్పు.

"ఒరే నాయనా! ఎంత దెబ్బ.

పరాత్పరుడి పెళ్ళి గోల

కొట్టావురా! అమాయకుడివని నమ్మినందుకు నిలుపునాముంచావు గదరా నీ తండ్రిని. నలుగురిలో నవ్వులపాలు చేశావు!"

లోకనాథం గుండె బాధతో కణకణా మండుతూంది.

కొడుకు పెళ్ళి దగ్గరుండి చూడలేక పోయినందుకు కామ అబాధ.

అలా పోయిన పండ్ల పళ్ళెంలో పట్టు పస్త్రంలో చుట్టిన నోట్ల కట్టలు కనిపించి అతన్ని ఊరిస్తున్నాయి

లోకనాథం భార్య లోపలి నుంచి ఎప్పుడు వచ్చిందో, ఫోటోలు తీసుకుని చూసి కొడలి అందానికి మురిసి పోయింది.

ఇప్పటికైనా కొడుకు మేలు కొన్నందుకు పొంగి పోయింది.

కవరులో ఓ చిన్న ఉత్తరం ఉంది.

విప్పి చూశాడు లోకనాథం.

మి అబ్బాయి ఈ ఫోటోలో అమ్మాయితో సినీమాల- పికార్లు తిరుగు తున్నాడు. ఎక్కడ చూసినా వాళ్ళిద్దరే త్వరలో రిజిస్టర్ మ్యరేజ్ చేసుకో బోతున్నాడు. మిరు వెంటనే వెళ్ళి అతని కాళ్ళు చేతులు కట్టి రాక్కొచ్చి ఏదో సంబంధం చూసి ముడిపెట్టండి. అలస్యం జరిగితే మి అబ్బాయి మికు కాకుండా పోతాడు. త్వరపడండి.

ఇట్లు.

మి శ్రేయాభిలాషి

"అమ్మయ్య! ఇంకా పెళ్ళి చేసుకో లేదన్న మాట.

లోకనాథం గుండెలు కుదట పడ్డాయి.

వెంటనే ప్రయాణ మయ్యాడు కొడుకుని తీసుకు రావడానికి.

రూమలోకి కాలు పెట్టగానే అతనికి కనిపించిన వృత్తం అతన్ని మరో అలో చించినవ్వలేదు.

తనకు పంపిన ఫోటో లాంటిదే కొడుకు ఎదురుగా

పెట్టుకు కూర్చుని మురిసి పోవటం చూసి వచ్చింతా కారం పూసుకున్నట్టు భగ్గుమంది

తండ్రిని చూసి తెల్లబోయిన కొడుకు నోరు నొత్తేసి బట్టలు వేయించి రూమ్ తాళం పెట్టి ఇంటికి తీసుకు వచ్చేశాడు.

కొడుకుని ఓ గదిలో పెట్టి తాళం పెట్టాడు.

అతనికి కావలసిన వస్త్ర తల్లి- "ఇదేం ఖర్చరా బాబూ నీకు!" అని విడుస్తూ అందిస్తూంది

నాలుగు రోజుల్లో సంబంధం చూసి నిశ్చయించాడు. అమ్మాయి అందమైనది. కట్టుం ఇవ్వకపోయినా ఆ అమ్మాయి అందం పినయం చూసి ముచ్చటపడి, ఆ సంబంధం నిశ్చయించేశాడు లోకనాథం.

కట్టుం కొసం ఆతో ఎన్నో మంచి సంబంధాలు పోగొట్టు కున్నాడు ఇప్పుడు కట్టుం కావాలంటూ కూర్చుంటే కొడుకు మనసు మారిపోయి ఆ పట్టుంలోని వగలాడిని చెప్పడేస్తా దేమో అన్న భయంతో కట్టుం సంగతి ఎత్త లేదు. అతని మనసు గిజగిజలాడుతున్నా నలుగురిలో పరుపు నిలబెట్టు కొవటం కొసం, "నేను కట్టుం తీసుకోనోయి మా అబ్బాయికి" అని అదర్శాలు వల్లించాడు.

పెళ్ళి వసులు జోరుగా జరిగి పోతున్నాయి. పరాత్పరరావు మనసు సంతోషంతో కుప్పి గంతులు వేస్తూంది.

తండ్రి కనపడినప్పుడు మాత్రం నేనే పెళ్ళి చేసుకోను. నా ధైరానే చేసుకుంటా!" అంటూ ప్రేమ ధైరాగులు చెప్పి, ధాం.... ధూం అంటున్నాడు.

"నువ్వు నీ పార్సన్ సరిగ్గా చెయ్యకపోతే నీకు పెళ్ళి జరగదు" అని రావు భయ పెట్టటంతో కాస్త ధైర్యం తెచ్చుకుని యాక్సన్ చేశాడు పరాత్పరరావు.

పరాత్పరరావు పెళ్ళి జరిగి పోయింది. పెళ్ళి కూతురు సుందరిని చూసి అతని మనసు తెగ సంబరపడి పోయింది.

పెళ్ళికి వచ్చిన రావుని దూరంగా లాక్కు వెళ్ళి రెండు చేతులూ పుచ్చుకుని- "ఒరే ఆ జన్మలో నీ బుణ్ణం తీర్చుకోలేనురా!" అంటూ కృతజ్ఞతగా చెప్పాడు.

"నీ పిల్లలకి కట్టుం తీసుకోకుండా పెళ్ళి చేస్తే నా బుణ్ణం తీరినట్లే!" రావు నవ్వుతూ భుజం తట్టాడు.

"తప్పుకుండా" నీ కిచ్చిన మాట నిలబెట్టు కుంటాను" పరాత్పరరావు పాపి ఇచ్చాడు.

రావు కాలేజీలో చదివే రోజుల్లో మిసాలు రానప్పుడు నాటకాల్లో స్త్రీ పాత్రలు వేసేవాడు. చక్కగా అందంగా ఉన్నా వంటూ ఫ్రెండ్స్ సరదాగా ఫోటోలు తీశారు

ఇప్పుడు ఆ ఫోటో పత్తిన పరాత్పరరావు ఫోటో ఉంచి ఇద్దరూ. కలిపి తీయించుకున్న ఫోటో తీయించాడు రావు. కేవలం అది ఫోటో గ్రాఫీ ట్రిక్.

ఆ ఫోటో రావుదని పరాత్పరరావు ఏ అమ్మాయితో కలిసి తిరగలేదని అంతా రావు ప్లాన్ చేసి భాగమని ఆ శ్రేయాభిలాషి రావు అని ఆ నాటకమంతా పరాత్పరరావు కొరిక్కి జరిగిందని లోకనాథానికి ఎప్పుడీ తెలియదు. తెలిసే అవకాశమూ లేదు! □





కె. కె. తురుమెళ్ళ

నేను బి, యస్. సి. మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్నాను. 3 సం. ల క్రితం నాకు ఫెలేరియాసిస్ వచ్చినది. కోర్సు ప్రకారము నాలుగు జ్వరసాధి ఇంజక్షన్లు చేయించుకున్నాను. హెట్రజాన్ బిల్లు వాడాను. వాపు పూర్తిగా తగ్గిపోయినది. కాని ఇప్పుడు చలి, జ్వరముతో పాటు వాపు వచ్చినది. ఇంజక్షన్లు, మందులు వాడాను. కాని వాపు కాలు వెనుక భాగమున మిగిలినది. పాదము పై భాగమున పూర్తిగా తగ్గిపోయినది. ఈ వాపు పూర్తిగా తగ్గిపోయి మామూలు అవుతుందా? ఇతర భాగములకు గూడా వ్యాపిస్తుందా?

డా. శత్రుత్వ కార్పమజీన్ సిట్రేట్ (హెట్రజాన్) మాత్రలను నిర్దిష్ట మోతాదు ప్రకారం దాదాపు 21 రోజులు వాడవలసి ఉంటుంది. దానితో బాటుగా సల్ఫా, పెన్సిలిన్ వంటి యాంటి బయోటిక్ లను వైద్యుల సలహాపై వాడటం మంచిది. పూర్తిగా నయమయిన తర్వాత వాపు పెరిగే అవకాశంగాని, ఇతర భాగానికి వ్యాప్తి చెందే అవకాశం గాని లేదు.

ఎస్. ఎస్ - తైరతాబాద్

నా వయస్సు 18 సం.లు. నేను పెద్దగా లావు ఉండను. కాని నాకు లావుగా ఉండాలనిపిస్తుంది. లావు అవడానికి మందులు లేవని తెలుసు.

చాలా మంది 'బీరు' త్రాగితే లావు ఎక్కువౌతారంటారు. యిది నిజమేనా? ఎన్ని రోజుల కొకసారి త్రాగాలి? మీరు ఖచ్చితంగా చెప్తే, నేను త్రాగడానికి సిద్ధమే!

బీరు తాగినంత మాత్రాన లావు అవుతారని ఎక్కడా నిరూపించబడలేదు.

మీరు వాటిని తాగాలని మనసు పడితే నేను చెప్పలేను గాని, దీని వల్ల పెద్దగా లాభం ఉంటుందని నేననుకోను. అలా చెయ్యటం మధుపానం అలవాటుగా మారడానికి దారి తీస్తుంది.

వి. వి. ఆర్ - కంచెకెర్ల

నా వయస్సు 40 సం.లు. గత 3 సం.లుగా బ్లడ్ ప్రెషర్ ఉన్నది. మందులు వాడుతున్నాను. అప్పుడప్పుడూ కాళ్ళు, మెడ సరాలు పొట్టు పుడతాయి.

బ్లడ్ ప్రెషర్ ఉన్నదనే మానసిక ఆందోళన వల్ల శరీరంలో నేర్పులు ఉన్నట్లు అనిపించటం జరుగవచ్చును. ఆహారంలో ఉప్పు తగ్గించటం, క్రమబద్ధంగా వ్యాయామం చెయ్యటం చాలా అవసరం. తాత్కాలిక ఉపశమనానికి, పేరసిట మాల్, అస్పిరిన్ వంటి మందులు వాడవచ్చును.

కె. ఎస్. ఆర్ - మద్రాసు

యూస్టేచియస్ కెటార్ అంటే ఏమిటి? దీనికి ఏ చికిత్స చెయ్యాలి?

గొంతు నుంచి చెవి మధ్య భాగానికి వెళ్ళే గొట్టాన్ని ఫెరింగోటింపానిక్ ట్యూబ్ (యూస్టేచియస్ ట్యూబ్) అని అంటారు. ఆ గొట్టంలో వాపు ఏర్పడి కఫం ఉత్పత్తి అధికం అయి, తద్వారా అవరోధం ఏర్పడితే చెవులలో దిబ్బెడ వేసినట్లు ఉంటుంది. దీనినే యూస్టేచియస్ కెటార్ అంటారు.

జి. ఎస్. డి. వైద్యుల సలహాపై వాపు తగ్గడానికి, టింకర్ బెంజాయిన్ వేసిన నీటితో అవిరి పట్టటం, ఫీవైల్ బ్యుటిజీన్ వంటి మందులు వాడటం, ఎఫిథ్రిన్ వంటివి వాడటం వల్ల తాత్కాలిక ఉపశమనం ఉంటుంది.

వేముగంటి వారి సాహితీ పురస్కారం

సిద్ధిపేటలోని సాహితీ వికాస మండలి అధ్యక్షులలో యువకవులను ప్రోత్సహించడానికి ఆ సంస్థ సంస్థాపక అధ్యక్షులు శ్రీమాన్ వేముగంటి నరసింహాచార్యులు తమ వంశం పేర ఒక సాహితీ పురస్కారం నెలకొల్పినట్లు ప్రతి సంవత్సరం సాహితీ వికాస మండలి జయంతి సందర్భముగా (అక్టోబరు -2) ఈ పురస్కారమున రూ. 216/-లు నగదు, ఒక జ్ఞాపిక బహుకరింప బడతాయని సంస్థ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ముదిగొండ శాశ్వత చరణ్ ఒక ప్రకటనలో తెలియ చేస్తున్నారు.

ఇంతకు పూర్వం ఎక్కి బహుమతులు పొందిఉండని, 1983, అక్టోబరు నెలకు ముందు ప్రచురణకాని పద్య, గేయ, వచన పద్య మిసీ కవితా సంపుటలేనా వంపవచ్చు. పరిశీలనార్థం నాలుగు ప్రతులు పంపాలి. వివిధ కవుల సంకలనాలు పంపరాదు. ఏరికాదులు కాక కావ్యము 40 పేజీలకు తక్కువ ఉండరాదు. స్వంత చిరునామా గల పోస్టలు కవరు జతపరచి రచనలు 1986 జూలై 30వ తేదీలోగా సాహితీ వికాసమండలి, 7-4-75,

అవినీతి అన్వేషణ

పాతగంజా, సిద్ధిపేట- 502103 అన్న చిరునామాకి పంపాలి.

ఉమ్మెత్తల అవార్డు

ప్రతి సంవత్సరం వరినే 1986 సంవత్సరానికి సాహిత్య వేదిక (వనవర్తి) అధ్యక్షులలో కవితా సంపుటల పోటీ నిర్వహించబడుతుంది.

రచయి(తు)తలు తమ స్వయం కవితా సంపుటి ముద్రిత గ్రంథాల్ని ఒక్కొక్కటి మూడు ప్రతులు పంపాలి. న్యాయనిర్ణేతల నిర్ణయం మేరకు ఉత్తమంగా ఎన్నిక చేయబడ్డ గ్రంథ రచయి(త్రి)తకు రూపాయలు 116-00 నగదు.

ఉమ్మెత్తల అవార్డు బహుకరణతో సన్మానం జరుపబడుతుంది. 1981 నుండి 1986 వరకు ముద్రణ పొందిన గ్రంథాల్ని 30-9-1986 లోగా ఉమ్మెత్తల (వ్యవస్థాపకుడు) సాహిత్యవేదిక,

బ్రాహ్మణ వీధి, (పోస్టు) వనవర్తి, 509103, (జిల్లా) మహబూబ్ నగర్, చిరునామాకు పంపాలి.

వెంకట అవార్డు కార్పూన్ల పోటీ

యువ వ్యంగ్య చిత్రకారుడు "వెంకట" పేరిట అవార్డుల బహుకరణకై వ్యంగ్య చిత్రలేఖనంలో 8వ పోటీని సాధన సమితి (హైదరాబాదు) ప్రకటిస్తున్నది. రూ. 516/ల నగదుని కనీసం ముగ్గురు విజేతలకు పంచుతారు.

ప్రవేశముం లేదు. ప్రతి పోటీదారు రెండు కార్పూన్లు పంపవచ్చు. అవి ఎగ్జిబిషన్ లో ప్రదర్శించడానికి అనువుగా 9x12 అంగుళాల పైజాలో వుండాలి. ఎగ్జిబిషన్ ప్యాస్ పోర్టు పైజా ఫోటో కూడా పంపవచ్చు.

ఎంట్రీతో పాటు అవి సొంత కల్పనలనీ, వాటిని ఏ పోటీకి, పత్రికకూ పంపలేదనీ, నిర్వాహకుల నిర్ణయాలకు బద్ధులమై పుండగలమనీ ప్రకటిస్తూ, పోటీదారులు పాపి వ్రతాలు పంపాలి.

ఎంట్రీలను "కార్యదర్శి, సాధన సమితి, 1-1-336/20 ఏవేకనగర్, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాదు - 500020" చిరునామాకు పంపాలి.

మరొక మంచి పని :-

వెనుకబడిన వర్గాలకు ఎద్య సేవల ప్రవేశంలోను, ప్రభుత్వోద్యోగాలలోను ఉన్న రిజర్వేషన్లు 44 కానానికి పాచ్చించి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మరొక మంచి పని చేసింది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. డి. రామారావును అభినందిస్తున్నాను. దీనితో రిజర్వేషన్ల సంఖ్య 67 కానానికి పెరిగిందని (ఏకరాంగులు, మాజీ సైనికుల సంతానం మొదలయిన వారికి రిజర్వేషన్లతో పాటు) పై వర్గాల వారు కొందరు అందోళన చెందుతుండడం వన వస్తున్నట్టి కాని, ఎవరూ అందోళన పడనక్కర్లే లేదు. సమాజంలో అన్ని వర్గాల వారు సమానంగా అభివృద్ధి చెందితే సర్వతో ముఖాభివృద్ధి వుంటుంది. ఒక వర్గం అభివృద్ధి చెంది, మరొక వర్గం అభివృద్ధి చెందనప్పుడు సమాజం దాదాయిన్నల బొమ్మలలాగ వుంటాయి. మనది విశిష్టమైన వ్యవస్థ గలది, కుల వృత్తులకు ప్రాధాన్య మిచ్చేది అయిన అనాది సమాజం గనుక అక్షరాస్యత అనబడే నేటి చదువు పట్ల అంత శ్రద్ధ చూపలేదు. చదువు మనోవికాసానికి, సంస్కారానికి అనే భావం బలంగా వున్నందున, ఏదో పైత్యకంగా వచ్చే పుత్రితో కీచిక వెళ్ళడోస్తూ, జ్ఞానార్జనకు చదువుకొనే వారు. విదేశ పరిపాలన వల్ల మన సంఘంలో కలిగిన మార్పుల వల్ల చదువుకు - డిగ్రీలకు - కీచనానికి బలమైన లంకె ఏర్పడడంతో ప్రతి వర్గం వారూ చదువు, పట్టాలు సంపాదించుకోడం, అలాచి పట్టాలు గల వారికే కీచిక లభించడం పరిపాచి అయినప్పుడు వివిధ వర్గాలలో పోటీ తప్పుడు. ఈ పోటీలో అంగబలం, అర్థబలం గలవారు నెగ్గుకు రావడం, తక్కిన వారు మరింత వెనుకబడడం సహజం. అలాంటిప్పుడు సమాజాన్ని సువ్యస్థితం చేసి, కాంచి భద్రతలు నెల కొల్చి వలసిన ప్రభుత్వం వెనుకబడిన వారిని ముందున్న వారిని మించక పోయినా, సమానంగా నడిపించడానికి చర్యలు తీసుకోక తప్పుడు. అలాచి చర్యలే రిజర్వేషన్లు. దీనివల్ల ఇతరులు గింజుకోవలసిందేమీ లేదు.

చైతన్యబాదు నోటరు

చదువు, తెలివి తేటలు ఒకరి పాత అస్తి కాదు. అవకాశాలు, దోహదాలు లేక ఎందరో తమ విశేష శక్తులను వ్యర్థ పరుస్తున్నారు. రిజర్వేషన్లను యావత్సమాజ దృష్టితో చూడాలిగాని, తమ శ్రద్ధ ముప్పు వస్తున్నట్లు భావింపరాదు. రిజర్వేషన్లు అనాదిగా ప్రపంచ మంతటా వున్నదే. మను చాణక్యులు, అరిస్టాటల్ ప్లేట్ మొదలయిన వారు ఫలానా వారికి ఫలానా ఉద్యోగాల కొరత అని, కొందరిని కొన్ని పనులకే నియోగించాలని నిర్దారణగా చెప్పారు. మనప్రవృత్తిని బట్టి, అభిరుచిని బట్టి పనులు ఇమ్మన్నారని వారు. భారత దేశం వంటి దేశంలో ప్రవృత్తికి వృత్తికి పాత కష్టం. ఎందుకంటే, కీచిక - బడకడం - ముఖ్యం. బడకడమే బరువయినప్పుడు ప్రవృత్తి నివృత్తుల ప్రసక్తే లేదు. ఇలాచిది పోయి అలాచిది కలుగడానికి సమాజం సమగ్రంగా వృద్ధి చెందాలి. దానికి రిజర్వేషన్లు తప్పనిసరి కొంత కాలం వరకు. తర్వాత ఎవరికి వారు అభివృద్ధి పథంలో నడప గలరు. రాష్ట్రం జనాభా అరుకోట్లు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగాల సంఖ్య మూడు నాలుగు లక్షలకు మించదు. జనాభా అంతా ప్రభుత్వోద్యోగాలమీదే బదుకు తున్నదా? కనుక ఇతరు లేమీ గాభరా పడనక్కర్లే లేదు. ఇప్పుడు ప్రతి వర్గం వారూ పోటీకు నడుపు తున్నారు. తోళ్ళ వ్యాపారం చేస్తున్నారు. పై వర్గాల వారూ చేస్తున్నారు. అవినీతికరమైన వృత్తులు కూడ అవలంభిస్తున్నారు. అవి శాస్త్ర ఫలమూలా? అన్న విక్రయం మహాపాప మన్నారు ధర్మ శాస్త్రకారులు. కాని, శ్రీనాథుని కాలం నుంచి పుటకూళ్ళ యిండ్లు ఉండనే వున్నాయి. మహాపాపవంతులు కూడ

వాటిలో రూకలిచ్చి భోం చేయడం వుందనే వుంది. కనుక రిజర్వేషన్ల వల్ల తమ వృత్తులు పోతాయని ఎవరూ వాదనక్కర్లే లేదు. ఈ రిజర్వేషన్లు క్షాయంగా అమలు కావడానికి గరిష్టపాద్య పరిమితిని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించడం సముచితంగా వుంది. పెద్ద వ్యాపారం, మంత్రిత్వం చేసిన వెనుకబడిన వారికి ఈ రిజర్వేషన్లు ఉచితం కాదు. ప్రభుత్వం మరొక విషయం గురించాలి. రిజర్వేషన్లు సాకర్గం గలవారు విద్యా సంస్థలకు సరిగా రాకుండా పోజరి కోసం మాత్రం రావడం, ఉపాధ్యాయులను దెదిరించి పోజరి వేయించుకోడం మొదలైన అభివృద్ధిలు చేస్తున్నట్లు వింటున్నాము. వాటిని గట్టిగా అరికట్టాలి. రిజర్వేషన్ల వచ్చే విద్యార్థి వేతనం కీచనవృత్తి కాకూడదు. మరొక సంగతి: అందరికీ సమానావకా లిప్యడం సహజం. కాని, ప్రమాదమలలో రిజర్వేషన్లు మేధావి వర్గాన్ని క్షీణింప జేస్తుంది. అర్హత సంపాదించు కోడానికి వంద అవకాశ లిప్యంది. తర్వాత ప్రమాదనివ్వంది. ఇంతకూ, పాశ్చాత్య దేశాలలో, ముఖ్యంగా పశ్చిమ జర్మనీ మున్నగు దేశాలలో వున్నట్లు చదువును సులభతరం చేస్తే ఏ పోటీ వుండదు. ఒకటవ తరగతి నుంచి పట్టభద్ర దశవరకు ఉచిత విద్య వుంటే, రిజర్వేషన్ల ప్రసక్తే వుండదు. అలాచి నడవకాంకోసం చూద్దాం.

ఉపశ్రుతి:-

వామ్మయ్య! ఇంత కాలానికి నన్నయ వైదికి అని నిర్దారణ అయి మనస్సు క్షాంతించిందోయ్య:- అన్నాడు నాతో నా మిత్రు దొకడు. ఏమిటి? చారిత్రకంగా నన్నయ ఫలానా కాబాడు, ఫలానా కాని గారి కుమారుడు అని అధారాలు దొరికాయా? - అనడిగాను. పాత అధారాలిందుకోయ్య! పాపత్య అకాచిమి వాళ్ళు నన్నయను గురించి వ్రాయించిన పుస్తకంలో వివిధ శీర్షికల వ్యాసాలు వ్రాసిన వారంతా వైదికులే. అంతకన్నా మరో అధారం కావాలి? - అన్నాడు మిత్రుడు.

- తిరుమల రామచంద్ర

ఒకే దుఫాలో ఉత్తీర్ణులు కండి!

M.A.

సెకండ్ క్లాస్కు పూర్తిచేసుకో

ALSO
M.Com., B.A., B.Com.,
PROSPECTUS Re.5/- (M)

SHANTHI TUTORIALS

HANUMAN PET,
VIJAYAWADA-520003

ఏ జెంట్లు కావలెను

పురాతన కాలం కంపెనీకి ఏజెంట్లు కావలెను. అనేక రకములైన డైరీలు, ఆధునిక డిజైన్లలో ఇతర నావెల్లీస్ కంపు. పొచ్చు కమీషను ఇవ్వబడును.

ORIENTAL CALENDER Mfg. Co.


No. 10 P. B. No. 11212
CALCUTTA-14

కుటుంబసమేతింగు సుఖప్రయాణమునకు

36 వార్షిక టికెట్లు రోజుకొకరినినూ ఖర్చునానీ

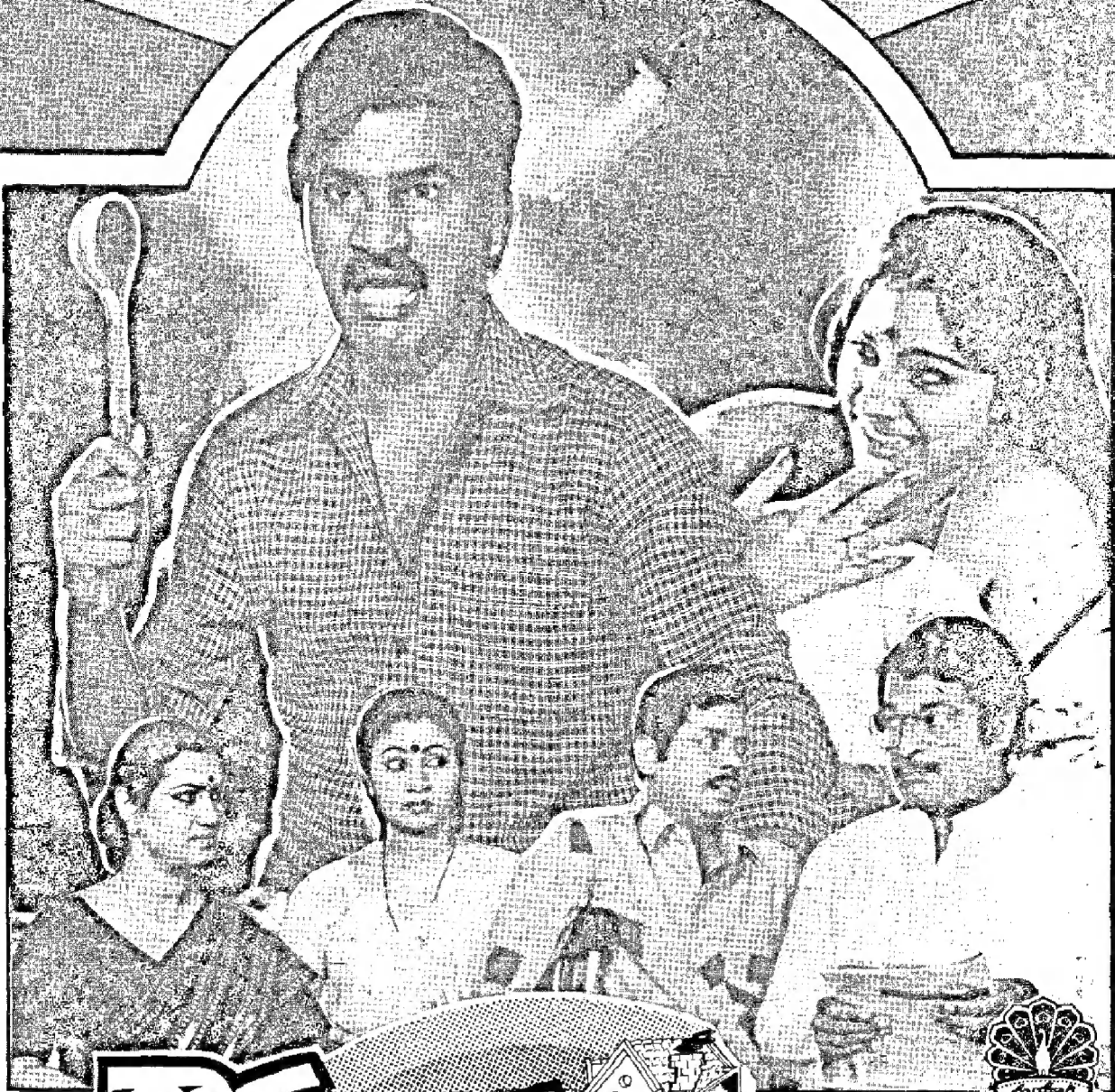
సౌకర్యములు కలసూనగల్గిల్చే విడియోబస్సుకొరకు

ఫోన్ 52306 Re: 72238



K.R. & SONS A-2, JAWAHAR AUTO NAGAR,
VIJAYAWADA - 520007.

ఉపాధిరణ్ మూవీస్



కౌరుబిట్ట కౌపురం



రామోజీరావు • డి.వి.నరసరాజు

సత్యం, నవకెంట్
గౌతంరాజు, భాస్కరరాజు
శివ-సుబ్రహ్మణ్యం
అట్లూరి రామారావు

కొలానుగుణంగా
కమనీయ
రూపం!
గాంధీ టెక్స్[©]
కాటన్ శారీస్
అపురూపం!



లేటెస్ట్ వెర్షన్లు
999,888
777,666
ఆర్గండ్ డోరియా,
పల్లవి డోరియా



గాంధీ శారీస్ (ట్రై) లిమిటెడ్, బాంబాయి వారి తయారీ

గాంధీ టెక్స్ కాటన్ శారీస్ అన్ని షాపులలో లభించును

H.K. INTERNATIONAL /GS/TL

అంధ్రప్రదేశ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : విజయవాడ, పల్నెలత : అమరావాగంధ్రుడు అండ్ సన్స్, శ్రీ లక్ష్మీ కౌత్ కార్పొరేషన్, గిరివా శారీ ట్రెడర్లు
ఏరాల : అమరా వెంకట సుబ్బారావు అండ్ సన్స్, మాలివాటి సుబ్బారాయుడు శరపెన